第一部分

同步练习堂堂清

第一单元　新闻魅力

单元人文主题及素养目标

人文主题

新闻是我们了解世界的窗口。每天都有各种各样的新闻，通过报纸、广播、电视、互联网等媒介传播。它们报道新近发生的事实，记录着历史的进程、社会的发展。本单元，我们将跟随新闻作品重回历史现场，触摸时代脉搏；了解常见的新闻体裁及其特点，关注不同媒介在传播新闻时表达上的差异；还将体验新闻的采访过程，试着撰写新闻稿，编辑制作报纸页面、新闻网页等。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">任务一：新闻阅读。阅读消息、特写、通讯、新闻评论等不同体裁的新闻作品，了解新闻内容，把握不同新闻体裁的特点，学习读新闻的方法，探究不同媒体是怎样报道新闻的；养成阅读新闻的习惯，关注新闻本身的发展。
任务二：新闻采访。熟悉新闻采访的一般方法和步骤。自主确定报道题材，制订采访方案，草拟采访提纲，分小组进行采访实践，搜集并整理新闻素材。
任务三：新闻写作。一、必做任务，每位同学写一则消息；二、自选任务，撰写新闻特写、通讯等；三、拓展任务，编辑制作报纸页面或新闻网页等，选择适合的媒介发布。</td></tr>
<tr><td rowspan="6">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>1　消息二则</td><td>1. 知晓渡江战役的规模与革命意义，激发爱国热情。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。掌握消息这一新闻体裁的相关知识，了解其写法特点。
3. 把握课文的新闻要素，理清写作思路。感受作者体现在消息中的情感与立场。
4. 品味消息的语言特点，欣赏新闻写作的艺术。</td><td>《我三十万大军胜利南渡长江》：叙事简洁，言简意赅。《人民解放军百万大军横渡长江》：详略得当，重点突出，语言凝练。</td><td>拟写新闻标题</td></tr>
<tr><td>2　中国人首次进入自己的空间站</td><td>1. 体悟作者蕴藏在字里行间的爱国激情和民族自豪感。
2. 把握消息的主要内容，了解其结构及特点。
3. 培养快速筛选关键信息的能力。
4. 品味消息的语言特点，领略新闻写作的艺术。</td><td>标题精彩，醒目夺人；文字简洁，信息完备</td><td>分析新闻的语言特点</td></tr>
<tr><td>3　首届诺贝尔奖颁发</td><td>1. 了解诺贝尔奖的相关知识，传承科学精神。
2. 掌握消息的“倒金字塔结构”。
3. 了解消息的主要内容，理解作者通过新闻事实传达出的观点。理清课文的新闻要素，把握消息的主要特点。
4. 欣赏消息在写作方式和语言表达等方面的特色。</td><td>采用“倒金字塔结构”</td><td>概括新闻的主要内容</td></tr>
<tr><td>4　“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记</td><td>1. 学习体育健儿为国争光的精神。
2. 掌握新闻特写这一新闻体裁的相关知识及写法特点。
3. 理清课文的新闻要素，理解新闻特写的价值。
4. 欣赏作者描绘的画面，感受文中体现的运动之美。</td><td>用特写镜头展现事件；动静结合，比喻恰当</td><td>侧面描写的作用</td></tr>
<tr><td>5　一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰</td><td>1. 体悟作品中的家国深情，了解我国科技成就，增强民族自信。
2. 掌握通讯这一新闻体裁的相关知识及写法特点。
3. 探究作者获取、组织新闻事实的方式，理解新闻采访的作用和价值。了解所报道事件的来龙去脉与意义。
4. 赏析本文组织新闻事实之妙。</td><td>叙事完整，重点突出，善于渲染氛围</td><td>通讯的语言特点</td></tr>
<tr><td>6　国行公祭，为佑世界和平</td><td>1. 铭记历史，缅怀先烈，珍惜和平，树立正确的价值观。
2. 掌握新闻评论的相关知识，了解其写法特点。
3. 把握文章的观点与思路。思考作者选择新闻事实来支撑观点的方法，体会其开阔的视野和运用事实的技巧。
4. 感受文章体现出来的严正立场和充沛气势。</td><td>文本特色鲜明，思路清晰，事例丰富，论证严谨</td><td>新闻评论的观点</td></tr>
</table>

任务一　新闻阅读

1　消息二则

知识在线

文体知识

新　闻

概念	报刊、广播、电视、互联网等媒体经常使用的一种记录与传播信息的文体
基本特征	真实性、时效性、准确性
分类	广义的新闻包括消息、通讯、新闻特写、新闻评论等；狭义的新闻专指消息
六要素	何时（when）、何事（what）、何人（who）、何地（where）、何故（why）、如何（how）

考点解读

阅读考点 1：拟写新闻标题

【常见题型】请给本则新闻拟写一个恰当的标题。

【答题指导】拟写新闻标题应注意以下几个方面：

1. 题文一致：标题的论断在新闻中要有充分的依据。

2. 一语破的：突出新闻中最新鲜、最重要、最有特点、最本质的事实。

3. 简洁明快：善于概括，抓主要信息，缩次要信息。①抓住重要词语，即表示极端程度或具有里程碑意义的词。如“最”“首”“新”等，这些词语往往代表事件意义与报道价值。②适当采用简称。

4. 形式规范：其表述形式多为“谁干什么”“谁怎么样”“什么怎么样”。

【对应训练】第 4 题

A 基础型学习任务群

【革命文化】新闻是我们了解世界的窗口，将我们的视线延伸到更广阔的空间。遥想当年的渡江战役，人民解放军锐不可当，以 cuī kū ① 摧枯 拉朽之势令敌军纷纷 kuì ② 溃 退，毫无斗志，并迅速控制江阴要 sài ③ 塞，封锁长江。站在历史的潮头，我们应铭记革命先辈的功勋。展望未来，我们是当之无愧的新时代青年，不应该悲观泄气，而要为梦想努力奋斗。我们业已实现第一个百年奋斗目标，迈上了新征程，广大青年要勇敢肩负起时代赋予的重任，志存高远，脚踏实地，努力在实现中华民族伟大复兴的中国梦的生动实践中放飞青春梦想。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 锐不可当　　B. 当之无愧　　C. 泄气　　D. 业已

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ D ）

A. 消息的表达方式以描写为主，有时兼有记叙、议论。

B. 消息即狭义的新闻，其最大特点是真实客观和报道详尽。

C. 新闻的要素包括标题、导语、主体、背景和结语。

D. 新闻注重准确性，呈现客观事实，作者的感情与思想往往隐含于字里行间。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

新华社沈阳 11 月 28 日电　28 日，沈阳桃仙国际机场停机坪上庄严肃穆，礼兵挺拔肃立。12 时 07 分，接运第十一批 43 位在韩中国人民志愿军烈士遗骸的中国空军专机缓缓降落，穿过代表最高礼遇的“水门”，稳稳停在停机坪上。

伴着军号手吹响婉转低回的《思念曲》，礼兵护送着 43 位志愿军烈士的灵柩，缓步来到棺椁摆放区。阔别祖国 70 余年的英雄们回到祖国怀抱。

当日，运送烈士遗骸的运-20 专机从韩国起飞，进入中国领空后，两架歼-20 战机为执行接运任务的运-20 伴飞护航。专机降落后，两架歼-20 以超低空通场飞行的方式，向英烈们致以最崇高的敬意。

2013年，中韩两国达成共识，韩方自2014年起每年向中方移交一批在韩志愿军烈士遗骸及遗物。从2014年至2023年，中韩双方已连续10年共同实施在韩志愿军烈士遗骸交接，中方此前已将938位烈士遗骸接回祖国。

站在机场迎接英雄回家的队伍中，演员王雷望着礼兵手中捧着的烈士棺椁，眼眶不禁湿润。不久前，电视剧《上甘岭》热播，参演该剧的王雷今年受邀参加迎回仪式。

“站在这里，我感到特别荣幸。”王雷说，“我曾几次在影视作品中扮演志愿军战士的形象，今天看到志愿军先烈回家，心里有种奇妙的错觉。好像那些我扮演过的角色，此时此刻也都站在我的身边，与我一起接英雄回家。”

在沈阳桃仙国际机场，退休教师郎庆霞眼中闪着泪花。1952年8月，她的哥哥郎德富牺牲在朝鲜战场。“我已经连续来了好几年，这些英雄是我哥哥的战友，我把他们看作我的亲人。”

仪式结束后，在警用摩托车护送下，全体人员目送灵车离开，车队经由青年大街前往30公里外的沈阳抗美援朝烈士陵园。在最低气温接近零下10摄氏度的沈阳，浑河桥头、人民广场等地，群众自发来到道路两侧，迎接英雄回家。青年大街两侧，3 000多面国旗迎风招展，电子屏幕上“英雄回家”“崇尚英雄”的字样，点亮英雄回家的路。

“天气再冷，我也要接战友回家。”沈阳抗美援朝烈士陵园门前，今年90岁的志愿军老战士马秀祥早早等候英雄归来。马秀祥说：“我已经连续五次参加迎回活动，只要我走得动，我一定坚持来接战友回家。”

让更多的烈士“从无名变有名、从回国到回家”，是祖国对英雄最深情的礼赞。退役军人事务部自2018年成立以来，持续组织开展在韩志愿军烈士遗骸身份及亲缘关系认定工作。

“我心里多么盼望，此次回国的英雄中就有我的哥哥。”郎庆霞说。截至目前，退役军人事务部已为20位迎回的在韩志愿军烈士确认身份、找到亲人。

45岁的王春婕已在沈阳抗美援朝烈士陵园工作了20年，迎接了每一批归国的志愿军烈士遗骸。今年将第十一次参加在韩志愿军烈士遗骸安葬工作的王春婕，希望随着更多遗物随遗骸回国，帮助更多烈士确认身份，寻找到亲人。

“每一位英雄的背后，都有一份沉甸甸的惦念。希望我们的工作，可以让这份惦念有所安放。”王春婕说。

“70多年前，英雄们在战场上赢得了荣光和胜利。70多年后，我们这一代年轻人不会辜负前辈们的期望，将继承他们的精神，向着未来奋进。”前来沈阳抗美援朝烈士陵园献花祭扫的大学生刘子艺说。

（选自“新华网”2024年11月28日）

4. 请给本则新闻拟写一个标题。（不超过20字）

示例：中国连续十一年迎回在韩志愿军烈士遗骸

5. “新华社沈阳11月28日电”是本则消息的电头，下列不属于其包含内容的一项是（ D ）

A. 新闻的发电单位　　B. 新闻的发电时间　　C. 新闻的发电地点　　D. 新闻的发电意义

6. 新闻报道虽然注重准确性与客观性，但字里行间常隐含着作者的情感。下列不属于这则消息所体现的作者情感的一项是（ D ）

A. 敬意　　B. 惋惜　　C. 不舍　　D. 痛恨

7. 本则消息与毛泽东的《人民解放军百万大军横渡长江》在写法上有什么异同？

相同点：都运用准确、简洁的语言报道事件，都以记叙为主，饱含深情。不同点：《人民解放军百万大军横渡长江》除了运用记叙，还运用了议论的表达方式；本则消息则主要运用了记叙和描写的表达方式。

综·合·运·用

（遵义期中改编）2025年是渡江战役胜利76周年。为此八年级(1)班开展了“纪念渡江战役，不忘革命历史”的主题活动。请根据要求完成下面各题。

8.【跨学科学习·历史】下面是小明收集的一段内容，请选出语序排列最合理的一项（ A ）

①热火朝天的社会主义建设，是老百姓撸起袖子干出来的。

②早在中国共产党诞生之初，就始终与人民同呼吸、共命运，一切为了人民、一切依靠人民。

③改革开放的历史伟业，是亿万人民满怀热血与激情创造出来的……

④渡江战役的胜利，是老百姓用小船划出来的。

⑤淮海战役的胜利，是人民群众用小车推出来的。

A. ②⑤④①③　　B. ②④⑤①③　　C. ⑤④①③②　　D. ①⑤③④②

9. 校团委打算邀请王老师给大家开设讲座。小明同学拟写了下面的邀请函，其中有两处表达不妥，请找出来并修改。

邀请函

①亲爱的王老师：

②2025年是渡江战役胜利76周年。③我们希望能从这场伟大战役中汲取智慧和力量，④用历史的火炬点燃前进的道路，⑤以现实的担当传承历史的财富。⑥学校团委特邀请您为我们开设“纪念渡江战役，不忘革命历史”主题讲座。⑦期待您务必到来！

⑧校团委

⑨2025年9月5日

第④处搭配不当，应将“点燃”改为“照亮”；第⑦处措辞不得体，应改为“期待您的到来！”。

微·写·作

10. 新闻是一种实用性极强的应用文体，广泛应用于报纸、杂志等媒体。其结构一般包括标题、导语、主体、背景、结语五部分。请你按照下面提示的新闻要素，编写一则简明新闻。（200字左右）

提　示

时间：9月8日上午

地点：学校多功能报告厅

人物：学校“梅韵文学社”社员、语文组全体教师、每班5名参赛选手

起因：为展示同学们丰富多彩的暑假生活，由校文学社发起，语文组全体教师主持，举行“快乐暑假”作文竞赛活动

经过：在报告厅现场写作，3名语文老师监考，比赛用时70分钟，比赛结束，当场评卷

结果：3篇获一等奖，7篇获二等奖，10篇获三等奖

示例：

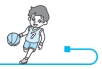
我校举行“快乐暑假”作文竞赛活动

9月8日上午，我校在多功能报告厅举行了“快乐暑假”作文竞赛活动。

这次活动由学校“梅韵文学社”发起，由语文组全体教师主持，旨在展示同学们丰富多彩的暑假生活。这次比赛，每班限派5名选手，在报告厅现场写作，限时70分钟，由3名语文老师监考。比赛结束，由学校全体语文老师当场评卷，当场宣布比赛结果。各班选手经过激烈比拼，最终决出结果：3篇获一等奖，7篇获二等奖，10篇获三等奖。

2　中国人首次进入自己的空间站

A 基础型学习任务群



记者从中国载人航天工程办公室获 xī ①__悉__，2024 年 10 月 30 日 04 时 27 分，长征二号 F 运载火箭搭载神舟十九号载人飞船顺利升空并取得圆满成功，航天员乘组状态良好。

当听到神舟十八号飞行乘组与神舟十九号飞行乘组顺利完成在轨交会轮换任务后，所有人都欢呼雀跃，激动万分。按计划，神舟十九号飞行乘组将在空间站 zhù liú ②__驻留__约 6 个月，期间，神十九乘组将重点围绕规划中的“太空格物”主题，开展 86 项空间科学研究与技术试验，需验证一系列关 jiàn③__键__技术。我国长期以来都在执行的“发一备一”模式为航天员保驾护航，这样做的方案在全球范围内，也是首当其冲的。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ D ）

A. 搭载　　B. 交会　　C. 欢呼雀跃　　D. 首当其冲

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ A ）

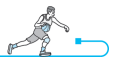
A. 消息，是迅速、简要地报道新近发生的事件的一种新闻体裁。

B. 消息在结构上，一般包括标题、导语、主体、背景和结语五部分。导语是消息的主要部分。

C. 消息的标题除单一标题外，很多消息还有引题或副题。如“中国人首次进入自己的空间站”即为引题。

D. 消息正文的结构通常是按重要性递增的原则安排事实，即所谓“倒金字塔结构”。

B 发展型学习任务群



课·外·阅·读

天问三号任务计划 2028 年前后实施发射

①9 月 5 日在安徽黄山举行的第二届深空探测（天都）国际会议上，天问三号任务总设计师刘继忠透露，我国天问三号任务计划 2028 年前后实施两次发射任务，实现火星样品返回地球。

②人类为何要去探火？作为离地球较近且环境最相似的星球，火星一直是人类走出地月系统，开展深空探测的首选目标。

知识在线

文体知识

新闻语言的特点

1. 客观性：用客观事实说话，使新闻受众把握事实的本位信息。2. 准确性：新闻用语要确凿无误，恰如其分，叙事、状物、写人得当，不滥用褒贬之词；清楚明白，使人一目了然，确信无疑。3. 简练性：强调简洁直叙，少曲折迂回，用最简洁的语言传递更多的信息。4. 通俗性：深入浅出，浅显明白，具有社会通用性。5. 时效性：紧贴新闻发生的现场，以最快、最直接的方式传递信息。

考点解读

阅读考点 2：分析新闻的语言特点

【常见题型】1. 请结合相关语句，分析新闻的语言特点。2. 文中加点的词语能否去掉？为什么？

【答题思路】新闻的语言要求准确、客观、简练。1. 首先要从整体上看新闻语言的句式特点、描写方法以及修辞手法的运用情况等，然后找出典型的例子进行分析。2. 分析加点词语的意思，指出该词语的作用。

【答题格式】不能去掉。“××”一词表示……，去掉后与客观事实不符。“××”一词的使用体现了新闻语言的准确性。

【对应训练】第 6 题

③火星，太阳系八大行星之一，距离地球最远时有4亿公里，最近时大约5 500万公里。即使最近时，也是地球到月球距离的一百多倍。

④从某喜剧中火星人意外掉落地球，到某科幻电影中人类在火星生存……这颗遥远而神秘的红色星球，引发人们无限遐想。

⑤20世纪60年代，人类开始火星探索。迄今为止，全世界开展了四十多次火星探测任务，实现了对火星的飞掠、环绕、着陆和巡视探测。

⑥2021年，天问一号成功落火，这是我国首次实现地外行星着陆，使我国成为第二个成功着陆火星的国家。陆续取得的科学成果，丰富了人类对火星演化历史、环境变化规律、火星表面典型地形地貌成因等的认知。

⑦火星取样返回，是未曾有国家突破的世界难题。

⑧中国如何突破？刘继忠介绍，天问三号作为我国第二次火星探测任务，以确立生命痕迹探寻为第一科学目标，将突破火面采样、火面起飞上升、环火交会和行星保护等关键技术，实现火星样品返回地球。

⑨与此同时，天问三号任务将开展国际载荷合作、样品和数据共享、未来规划共同研究等三方面国际合作。“我们将联合各国或科研机构开展火星科研站的使命与任务定义、需求分析、概念研究、实施方案设计、关键技术攻关等，共建火星家园。”刘继忠说。

⑩从载人航天飞出地球到奔月探火走向深空，广大航天人不断创造新的历史，也推动航天成果为更加美好的未来贡献力量。

⑪2025年前后发射天问二号，开展小行星探测任务；2030年前后发射天问四号，开展木星系探测任务；2035年前建成国际月球科研站基本型……随着深空探测的时间表日渐清晰，中国人探索太空的脚步正迈得更大、更远。

⑫日月安属？列星安陈？人类千年天问将得到更多答案。

（选自“新华网”2024年9月6日，有删改）

4. 下列说法最符合文意的一项是 （ D ）

A. 火星是太阳系八大行星之一，是距离地球最近且环境最相似的星球。

B. 我国是在2021年首次探火的。迄今为止，人类开展了四十次火星探测任务。

C. 2028年，天问三号将实施第二次探火，完成火星样品返回地球任务。

D. 火星取样返回，目前还是一个世界难题，广大航天人将来一定会有所突破。

5. “日月安属？列星安陈？”源自屈原的长诗《天问》，作者引用这句诗有何作用？

这是屈原对宇宙洪荒、天地自然的疑问，说明中国人民从古至今都在追寻、探索浩瀚星空的奥秘，同时也表明火星探测器的命名源自《天问》。

6. 第⑥段中的加点词“首次”能否删去？请根据新闻语言的特点说明理由。

2021年，天问一号成功落火，这是我国首次实现地外行星着陆，使我国成为第二个成功着陆火星的国家。

不能。“首次”表限定，强调了2021年，天问一号成功落火这一事件具有里程碑意义，删去后表意模糊。“首次”一词的使用体现了新闻语言的严谨性和准确性。

7. 结合下面的链接材料，请你根据示例选择其中一个分析其命名的深意。（温馨提示：可结合本义、来源分析命名的寓意）

【链接材料】

从“神舟”“北斗”到“嫦娥”“玉兔”，再到“天宫”“天问”，这是宇宙级别的中国式浪漫！中国人

民把对浩瀚星空和未知宇宙的无尽憧憬，都寄托在这些充满无穷想象力而又富含中国传统文化的名字中。大家发现：登月探测器叫“嫦娥”，月球车叫“玉兔”，载人飞船叫“神舟”，全球卫星导航系统叫“北斗”，为嫦娥四号探测器提供地月通信支持的中继通信卫星叫“鹊桥”，中国载人空间站叫“天宫”，火星探测器叫“天问”……这些命名都很有特色。

示例：载人飞船——神舟。“神舟”意为“神奇的天河之舟”，是“神州”的谐音，同时又蕴含神气、神采飞扬之意。

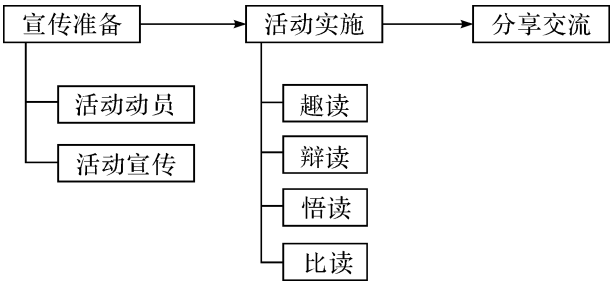
示例一：火星探测器——天问。“天问”源自屈原的长诗《天问》。诗中包含了对天地、自然和人世等一切事物现象的发问。以“天问”命名，寓意着弘扬中华民族勇于探索、追求真理、敢于创新的伟大精神。示例二：全球卫星导航系统——北斗。“北斗”是中国传统文化中寓意光明和方向的星座。古代中国人常用“北斗七星”来辨认方向，以“北斗”命名，寓意全球卫星导航系统可以帮我们辨别方向，指引前进的道路。示例三：登月探测器——嫦娥。“嫦娥”源自“嫦娥奔月”这个中国古典浪漫神话故事，在中国神话传说和古典诗词中，“嫦娥”及其居住的“月宫”常常寄托着思念等情感。用“嫦娥”命名登月探测器，赋予其浪漫色彩，也象征着中国人对月球的向往与探索。示例四：月球车——玉兔。传说中，“嫦娥”怀抱“玉兔”奔月，“玉兔”善良、纯洁、敏捷的形象与月球车的构造、使命既形似又神似。“玉兔”这一命名既体现了中华民族的传统文化，又反映了我国和平利用太空的宗旨。示例五：中继通信卫星——鹊桥。“鹊桥”源自古代神话故事“牛郎织女”，是连接爱人的桥梁。以“鹊桥”命名，形象地表达了卫星的中继通信功能，即在地面测控站与月球背面的探测器之间搭建信号传输的桥梁，保障通信畅通。

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

《感动中国》2024年度人物揭晓，为了让学生更深入地了解英雄，感受生命的意义，陶冶自己的情操，学校开展了以“向榜样学习，向英雄致敬”为主题的系列活动。

8.【学科素养·思维能力】班级为“阅读名著，认识英雄”活动绘制了活动流程框架图，请你补全下面的介绍语。注意表达简明、连贯、通顺。



同学们，本次“阅读名著，认识英雄”活动分三个阶段。第一阶段是宣传准备阶段，包括①活动动员和活动宣传两项内容；第二阶段是活动实施阶段，包括②趣读、辩读、悟读、比读四项活动；第三阶段是③分享交流阶段。

9.【学科素养·语言运用】在“致敬航天英雄”活动环节，小阳同学拟写了一则“致敬航天英雄”新闻稿。下面是新闻稿的部分内容，其中有两处表达不妥，请找出来并修改。

①4月28日，八年级(1)班全体同学观看了神舟十七号、神舟十八号航天员乘组“太空交接”的新闻。②当听到“太空交接”仪式顺利完成时，同学们欢呼雀跃、激动万分。③接着，大家畅谈了自己的感受，纷纷表示能否像航天英雄一样实现报效祖国的理想，取决于自己努力学习。④通过这次活动，使同学们明确了自己当下的责任和未来的使命。

第③句两面对一面，应在“努力学习”前面加上“是否”；第④句成分残缺，缺少主语，应删掉“通过”或“使”。

3　首届诺贝尔奖颁发

知识在线

文体知识

消　息

消息是迅速、简要地报道新近发生的事件的一种新闻体裁。消息最大的特点是真实客观和时效性强，必须报道新近发生的事件，要用事实说话。消息的正文一般包括导语、主体、背景和结语四部分，正文通常按照重要性递减原则安排事实，即所谓的“倒金字塔结构”。

考点解读

阅读考点 3：概括新闻的主要内容

【常见题型】请用一句话概括下面新闻的主要内容。

【答题思路】概括新闻的主要内容，其实就是用简练的语言概括新闻的“六要素”。常见的方法有以下几种：1. 摘句法。摘取能够概括新闻内容的关键句（导语）作为答案。2. 提要法。提取新闻的“六要素”（“何时”“何地”“何事”“何人”“何故”“如何”），然后将它们连缀整合成答案。3. 转换法。如果所提供的新闻材料是一组具体事实或一些分散的数据，可以采用转换信息的方法，化具体为抽象，自己组织语言作答。遇到这类新闻，我们要对信息进行“合并同类项”，不必赘述相同信息，尽量突出不同信息。

【答题格式】时间＋人物＋事件。

【对应训练】第 4 题

A 基础型学习任务群

【社会主义先进文化】在世界科学史上，涌现过许多杰出的科学家：诺贝尔不仅为人类科学的进步鞠躬尽瘁，而且还在身后留下遗嘱，将诺贝尔奖每年发给那些在过去一年里，在物理学、化学、生理学或医学、文学及和平事业方面颇有建树，为人类作出巨大贡献的人，鼓励人们勇攀科学高峰。今天，以他的名字命名的科学奖，已成为鲜为人知的最高荣誉奖。

黄旭华三十年隐姓埋名研发核潜艇，三十年矢志不渝，三十年舍身为国，“中国核潜艇之父”的称号他当之无 kuì① 愧 。不仅如此，他还将 jù é② 巨额 奖金用来设立“黄旭华科技创新奖励基金”bān③ 颁 发给为推动装备研制事业创新发展作出重要贡献的科研人员。

1.**【学科素养·语言运用】**请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.**【学科素养·语言运用】**上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ D ）

A. 鞠躬尽瘁　　B. 遗嘱　　C. 建树　　D. 鲜为人知

3.**【学科素养·文化自信】**下列文学、文化常识表述正确的一项是（ B ）

A. 人们常把“何时”“何地”“何事”“何人”何故”“如何”称为新闻的“六要素”，一篇新闻中“六要素”必须齐全。

B. 标题要准确概括消息的主要内容，尽可能重点突出，简洁醒目。

C. 诺贝尔是德国化学家、工程师。

D. 消息的语言要准确、简练，尽量采用专业术语。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

文本一：

本报北京 8 月 25 日电（记者刘阳）　第八届鲁迅文学奖 25 日揭晓，经中国作协党组书记处审核批准，7 个奖项共 35 篇（部）作品获得第八届鲁迅文学奖。

据介绍，此次评奖的目的是遴选出新时代文学精品力作，把体现民族精神和时代精神，体现新时代文学在创作、理论评论和翻译等方面的高度和水准的优秀作品评选出来。评选年限为 2018 年 1 月 1 日至 2021 年 12 月 31 日，设置中篇小说奖、短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文杂文奖、文学理论评论奖、文学翻译奖，每个奖项获奖作品不超过 5 篇（部）。本届评选中，《红骆驼》等 5 篇作品获中篇小说奖，《无法完成的画像》等 5 篇作品获短篇小说奖，《红船启航》等 5 部作品

获报告文学奖,《岁月青铜》等5部作品获诗歌奖,《回乡记》等5部作品获散文杂文奖,《新时代文学写作景观》等5部作品获文学理论评论奖,《T.S.艾略特传:不完美的一生》等5部作品获文学翻译奖。

鲁迅文学奖由中国作家协会主办,创立于1997年,每4年评选一次,经过7届评奖已评选出264篇(部)作品。据介绍,中国作协计划从本届鲁迅文学奖开始,打造以国家级文学奖颁奖活动为核心的“中国文学盛典”,展现新时代作家昂扬向上、勇攀艺术高峰的志向和努力,展示欣欣向荣的新时代文学的卓越成就,在全社会凝聚磅礴的文学力量。

(选自《人民日报》2002年8月26日)

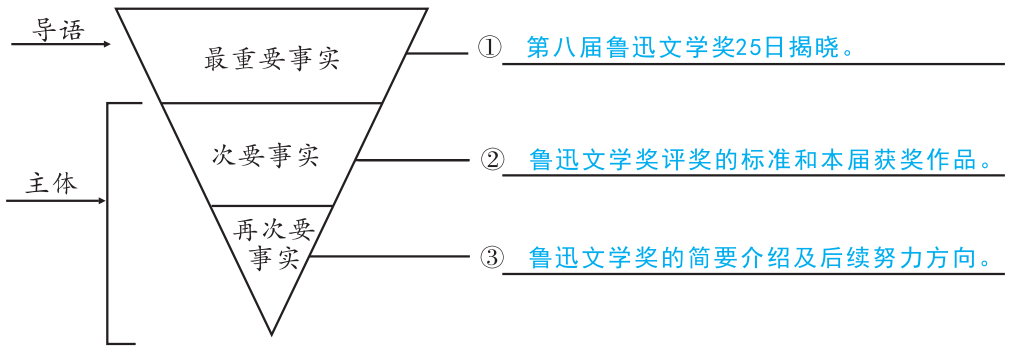
文本二:

8月25日,第八届鲁迅文学奖揭晓,贵州省文联主席、贵州省作家协会主席、贵州文学院院长欧阳黔森创作的《江山如此多娇》获得报告文学奖。

本书是中国作家协会脱贫攻坚题材报告文学创作工程之一,着力于书写贵州的脱贫攻坚战。作者选取了乌蒙山脉、武陵山脉连片贫困区域中的毕节市赫章县海雀村、遵义市播州区花茂村、遵义市正安县红岩村、铜仁市万山区朱砂镇、安顺市紫云县沙坎村这五个最具代表性的地域,进行深入细致的田野调查,目睹了“精准扶贫”带给山乡的巨大变化,从不同角度讲述了脱贫攻坚的“贵州故事”。作品情思饱满、大气磅礴,是为贵州在我国实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的征程中留下的赫赫印迹树碑立传之作。

(选自“贵阳网”,有删改)

4. 文本一体现了消息“倒金字塔结构”的特点。请根据材料概括各部分内容,完成示意图。



5. 你所在的班级拟开展“与文学有约”采访实践活动。请你结合文本二的内容,补全下面的采访提纲。

时间	2025年9月12日(周五)9:00—10:00
采访对象	第八届鲁迅文学奖报告文学奖获得者欧阳黔森
采访方式	视频连线
采用工具	电脑(含摄像头、麦克风)、网络、纸、笔
采访问题	(1)得知获奖,您的感受如何? (2) 示例:脱贫攻坚的“贵州故事”中,您印象最深刻的是什么? (3) 示例:您想对爱好文学阅读和文学创作的青少年说些什么?

6. 文本一和文本二都报道了“第八届鲁迅文学奖8月25日揭晓”这一事件,但报道的重点不同。请结合两则文本内容简要分析。

文本一报道的重点在于第八届鲁迅文学奖的评价标准及获奖概述,侧重于获奖的整体;文本二报道的重点是贵州籍获奖作者欧阳黔森的获奖情况及作品介绍,侧重于获奖的个体。

4 “飞天”凌空

——跳水姑娘吕伟夺魁记

知识在线

文体知识

新闻特写

新闻特写是指采用类似于特写的手法，以形象化的描写作为主要表现手段，截取新闻事件中最具有价值、最生动感人、最富有特征的片段和部分予以放大，从而鲜明再现典型人物、事件、场景的一种新闻体裁。

考点解读

阅读考点 4：侧面描写的作用

【常见题型】1. 第×段（句）运用了哪种描写方法？有什么作用？2. 请从描写方法的角度赏析下面句子。

【答题思路】侧面描写，也叫间接描写。侧面描写的方法主要有以下几种：(1)用他人烘托主人公或事物。(2)用景物烘托主人公或事物。侧面描写的作用主要有以下几种：(1)烘托主要人物的心情。(2)有利于突出正面人物的形象（性格）。(3)激发读者的想象力，产生强烈的艺术效果。(4)使人有身临其境之感。(5)对人物的描写更全面、更具体。(6)可节省笔墨，使表达更精练，结构更紧凑。

【答题格式】运用侧面描写，通过描写……（具体内容），侧面烘托出描写对象的特点（性格）、品质或技能等。即：表现手法＋描写内容＋表达效果（正衬、反衬）。

【对应训练】第 6 题

A 基础型学习任务群

天才少女全红婵站在十米高台的前沿，沉静自若，稳健优雅。游泳场所有观众 bǐng① 屏 息敛声翘首而望。只见她轻舒双臂，脚尖在跳台上轻轻一蹬，向空中飞去，她那美妙的身体非常酷似凌空飞舞的仙女，翻腾、转体……娴熟自如，从容不迫。还没等观众从眼花缭乱中反应过来，她已经展开身体，像 qīng yíng② 轻盈 的、笔直的箭，“哧”地插进碧波之中，四面的水花则悄然不惊，上演了一次完美的“水花消失术”。霎时，整个游泳场都沸腾了，如梦初醒的观众爆发出了震耳欲聋的掌声和欢呼声，向他们喜爱的运动员表达着由 zhōng ③ 衷 的赞赏。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 翘首　　B. 非常　　C. 眼花缭乱　　D. 如梦初醒

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ A ）

A. 消息是迅速、简要地报道新近发生的事件的一种新闻体裁。

B. 新闻特写兼有新闻和文学的特点，可用比喻、拟人等修辞，所以不强调真实性。

C.《“飞天”凌空》一文是一则消息，它详细介绍了跳水姑娘郭晶晶夺魁的经过。

D.《资治通鉴》是北宋司马迁主持编纂的一部纪传体通史，按时间顺序记载历史。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

①她静静地站在 10 米高台上，耳朵里没有任何嘈杂的声响，全场肃静，连呼吸声都能听见，大家都在等这个前三跳令人赞不绝口的选手这一次的表现。

②这是全红婵的第四跳，也是唯一一个倒立动作。她将手紧贴在台面上，双腿打直，双手渐渐向腿靠近，撑在双脚之间，两条腿轻轻地抬起，在空中并拢，完成了倒立，不掀起一丝波澜。

③突然，她猛地抬头，双腿弯曲，手掌撑了一下，离开了跳台，动作干脆得仿佛在空中停顿了1秒，定格成了一幅画。她先是空中转体三周，自如得活像一条在水里自在的游鱼，紧接着是向前翻腾一周半，灵巧活泼却不失一个“梦之队”队员的稳重。整套动作安排合理，倒立后跳更是展现出了全红婵纤细的身材。虽是一个3.2的难度系数，但整个在空中的动作的完成度和连贯性是其他选手比不上的。

④还没等大家从她完美的动作中反应过来，全红婵像一根针笔直地掉进水里一般，在一串串小到不用在意的白色泡沫中消失在水中，没有落水的声音，只有气泡从水底轻轻冒上来然后破裂的声音，水花在她的感染下，也全然消失不见。

⑤此时，全场的气氛拉到了高潮，会场中的音乐声被观众和教练们无限的称赞声压了下去，大家都被这个14岁的小女孩深深震撼。观众席上的中国助威团一个个都抖动着手中的红旗，呐喊声远比之前对任何一个参赛队员的都要洪亮。

⑥10分，10分，10分！全场满分的成绩让第四跳的全红婵已经以断层式的成绩锁定了这枚金牌，她征服了所有的裁判，以三跳满分，总分466.20的优异成绩，碾压其他选手，夺得了这枚金牌。

⑦她震惊世界的精彩表现和独门秘籍“水花消失术”使所有人都记住了在2021年东京奥运会的赛场上，有这样一位14岁的中国姑娘——全红婵。

4. 作为这则新闻的标题，下列最恰当的一项是（ B ）

A. 全红婵令人赞不绝口的第四跳　　B. 全红婵斩获女子10米跳台冠军

C. 全红婵神奇的“水花消失术”　　D. 震惊世界，三跳满分，夺得金牌

5. 新闻特写，是指以形象化的描写作为主要表现手段，截取新闻事件中最具有价值、最生动感人、最富有特征的片段和部分予以放大，从而鲜明再现典型人物、事件、场景的一种新闻体裁。说说本文是如何体现新闻特写这一特征的，完成下面的填空。

(1)“片段和部分”是指 全红婵最精彩的第四跳 。

(2)“放大”是指将连贯的跳水动作分解成起跳、 空中转体 、 向前翻腾 、入水四个部分，逐一描写，犹如慢镜头回放。

6. 文中为什么多次描写全场的反应？

写全场的反应，是为了渲染现场紧张热烈的气氛，形成新闻报道的现场感；同时通过写观众从肃静到激动呐喊的反应，侧面衬托出全红婵第四跳的不同凡响。

7. 结合下面的链接材料，完成表格。

【链接材料】北京时间8月5日，在东京奥运会跳水女子单人10米台决赛中，本届奥运会中国代表团年龄最小的运动员全红婵夺金。

在决赛中，全红婵的第二和第四跳发挥出色，所有裁判都给出了满分10分的好成绩，第五跳有效分也拿到了满分！这是中国代表团在本届奥运会上获得的第33枚金牌。

篇目	体裁	新闻要素及事件呈现方式	写作意图
本文	新闻特写	选取全红婵最精彩的第四跳进行特写	(1) 用特写镜头放大最有价值、最富有特征的第四跳，鲜明地再现了当时的比赛场景。
链接材料	(2) 消息	直接报道运动员全红婵以优异的成绩夺得冠军这一事件	让读者迅速了解全红婵夺冠这件事

5　一着惊海天

——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰

知识在线

文体知识

通　讯

通讯是运用记叙、描写、抒情、议论等多种手法，具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物的一种新闻报道形式。常见的通讯是人物通讯、事件通讯等。

通讯与特写的异同

共同点：注重运用形象思维，借助多种文学手法，生动形象地报道新闻事实。

不同点：在报道同一新闻事实时，通讯倾向于呈现新闻事件的完整纵剖面，展现其来龙去脉；新闻特写则是聚焦于展示新闻事件的某一横剖面，着重描写精彩瞬间，且比通讯更强调时效性和现场感。

考点解读

阅读考点 5：通讯的语言特点

通讯是一种详细、深入的报道，语言生动形象，富有感染力。这就要求其语言不仅要准确严谨、简明扼要，还要细腻形象、鲜明生动、通俗易懂，并饱含浓郁的感情色彩。

【答题指导】解答通讯语言特点类题目，一般可按以下步骤进行：

1. 准确找出其在语言方面的突出特点。
2. 围绕该特点，结合具体语句，分析其在表达方面的特征。
3. 由语句延伸至篇章，阐述这一语言特点对整篇通讯行文风格的影响。

【对应训练】第 6 题

A 基础型学习任务群

【社会主义先进文化】对浩 hàn① 瀚 宇宙的向往，根植于中华民族之魂。湛蓝的天空之外，寄托着中华儿女的无限遐想。随着运载火箭巨大的 páo xiào② 咆哮 声响起，神舟十八号载人飞船成功发射。几代航天人 dān③ 殚 精竭虑的研究，让中国载人航天、月球探测、火星着陆、空间站建造陆续变为现实。这些伟大成就如一颗颗星辰永远镌刻在中国航天史的星空中。

航天事业是一项需要持续奋斗的事业，也是一趟传递梦想的征程。中国的航天工作者们白手起家，数十年如一日始终坚守和拼搏在科研一线，一丝不苟地探索、钻研。沉稳的风度来自千万次的试验，娴熟的技巧反映出无数次的操练。他们为如何追寻梦想“打了个样”，激励着更多人为实现个人理想而努力奋斗，不断抵达人生新的高度。

1. **【学科素养·语言运用】**请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2. **【学科素养·语言运用】**上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ A ）

A. 镌刻　　B. 白手起家　　C. 一丝不苟　　D. 娴熟

3. **【学科素养·文化自信】**下列文学、文化常识表述正确的一项是（ D ）

A. 简要、迅速地报道新闻事件，是通讯与消息的共同特点。

B. 新闻特写和通讯的共同点是重视运用形象思维，采取多种文学手法，生动形象地报道事实。不同的是，通讯着重描写精彩瞬间或片段，特写则展示新闻事件的纵剖面，来龙去脉较完整。

C. 通讯比新闻特写更强调时效性和现场感。

D. 本文是一篇事件通讯，具有通讯的三个显著特点，即新闻性、文学性、评论性。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

（2024·贵州中考）**一飞，再飞**①（节选）

黄传会

已经是初冬时节的海南，满眼青绿，郁郁葱葱。傲然挺拔的椰子树，给人一种积极向上的力量。

那是长征五号火箭的第一次亮相！

预定的发射时间是 18:00 至 20:40。一大早，所有的工作按部就班地往前推进着。

主控台前，01 指挥员下达口令：“开始加注液氧！”

长五遥一火箭第一次采用液氢液氧燃料，将总计超过五百吨、零下一百八十摄氏度的液氧，注入处于常温状态的火箭贮箱，有人形容这是一场冰与火的激战。

伴随着第一道液氧注入贮箱，火箭四周开始出现因为极度低温产生的雾气，像轻纱般飘浮着。

11:00，火箭助推器 1 的氧箱前底舱段的缝隙内，喷射出一道白色的雾线。箭体前端操作人员很快测定：氧浓度超标，不排除舱内氧气泄漏。

瞬间，传来 01 指挥员口令：“各号保持状态，暂不进入—7h 程序！”

指挥部决定：打开密封舱段，派遣人员进舱观察，再作定夺。

高级技师戴着氧气面罩，用专用工具打开舱门，猫腰钻进舱内。舱内寒气逼人，俨然成了一只大冰箱。高级技师身着薄薄工装，瞬间被冻得浑身哆嗦，他咬紧牙关，仔细地观察着……

一分钟！两分钟！三分钟！

舱门重新被打开了，高级技师像一支利箭似的从箭体内穿出，冲进固定塔上的工作间，身子冻得发抖，脸上肌肉发僵。他连喝几口热水后，说：“舱内温度很低，没有出现滴漏。”又说：“低温氧气是从氧箱排气阀后与外界相通的排气管处泄漏的，量很少。”

助推动力指挥员分析，氧气泄漏量很少，但它距离舱口很近，所以才出现氧浓度仪报警。只要在火箭起飞前关闭排气阀，就不会再有氧气漏出，更不会对飞行产生影响，无须做进一步处置，发射组织进程可以继续进行。

指挥部决定按原程序继续。01 指挥员下达口令：“重置点火时间为 19:01:00！”

紧接着，零下二百五十三摄氏度的液氢开始加注。

14:00，液氢加注完毕。指控大厅的气氛不经意间变得轻松起来。

30 分钟后，氢氧模块动力系统指挥员下达了“启动循环泵”口令。循环泵转动，大屏幕上显示温度是 238K[②]，远高于 110K 的起飞标准。火箭“发烧”了。

距离预定发射时间只剩下两个半小时。似乎有一片灰色的云在指控大厅里飘浮着，笼罩在大家的脸上。

15:36，传来 01 指挥员口令：“各系统保持状态，暂不进入—1h 程序。”

这意味着正式宣布此轮循环冷调试失败。经过紧急研判，大家认为这种状态应该是由于发动机的一路 D7 吹除系统流量发生变化引发液氢循环流路受阻所致。唯一的解决办法是组织人员重新上架，调低发动机 D7 吹除流量。

19:02，地面发射支持系统的高级工程师带领两位技术员逆行前往发射塔，登上发射台，按操作程序将 D7 吹除压力逐渐调低。

指控大厅内所有人都屏住呼吸，瞪大双眼，盯着大屏幕、小屏幕上那道“生死线”！

人们期待的奇迹发生了，火箭成功“退烧”。系统工作稳定，状态恢复正常，满足发射条件。

大厅里爆发出雷鸣般的掌声。

01 指挥员下达口令：“设定点火时间为 20:40:56。”

时间推进至发射前最后三分钟。连接器脱落指令发出，但回令却迟迟没有传来。

01 指挥员第三次发出口令：“暂缓进入—2min 准备程序。设定点火时间为 20:41:56。”

按预案处置连续三次发出脱落指令，如果失败，将暂停发射，考虑新的处置方案。第一次指令发出后，连接器没有脱落；再发指令，连接器依然不动。只有最后一次机会了，此时距离发射仅剩下两分钟。

十秒、二十秒……终于传来连接器指挥员的口令：“一级氧加连接器脱落！”

指控大厅里再次响起掌声。

最后九十秒。01 指挥员口令:“转电。”

就在这时,控制系统 120 指挥员突然接到了姿控和制导专业报告未收到相关数据,紧急报告:“01,中止发射!”

有人站了起来,伸长脖子望着主控台,不知发生了什么情况。

三秒钟后,120 报告:“数据收到! 01,可以了。”

指挥员开始“点火”倒计时报数:“十、九、八……”

120 再次报告:“01,稍等。”

此时,01 指挥员倒计时已经数到六。

几乎是在同一瞬间,120 报告:“01,好了。”

来不及任何犹豫,也没有任何时间商量,01 指挥员即刻下达:“……五、四、三……发射时间重置为 20:43:04。”

指控大厅的气氛像是凝固住了似的……

20:43:13·998s。

终于传来 01 指挥员口令:“点火!”

橘黄色的烈焰从发射塔底部翻滚而出,长五遥一火箭升腾而起,如同一条巨龙,拖着银灰色的尾焰,直奔苍穹。

一千八百二十一点零一零秒,星箭分离,发射、飞行成功!

长征五号首发火箭发射,一波三折,险象环生,惊心动魄!

长征五号首发告捷,中国航天火箭家族再添新成员——“大型运载火箭”。

【注释】①选自《人民文学》,有删改。②K:开尔文的简称,国际单位制热力学温度单位。

4. 下面长五遥一火箭发射前主要环节的先后顺序与选文相符的一项是 (D)

①循环泵启动　②液氧加注　③姿控和制导专业报告　④连接器脱落　⑤液氢加注

A. ①②⑤③④　　B. ①②③⑤④　　C. ②⑤④③①　　D. ②⑤①④③

5. 根据选文内容,推测火箭“退烧”应该在 (C)

A. 11:00 后,14:00 前　　B. 15:36 后,19:02 前

C. 19:02 后,20:37:56 前　　D. 20:40:26 后,20:43:04 前

6. 下面是某同学对课本第一单元相关文章的梳理。你认为选文可归为哪一类?请根据选文内容及语言特点简述理由。

类别	篇名	体裁特点
新闻特写	《“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记》	文章选取一个精彩的瞬间加以表现,突出其独特之处
通讯	《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》	文章描写多个场面或瞬间,渲染氛围,铺垫蓄势

可归为通讯一类,文章选取长征五号火箭发射前的多个重要瞬间进行了生动细致的描绘,渲染出紧张的气氛,使读者身临其境;发射途中的一次次“坎坷”设下了悬念,不断地增强阅读期待,使读者紧张又激动地等待着最终的胜利。

7. 选文中 01 指挥员所发出的每道口令,都是整个长五团队的集体决定。你从 01 指挥员口令的变化中,体会到长五团队的哪些精神?请结合选文内容简要分析。

①作风优良,技术精湛。②团结合作,凝聚力强。③勇于担当,特别能攻关等。(注意结合文本进行分析)

6　国行公祭，为佑世界和平

A 基础型学习任务群

1937 年 12 月 13 日，侵华日军野蛮侵入南京，随后制造了惨绝人寰的南京大屠杀惨案，30 万中国同胞惨遭杀 lù① 戮 。我国将每年的 12 月 13 日确定为南京大屠杀死难者国家公祭日，用以表达国家对在南京大屠杀中不幸遇难的 30 万同胞的沉痛哀悼，并警示后人要铭记历史，维护和平。

众多有关抗日战争的电影震耳欲聋，炮火中的生命那么光辉，那么高贵，无不 zhāng② 彰 显中华民族的力量与担当，他们的形象让任何对历史诋毁与篡改的行为都无处 dùn xíng③ 遁形 。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ C ）

A. 惨绝人寰　　B. 铭记　　C. 震耳欲聋　　D. 篡改

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

A. 新闻评论以记叙为主要表达方式，兼有议论和描写。

B. 消息、新闻特写、通讯、新闻评论、人物传记等都是新闻的体裁，都具有新闻的特性。

C. “钟声”是《人民日报》以此为笔名的国际评论，即“中国之声”的简称，暗含“警世钟声”的寓意。

D. 国家将每年的 9 月 18 日设立为南京大屠杀死难者国家公祭日。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

清明祭扫应重于“心”而不拘于“形”

3 月 29 日，北京通州发生两起因祭祀引起火灾的违法案例，3 名当事人被行政拘留。两起火灾起因均是在草地、树林中燃烧纸钱。进入清明祭扫高峰，有不少市民反映不文明祭扫行为暗藏安全隐患，一些人选择在林地、公园、绿化带等场所明火祭扫，紧挨着草木、配电箱、机动车烧纸，有的火苗蹿起一米高，有的火星四处飘飞，有的火还在熊熊燃烧人却已经离开。

鉴于此，消防部门专门提醒，清明祭祀尽量不用明火，如在室外烧纸，应人离火熄，用水冷却，确保火堆不再复燃。严禁在林区、草地等禁火区域烧纸。一旦用火不慎引发火灾，造成严重后果，当事人将承担法律责任。同时，提倡市民选择网络祭扫、鲜花祭扫、植树祭祀等文明祭扫形式，远离火灾危害。

知识在线

一 文体知识

新闻评论

新闻评论是社会各界对新近发生的有价值的新闻事实和社会现象所发表的言论的总称，以传播意见性信息为主要目的和手段。其特点有：1. 与其他评论一样由论点、论据、论证三要素组成，具有政策性、针对性和准确性。2. 在有限的篇幅中，主要靠独特的见解吸引读者。3. 立意新颖，论述精当，文采斐然。4. 主要面向广大群众。

二 考点解读

阅读考点 6：新闻评论的观点

【常见题型】本文是一篇新闻评论，请你找出文章的主要观点。

【答题指导】要准确把握新闻评论中作者的观点态度，可从以下几个方面入手：1. 关注标题：新闻评论的标题往往直接揭示了中心观点，表明了作者的态度。2. 留意关键句子：在新闻评论中，作者可能会使用一些关键句子来表达观点，这些句子通常出现在段落开头或结尾，用以引导读者理解文章的主题。3. 抓住带有感情色彩的词语：作者在表达观点时，可能会使用一些带有感情色彩的词语来增强表达效果，这些词语可以帮助读者更好地理解作者的情绪和态度。4. 关注对比手法的运用：新闻评论中，作者可能通过不同观点或同一观点不同表现的对比，强调自身观点。

【考点特训】作者在《国行公祭，为佑世界和平》一文中表达了什么观点？

【思路点拨】本文概述了国家举行公祭仪式祭奠南京大屠杀死难同胞一事，并针对日本右翼分子美化侵略战争、扭曲历史的行径展开评论，表明以国家的名义公祭南京大屠杀死难同胞是正义之举，旨在铭记历史、缅怀先烈、开创未来、捍卫世界和平。

古人云，万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。时至今日，清明更蕴含着绿色、低碳、环保、文明的理念。清明祭扫不仅是一种传统习俗，也是一种精神传承。传统的祭扫方式，如动辄焚纸钱、烧冥物、放鞭炮等，不仅会造成不必要的资源浪费，更会污染环境，甚至引发火灾，给社会公共安全带来隐患。

选择什么样的方式祭扫，很大程度上折射着人们的思想观念和社会风尚。近年来，通过政府引导、社会呼吁，越来越多的人选择网络祭扫、鲜花祭扫、时空信箱等文明清新的方式，寄托对亲人的思念。在今年清明祭扫期间，民政部要求各地大力推广敬献鲜花、绿化植树、集体共祭、家庭追思等低碳祭扫方式；首都文明办发出倡议书，除了倡导市民强化安全意识、杜绝路边烧纸祭祀，还列出多种文明祭扫方式，代替烧纸钱、点香烛等传统习俗。

今年清明期间，北京市八宝山殡仪馆免费提供鲜花，用鲜花代替纸钱、香烛；群众可以将对逝者的思念写在信纸上放入时空邮箱中、挂在树上，寄托哀思。在湖南永州，清明期间民政等部门在各村的进山路口都设置了鲜花、树苗发放点，方便群众绿色低碳祭扫。

不少网友表示，清明祭扫应重于“心”而不拘于“形”，文明祭扫同样可以表达对亲人的思念之情。不管形式如何，只要真心诚意地追思亲人，就是清明祭扫的本义。中国古人虽然重视祭扫，但也并非那么拘泥于形式。《世说新语》记载，“建安七子”之一的王粲去世后，好友曹丕去参加葬礼，没有以哭祭奠，而是提议说，王粲喜欢听驴叫，大家“可各作一声以送之”，于是到场宾客纷纷学驴叫。这份真性情，也是祭扫重于“心”而不拘于“形”的体现。

提倡不焚烧冥币冥物，不燃放烟花爆竹，不搞封建迷信活动，不在绿地、公园、树林中野炊、烧烤食物，不影响他人正常生活和社会公共秩序，就是文明祭扫的践行和提升。焚烧纸钱等祭扫的少了，鲜花祭扫等清新祭扫的多了，必将助推文明祭扫新风尚的形成。这需要有关方面持续深入进行宣传引导，让人们真正认识到文明祭扫的好处，同时要强化群防群治，依法严厉打击环境污染等违法行为，让清明文明祭扫成为一种共识性习惯。

（选自《北京青年报》2024 年 4 月 2 日，有删改）

4. 本文属于哪一种新闻体裁？（ D ）

A. 消息　　B. 新闻特写　　C. 通讯　　D. 新闻评论

5. 下列说法最符合文意的一项是（ B ）

A. 自古以来，清明就蕴含着生长、清洁、明净、绿色、低碳、环保、文明的理念。

B. 网络祭扫、鲜花祭扫、时空信箱等方式比在草地、树林中燃烧纸钱更文明清新。

C. 有不少网友表示，文明祭扫方式比传统祭扫方式更能表达对亲人的思念之情。

D. 传统祭扫不仅影响他人正常生活和社会公共秩序，还阻碍文明祭扫新风尚的形成。

6. 引用事实或权威言论是增强新闻客观性的一个重要方法，请从文中选择一个例子进行说明。

示例：文章第四段引用了民政部的权威言论以及首都文明办发出的倡议书，以此来强调和推广文明、低碳的祭扫方式。这种引用并非基于个人的观点或主张，而是依托政府部门的正式决策和行动，使新闻评论更具客观性和权威性。

7. 清明节即将到来之际，小贵想在社区群里号召大家参与文明祭祀，却不知道怎么组织语言。请你结合文章内容，帮他写一段话。

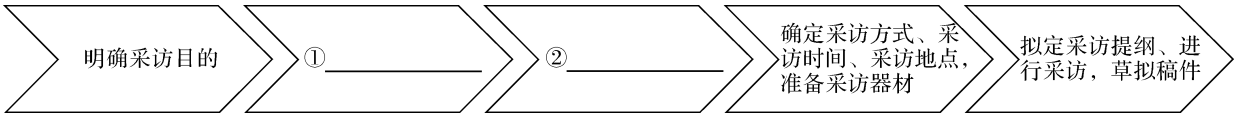
亲爱的社区居民们：大家好！示例：清明节将至，这是我们缅怀先人、传承文化的重要时刻。但传统的祭祀方式可能会带来环境污染和火灾隐患。因此，我号召大家积极践行文明祭祀，选择更环保、更文明的方式来缅怀先人，比如用鲜花祭祀，或通过网络平台表达思念。这样既契合绿色、低碳的理念，又能展现我们社区积极向上的精神风貌。让我们共同为环保出一份力，让清明祭祀更加文明、安全、有意义。谢谢大家！

任务二　新闻采访

1. 南明中学举行“榜样赋能·青春拼搏”主题活动，请阅读下面的材料，完成问题。

新华社巴黎 8 月 3 日电　巴黎奥运会网球项目女单决赛于 3 日进行，中国选手郑钦文以 6∶2、6∶3 战胜了克罗地亚选手维基奇，为中国赢得首枚奥运网球单打金牌。同时，她也是第一位站上该项目奥运会最高领奖台的亚洲运动员。

(1)假如你代表学校对郑钦文进行采访，请将下面的采访方案补充完整。



①搜集采访资料　②设计采访问题

(2)现在你作为小记者去采访奥运冠军郑钦文，请你自行拟定一个采访题目。

示例一：拿到奥运冠军时，您最大的感想是什么？示例二：您能在疼痛的状态下坚持比赛，靠的是什么？

2. 复兴中学八(2)班准备开展“高速公路 1 号线建设”为主题的采访活动，请你参与。

(1)**【采访前期准备】**同学们围绕“新闻采访的注意事项”展开讨论，下面发言有误的一项是（ B ）

A. 甲：采访过程中要尊重采访对象，注意言行得体，不要强求采访对象回答不愿回答的问题。

B. 乙：采访提问时要注意用语，好的语言能让人如沐春风，如遇春雨，让人领略到文字的魅力。

C. 丙：采访前要列采访提纲，设计好采访问题，遵循由浅入深的原则，还要准备好应急的问题。

D. 丁：采访者要善于观察被采访者的情绪状态，及时调整话题，学会捕捉细节获取所需内容。

(2)**【初拟采访提纲】**活动开始了，小明打算以“高速公路 1 号线建设”为报道素材进行采访。下面是他初拟的采访提纲，请你补全提纲并指出提纲中存在的不足之处。

采访提纲	
时间、地点	×月××日上午九点，某市高速公路站点
采访对象	高速公路 1 号线总设计师、施工人员、后勤保障部门负责人
采访目的	侧面了解高速公路 1 号线建设情况，感受交通发展所带来的快捷与便利
采访方式	现场访谈
采访用具	纸、笔、照相机、录音笔等
采访问题	①请问本市高速公路建设采用了哪些新技术？②你认为高速公路 1 号线规划合理吗？③请谈谈后勤保障工作的重点和相应措施是什么。

不足：第②个问题缺乏针对性。

(3)**【选定新闻体裁】**采访结束后，同学们分享了采访内容。小智关注高速公路 1 号线从设计到即将运行的全过程及社会意义；小慧被现场施工人员精湛的焊接技术吸引，要对该场面进行报道。请你分析两位同学的新闻素材与表现角度，分别给他们提出新闻体裁的选用建议。

小智同学宜选用事件通讯。事件通讯这一新闻体裁，可相对完整地记述新闻事件，展示高速公路 1 号线从设计到即将运行的全过程与社会意义，与小智同学关注的重点相吻合。小慧同学宜选用新闻特写。新闻特写选取最典型、最有表现力的瞬间或片段，将其放大与定格，从而形成视觉焦点，将整个新闻事件折射出来，使读者深受感动，这与小慧同学关注的“精湛的焊接技术”相匹配。

任务三　新闻写作

写作导航

新闻（消息）写作

- 确定标题：标题要准确概括消息的主要内容，必须包括何人（何物）做何事，要重点突出，简洁醒目。
- 结构合理：消息正文一般包括导语、主体、背景和结语四部分（后两部分有时暗含在主体中），通常以“倒金字塔结构”呈现。
- 写好导语：导语要集中呈现最重要、最新鲜或最有特点的新闻事实，交代事件记叙要素，提示消息的要旨，吸引读者进一步阅读文章。
- 语言简明：消息的语言要求准确、简练、易懂，在此基础上，可适当讲究生动形象，表达方式以记叙为主。

范文导引

八年级(3)班举行“好消息奖”评选活动①

本报讯　9月25日，实验中学八年级(3)班在本班教室开展了“好消息奖”评选活动，本次活动由李老师主持，全班同学积极参与。②

活动前两天，师生共同商讨拟定了评选标准并予以公示。标准涵盖多方面：六要素要清晰；结构要完整；时效性要强；选题角度要新颖；评论要求观点鲜明、有新意、深刻、精辟且积极向上……同学们结合评选标准，有目的地从近期报刊、网络上搜集自己最感兴趣的一则消息，与同学交换阅读后共同评议。活动于9月25日下午三点开始，用时两节课。同学们搜集的消息内容丰富多彩，涉及娱乐、体育、健康、社会、时政、教育、旅游等多个领域。评选采用分组打分、综合评议的方式进行，全程公开、公正。活动现场，同学们先是全神贯注地阅读，继而热烈地讨论。只见文静的同学一边认真倾听，一边沉思，并不时点头表示认同；急躁的同学则激动不已，面红耳赤地用手指着纸稿上的消息，大声阐述自己的见解，与他人激烈争辩。现场气氛热情澎湃，同学们积极踊跃。③

活动最后，评委当场评出了小组及个人一、二、三等奖。其中一等奖5名，二等奖10名，三等奖15名。为了鼓励获奖同学，班级特意拿出一部分班费，精心选购了一批实用且具有纪念意义的奖品颁发给他们。④

此次评选活动，不仅让同学们享受了一次阅读的盛宴，感受到消息的魅力，更激发了大家阅读新闻、关心时事的热情，在班级中营造出了积极向上的学习与交流氛围，对同学们拓宽视野、提升综合素养起到了良好的促进作用。⑤

写法点评

①标题揭示内容，概括性强，表述清晰。

②导语简明扼要地报道了消息的主要内容。

③主体部分按时间顺序来写。

④交代评选结果，简洁明了。

⑤结语揭示“好消息奖”评选活动的意义。

名师点评

这则消息不仅要素完整、内容真实、信息量大、结构清晰，而且语言文字精练生动，描写细致入微，报道准确，反映了同学们积极进取的精神风貌。

第二单元　生活记忆

单元人文主题及素养目标

人文主题

历史不可“穿越”，却能在回忆性散文、传记中得以再现。本单元的课文，或深情回忆，叙述难忘的人与事；或心怀景仰，展现人物的品格与精神。它们是过往生活的记录，又可成为我们未来人生旅途中的宝贵财富。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要了解文中人物的经历与品格，丰富自己的生活体验，提升精神境界。阅读时，要把握文章内容真实、事件典型等特点，理解作者是怎样选择和组织材料，多角度、多层次地展现人物精神风貌的；还要学习用细节描写刻画人物的方法，品味风格多样的语言。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>7　藤野先生</td><td>1. 体会作者强烈的爱国之情和民族自尊心。
2. 积累课后词语并正确运用。了解反语的修辞手法。
3. 梳理课文主要内容，理清文章的思路。把握回忆性散文的基本特点。了解藤野先生的高尚品格。
4. 理解文中含义丰富的语句，揣摩鲁迅的语言风格。</td><td>双线结构，叙事有序；事件典型，人物特征鲜明</td><td>概括典型事件</td></tr>
<tr><td>8　回忆鲁迅先生（节选）</td><td>1. 理解作者的情感。
2. 积累课后词语并正确运用。学习本文撷取生活细节展现人物性格的写作方法。
3. 自主阅读课文，梳理文章内容，把握鲁迅形象特征和精神品质。
4. 揣摩重点语句，品味文章语言细腻的特点。</td><td>以小见大；细节描写生动；叙事结构自由；语言简洁流畅，具有画面感</td><td>分析人物形象</td></tr>
<tr><td>9* 天上有颗“南仁东星”</td><td>1. 体会作者对南仁东的崇敬与赞美，激发热爱祖国、献身科学的精神。
2. 积累课后词语并正确运用。
3. 绘制时间轴，梳理概括文章内容，把握人物主要经历和成就，分析人物形象。
4. 批注文中关键语句或段落，体会语言特色与表达效果。</td><td>首尾照应，浑然一体；以时间顺序展开叙述，以概括式的叙述为主，穿插多种描写，画面生动；回忆与现实交织，抒情意味浓厚</td><td>赏析人物描写方法及其表达效果</td></tr>
<tr><td>10* 美丽的颜色</td><td>1. 体会居里夫人的品格，传承不畏艰辛、勇于拼搏、甘于奉献的科学精神。
2. 积累课后词语并正确运用。了解传记的特点。
3. 把握本文作为传记的主要特点。了解居里夫妇提炼镭的过程，感受其人格魅力。
4. 感受本文的语言风格，品味语言中的情味。</td><td>生动而细致的叙述与描写；对比手法运用巧妙</td><td>传记中引用的作用</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作　学写传记</td><td colspan="3">1. 通过学写传记，学会认识自我与他人，思考人生经历，提升人生境界。
2. 学写传记，选择典型事例塑造人物。发挥想象并适当描写，增强传记的生动性。
3. 归纳总结传记的特点，并能根据所记述的对象设计适宜的写作方式。
4. 运用语言文字表现传记真实性与文学性的特点。</td></tr>
<tr><td colspan="2">整本书阅读
《红星照耀中国》
怎样读红色经典作品</td><td colspan="3">1. 深入感悟中国共产党人的光辉奋斗史，传承长征精神，培养爱国热情。
2. 学习纪实作品的阅读方法，把握纪实作品的特点。
3. 了解作品所写事实，感知人物形象。
4. 体会作品高度纪实性的特点，欣赏其朴素生动、风趣幽默的语言风格。</td></tr>
</table>

7　藤野先生

知识在线

文体知识

回忆性散文

回忆性散文是以散文的基本形态为基础，在叙述上用回忆过去的方式，对过去发生的事件进行记叙和描写的一种散文。

回忆性散文一般有以下特点：(1)以片段式呈现，不追求完整性。(2)具有双重视角，一是体验主体——过去的“我”，二是回忆主体——现在的“我”，即文中既有“当时的我”的感受，也有“现在的我”的感受。

考点解读

阅读考点 7：概括典型事件

【常见题型】1. 请用简洁的语言概述本文记叙的典型/主要事件。2. 本文围绕……记叙了/写了哪些内容/事情，请分条概括。3. 文章通过哪些事件体现/反映……请概括。

【答题思路】首先审题干，明确概括的角度(如作者叙述角度、文中人物角度等)。然后理事件，依据时间、地点以及事件中相关人物的变换等提示性内容梳理事件(用段意合并、摘录关键句段或要素串联等方法进行整合)。最后精语言，概括要点时用简洁的语言分条阐述。

【答题指导】(1)提取法。直接提取文中的语句。(2)改写法。对文中关键语句进行改写。(3)组合法。对文中的关键语句或词语进行组合。

【对应训练】第 4、7 题

A 基础型学习任务群

为了探寻救国之路，鲁迅东渡日本求学。在东京，赏 yīng① 樱 花、学跳舞、将头发梳得油光可鉴的清国留学生们不学无术，思想腐朽，这让鲁迅深感失望和厌恶。也正是如此，鲁迅前往仙台，在那里与藤野先生相识，接受藤野先生的教诲，学习医学。不料，nì② 匿 名信和看电影事件，让鲁迅学医的想法落第，他决定弃医从文，改变国民的精神。

此后，深受藤野先生鼓舞的鲁迅，“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬 dùn cuò③ 顿挫 的话来，便使他忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ C ）

A. 油光可鉴　　B. 教诲　　C. 落第　　D. 深恶痛疾

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ A ）

A. 鲁迅，原名周树人，字豫才，我国著名的文学家、思想家、革命家。

B.《从百草园到三味书屋》选自鲁迅的《朝花夕拾》，是一篇回忆童年生活的小说。

C. 鲁迅代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《野草》，杂文集《坟》《热风》《且介亭杂文》等。

D. 古代称谓语很多，比如，臣对君爱称“卿”，自己对朋友敬称“大兄”。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文，回答问题。

4. 作者在和藤野先生的交往中共写了四件典型事例，请根据提示，填写下表。　教材变式　八上第 7 课“思考·探究·积累”一

典型事例	性格特征
添改讲义	认真负责
纠正解剖图	严格要求
关心解剖实习	热情诚恳
了解裹脚	求实问理

5. 鲁迅先生的文章大多经过多次修改与推敲。仔细比较下面的原稿和改定稿，谈谈这些修改好在哪里。

教材变式 八上第7课“思考·探究·积累”四

《藤野先生》	《从百草园到三味书屋》
原稿：在我一生之中认为我师的之中，他是最使我感激，给我奖励的一个。	原稿：三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以采蜡梅花。
改定稿：在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。	改定稿：三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花。

《藤野先生》：将“在我一生之中认为我师的之中”改为“在我所认为我师的之中”，删繁就简，语言变得更为简洁精练；将“给我奖励”改为“给我鼓励”，悉心斟酌，表意更准确严密。《从百草园到三味书屋》：将“但在那里也可以采蜡梅花”改为“但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花”，添加具体动作“爬上花坛”，更加生动形象；将“采”改为“折”，用词更加准确，表现出孩子活泼好动的特点。

6.【学科素养·思维能力】“弃医从文”是鲁迅人生中的重大抉择之一，在其他一些文章，如《〈呐喊〉自序》中对此也有记述。你如何理解鲁迅这一人生选择？联系实际，说说鲁迅的人生选择给了你哪些启示。

教材链接 八上第7课“思考·探究·积累”五

鲁迅从东京前往仙台学医，而后又在仙台弃医从文，这一历程深深浸透着鲁迅强烈的救国救民的爱国主义思想。鲁迅弃医从文的人生抉择使我们认识到，一个有志青年在进行人生选择时，往往不只是考虑个人的利益，而是把个人的发展与国家的未来、民族的前途结合起来考虑。（言之有理即可）

课·外·阅·读

我的老师沈从文

汪曾祺

①沈先生教写作，写的比说的多，他常常在学生的作业后面写很长的读后感，有时会比原作还长。这些读后感有时评析本文得失，有时也从这篇习作说开去，谈及有关创作的问题，见解精到，文笔讲究。

②沈先生教创作还有一种方法，我以为是行之有效的。学生写了一部作品，他除了写很长的读后感之外，还会介绍你看一些与你这个作品写法相似的中外名家的作品。记得我写过一篇不成熟的小说《灯下》，记一个店铺里上灯以后各色人的活动，无主要人物、主要情节，散散漫漫。沈先生就介绍我看了几篇这样的作品，包括他自己写的作品。学生看看别人是怎样写的，自己是怎样写的，对比借鉴，是会有长进的。

③沈先生就是这样教创作的。我不知道还有没有别的更好的方法教创作。我希望现在的大学里教创作的老师能用沈先生的方法试一试。

④学生习作写得较好的，沈先生就做主寄到相熟的报刊上发表。这对学生来说是很大的鼓励。多年以来，沈先生总是干着给别人的作品找地方发表这种事。经他的手介绍出去的稿子，可以说是不计其数。他这辈子为别人寄稿子用去的邮费也是一个相当可观的数目了。

⑤沈先生教书，但愿学生省点事，不怕自己麻烦。他讲《中国小说史》，有些资料不易找到，他就自己抄，用夺金标毛笔，筷子头大的小行书抄在云南竹纸上，上课时分发给学生。他上创作课夹了一摞书，上小说史时就夹了好些纸卷。沈先生做事，都是这样，一切自己动手，细心耐烦。他自己说他这种方式是“手工业方式”。他写了那么多作品，后来又写了很多大部头关于文物的著作，都是用这种手工业方式搞出来的。

⑥沈先生有很多书，但他不是“藏书家”，他的书，除了自己看，也是借给别人看的，联大文学院

的同学，多数人手里都有一两本沈先生的书，扉页上用淡墨签上“上官碧”的名字。谁借的什么书，什么时候借的，沈先生是从来不记得的。直到联大“复员”，有些同学的行装里还带着沈先生的书，这些书也就随之漂流到四面八方了。

⑦沈先生不长于讲课，而善于谈天。谈天的范围很广，时局、物价……谈得较多的是风景和人物。他几次谈及玉龙雪山的杜鹃花有多大，某处高山绝顶上有一户人家！谈徐志摩上课时带了一个很大的烟台苹果，一边吃，一边讲，还说：“中国东西并不都比外国的差，烟台苹果就很好！”谈梁思成在一座塔上测绘内部结构，差一点从塔上掉下去；谈林徽因发着高烧，还躺在客厅里和客人谈文艺……沈先生谈及的这些人有共同特点：一是都对工作、对学问热爱到了痴迷的程度；二是为人天真，倒像一个孩子，对生活充满兴趣，不管在什么环境下永远不消沉沮丧，无心机，少俗虑。这些人的气质也正是沈先生的气质。“闻多素心人，乐与数晨夕”，沈先生谈及熟朋友时总是很有感情的。

⑧沈先生在生活上极不讲究。他进城没有正经吃过饭，大都是在文林街二十号对面一家小米线铺吃一碗米线。有时加一个西红柿，打一个鸡蛋。有一次我和他上街闲逛，到玉溪街，他在一个米线摊上要了一盘凉鸡，还到附近茶馆里借了一个盖碗，打了一碗酒。他用盖碗盖子喝了一点，其余的都叫我一个人喝了。

⑨沈先生在西南联大是一九三八年到一九四六年。一晃，四十多年了！

（有删改）

7. 回忆性散文主要用典型事件来回忆人物。汪曾祺在选文中回忆了沈从文先生的诸多往事，下列不符合文意的一项是（ A ）

A. 沈先生教写作，要求学生写读后感，为学生介绍同类中外名家作品。

B. 沈先生经常帮助学生投稿并承担邮费。

C. 沈先生亲自为学生抄写上课资料，宁愿学生省事，不怕自己麻烦。

D. 沈先生借给别人很多书，从来不记得。

8. 回忆性散文中，作者常常站在当前的立场上，去评价过去的人和事。对于沈从文老师教创作的方法，下列关于汪曾祺的评价正确的一项是（ C ）

A. 他认为沈先生的方法是教创作最好的方法。　B. 希望现在的大学老师只能用沈先生的方法。

C. 表现了汪曾祺对沈先生的高度肯定和敬佩。　D. 对现在的大学教学提出了严厉的质疑和批评。

9. 回忆性散文往往饱含深情。请你品析下面句子中的情感。

沈先生在西南联大是一九三八年到一九四六年。一晃，四十多年了！

“一九三八年到一九四六年”“四十多年”，突出了时间之久，表明作者对沈先生印象之深，沈先生对作者影响之深远，字里行间蕴含着作者对往事流逝的感慨以及对沈先生深切的感激、怀念之情。

10. 本文与《藤野先生》同为回忆“先生”的文章。请结合两文具体内容和链接材料，阐述你对这类回忆性散文写作意图的理解。

【链接材料】

写作意图指的是文学作品的创作意图，即作者创作作品的目的，作者想向读者传达的思想、情感和价值观念。

示例：《藤野先生》这篇文章回忆了作者与藤野先生交往的几件事，如添改讲义、纠正解剖图、向“我”了解中国女人裹脚等，同时展现了作者早年留学日本时的一段心路历程，文章的主题着重抒发对藤野先生的感激、怀念和敬仰之情；《我的老师沈从文》也回忆了沈先生在西南联大的一些往事，字里行间饱含着作者对沈先生的敬佩和怀念之情。由此可见，回忆性散文一般是通过作者的回忆来表现深厚的情谊，着重体现“他”对作者的影响及作者对“他”的感激、怀念。

综·合·运·用

（2026·毕节统考改编）2026年是鲁迅先生逝世145周年，学校组织开展了“走近鲁迅”的演讲比赛，请积极参加。

11. 下面是纪念活动启动仪式的主持词，排序正确的一项是 （ B ）

①老师们、同学们，大家上午好！

②“走近鲁迅”演讲比赛也将随之开展。

③今年是鲁迅145周年诞辰，我校于9月至10月开展“走近鲁迅先生的精神世界”系列纪念活动。

④希望通过这次活动，我们能走近鲁迅，读懂鲁迅，践行先生的精神。

⑤本次活动，我们将诵读鲁迅先生的代表作品，感受先生笔下的人物形象。

⑥除了读书交流，我们还将重温课文，多视角感受鲁迅的精神世界。

A. ①②③④⑤⑥　　B. ①③⑤②⑥④　　C. ①③④⑤②⑥　　D. ①②⑥③⑤④

12. 小组成员查阅资料时发现，鲁迅在写作时常修改文稿，且修改过程反复，一句话写出来，往往边写边改，改完又改。比如短篇小说《伤逝》中的“她是住不舒服的”，手稿中“舒服”原为“下”，后改为“安稳”，再改“舒服”，从这些修改中可以看出鲁迅写作时的状态。为此，小组成员围绕资料的内容展开了讨论。请你以小语的身份参与对话。（观点鲜明，不少于30字）

小贵：可见伟大的文学家也像我们一样，在写作时会涂涂改改。

小州：这样不厌其烦地修改简直是浪费时间，我们写作时绝不应该这样做。

小语：我不同意你的说法。 示例：鲁迅先生反复修改文稿，是对文字精益求精，力求以最精准的表达传递情感与思想。我们写作时也应秉持这种严谨态度，用心雕琢，才能让作品更具深度与感染力。

13. 下面是小文搜集并整理的文字，其中有两处表达不妥，请找出来并修改。

①鲁迅曾说：“只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。”②在培养青年方面，他也是这样做的。③在文学青年的培养上，他始终不遗余力、甘为人梯。④他通过创办文学刊物来团结和发现青年作者，促其健康成长。⑤凡是请他看稿、改稿的，他都不计时间和精力，仔细阅改，全心全意地指导和培养这些文学战线的“新战士”。⑥从鲁迅培养青年走上革命之路、文学之路的点滴中，使我们读懂了这位持炬火引领中国青年的“孺子牛”。

第④句语序不当，应将“团结”和“发现”互换位置；第⑥句缺少主语，应删去“使”。

微·写·作

14. 鲁迅先生擅长以简洁的笔墨勾勒人物，精准捕捉典型特征，使人物栩栩如生，如长妈妈和藤野先生等人物。描写长妈妈时，鲁迅先生抓住了其“黄胖而矮”的特征，而描写藤野先生时，则抓住了“黑瘦”“八字须”“戴着眼镜”的特征，使其形象跃然纸上。请你也模仿这种写法，运用肖像描写，写一个你熟悉的人物，注意突出其特征。（不少于100字）

示例：我的爷爷已经年近古稀，他学着电视上的老者，蓄起了一把银白胡须，活像个老神仙。曾经的满头银发如今所剩无几，露出锃亮的头皮。爷爷却从不为此烦恼，还总打趣我们：“就我这头，晚上都不用开灯，响应节能号召，省下不少电呢！”

8　回忆鲁迅先生（节选）

知识在线

文体知识

回忆录

概念	一种用叙述、描写、资料编排等方法，追忆本人或本人所熟悉的人物过去的生活经历和社会活动的叙事性文体，是传记的一种。
表现形式	可以记述人物一生的事迹，也可以讲述人物故事中的一个片段；可以追述一个历史阶段，也可以描写一个生活侧面。表现形式灵活多样，格式不一。
文体特征	(1)真实，指真实记录人物的经历和思想。 (2)广泛，指回忆录不仅要回忆所写人物的经历，而且要以所写人物的经历为主线，串联起与之有关的人和事。 (3)突出，指回忆录中的主要人物要处于突出地位，所列事件要典型。

考点解读

阅读考点 8：分析人物形象

【常见题型】×××是一个怎样的人？

【答题思路】首先要总体把握小说人物形象特点，确定作者的感情倾向是褒还是贬，是颂扬还是讽刺。然后画出小说中关于这个人物言行的语句，接着判断运用了什么描写方法，通过人物的描写（语言、行动、心理、肖像、细节）分析人物的性格特征，在此基础上进行归类概括。

【答题格式】个性特征＋身份特征＋举出实例

【对应训练】第 6、10 题

A 基础型学习任务群

在萧红笔下，我们见识到了“横眉冷对”的鲁迅先生的另一面。鲁迅先生乐观爽朗，他的笑声是明朗的，听到可笑的话常常笑得 ké sou①（咳嗽）起来；鲁迅先生平易近人，虽然他对青年人写信草 shuài②（率）深恶痛绝，却仍认真展读每一封信；鲁迅先生认真严谨，对于孩子嚷嚷吃食不新鲜，先生不以为然不加以查看就 mǒ③（抹）杀，而是亲口尝尝。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ D ）

A. 爽朗　　B. 深恶痛绝　　C. 展读　　D. 不以为然

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

A. 鲁迅著作颇丰，他的小说集有《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》，散文集有《野草》。

B.《回忆鲁迅先生》（节选）选自《萧红全集》，作者萧红，代表作有小说《生死场》《科尔沁旗草原》等。

C. 回忆录是一种用叙述、描写、资料编排等方法，追忆本人或本人所熟悉的人物过去的生活经历和社会活动的叙事性文体。

D.“惠”，谦辞，用于自己对对方有益的行动，如“惠赠”“惠顾”等。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文“鲁迅先生的笑声是明朗的……鲁迅先生在枕头上边睡着了。”选段，回答问题。

4. 下列对选段的理解和分析，不正确的一项是（ B ）

A. 选段开篇写鲁迅先生的笑声，寥寥数笔，便营造出一个温馨和谐、其乐融融的场面。

B. 选段写鲁迅先生陪客人时连用七个“陪”字，不仅写出了先生陪客人时间之长，同时也表现了他的烦不胜烦。

C. 选段各片段之间似乎没有紧密的逻辑关系，却串珠成线般勾勒出了鲁迅的个性和气质。

D. 选段以平实自然的语言叙写鲁迅先生一天工作和起居情况，如话家常却感人至深。

5. 作批注，是一种很好的学习方法。根据提示为下面的句子作批注。

许先生说鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生还是坐着。（加点的“还”字有怎样的内涵？）

两个“还”字表现了鲁迅先生工作时间之长以及工作的投入和辛苦，从而更好地突出鲁迅先生坚毅的性格。

6. 鲁迅在《答客诮》一诗中写道：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。”请结合选文内容，谈谈你对鲁迅的印象。

鲁迅是一位有情有义、和蔼可亲、勤勉工作的知识分子。文中对鲁迅先生的“笑”的描写，勾勒出一个富有人情味的、鲜活真实的鲁迅形象。他不仅尽心陪伴客人，彰显出对他人的尊重和热情，还会在深夜寂静时，孜孜不倦地伏案工作。良好的生活习惯和写作习惯背后，体现出他对事业的执着追求和对社会的强烈责任感。

课·外·阅·读

（2024·遵义二模改编）**怀彭荆风先生**

衷龙达

①第一次读到彭荆风先生的文章是二十多年前的一个雪天，在我们县城的一个小书店。银发如雪的店主人见我在书柜前翻阅良久，便凑过来，笑眯眯地递给我一本彭荆风先生的《驿路梨花》。我接过书，被文中的故事深深打动了，心想，彭荆风先生是怎样的一个人呢？他定然有着一颗美好的心灵，才能写出如此感人的文字。

②多年后我从乡间调进县城工作，结识了不少从事文艺工作和热爱文学的朋友，对彭荆风先生有了越来越多的了解：他是位蜚声文坛的军旅作家，创作了许多脍炙人口的作品；他小时候跟家人一起住在铅山县城河口镇的小河沿，他一直把铅山当作自己的故乡深爱着……由是，敬仰之外，在心底又添了亲切之情和某种期盼。

③2009 年 11 月的一个下午，县文联主席打电话告诉我，彭荆风先生来铅山了，现在在文广局三楼为大家上文学课。我立即小跑着来到文广局，会场里坐满了人，讲课已在进行中。才落座，一位笑容温暖、卷发披肩的中年女士（后来方知是彭荆风的女儿彭鸽子）为我端来了一杯热气腾腾的茶。

④彭荆风先生侃侃而谈。他一头银发，面如暖日，目光如炬，声音洪亮，完全看不出已年届八旬。时值寒冬，窗外几株悬铃木的叶子在霏霏冷雨中打着寒战，然而三楼的课堂沉浸在温暖而热烈的氛围里。

⑤课后，彭荆风先生把我们召集到一起，说：“没想到铅山有这么多喜欢文学的年轻人。我看可以开一个班，就叫鹅湖文学习作班。我和女儿每年抽时间来上课。”于是，我有幸成为班里的一员。

⑥此后三年的夏秋时节，老师都不远万里，从昆明来到铅山，义务给鹅湖文学习作班的学员上十天的课。他给我们讲小说与散文的区别，讲小说的结构、取材、情节、色彩、意境、悬念，讲文学与社会的关系，等等。他还为学员们列阅读书单，读上百篇的学员习作并逐一点评。授课之余，老师又同我们一起深入乡间采风。记得第二年，他给学员们看稿之后高兴地说，这批年轻作家不少已达市一级甚至是省一级作家的写作水平，“鹅湖文学习作班”该改名“鹅湖文学写作班”了。

⑦2011 年夏，彭荆风先生来到铅山，那日得知我们刚刚听了县委书记的报告会，他很急迫地问起了关于小河沿治理的事。小河沿是县城河口这座千年古镇的心和肝，是古镇人的精神家园。我很感动，彭老久居云南昆明，仍心系家乡的发展。

⑧两个月后，我去云南出差，途经昆明，电话告知彭老我要去拜访他。他很高兴，说我来昆明一趟不容易，不妨先到大观楼、滇池几个地方看看。我按老师的建议一路漫游。昆明是一座色彩丰富的城市，印象最深的是花，红的紫的黄的白的，千娇百媚，馨香拂面，美得叫人心醉，许多花我都是头一次看见。老师的作品为什么那么鲜活，富有色彩？我似乎找到了答案。

⑨那天下午，彭荆风先生在他的书房接待了我。几缕阳光透过窗户照在书柜上，里面摆放着老师各个时期的戎装照与生活照。照片上的老师和坐在木椅里的老师，都是那样慈祥而温和，暖阳裹身。第五届鲁迅文学奖的金色奖牌在阳光里分外耀眼。老师向我了解了鹅湖文学写作班学员的学习与创作情况，得知不少学员在省级甚至国家级报刊上发表了文学作品，他的脸上露出了温暖的笑意。他从书柜里找出一叠文学杂志送给我，叮嘱我要坚持读书："一天读一个短篇，一年就是 365 篇。"

⑩晚上，我们在一处环境清幽的饭店共进晚餐，老师特意为我点了几道云南的特色菜。吃饭的时候，我注意到他的额颊上不住地冒着虚汗，这才从他的女儿彭鸽子那里知晓那日他身体抱恙。尽管如此，他还是热情地接待我这个晚辈，这让我愧疚不安。

⑪时间是一个小偷，再美好的人，再美好的事，都会被它盗走。2018 年 7 月 24 日，我在手机里得知彭荆风先生仙逝的消息。未能前往昆明与敬爱的老师见最后一面，成了我心底抹不去的遗憾。

⑫然而彭荆风先生并未走远。晨起，面对朝晖，我会想到《太阳升起》。夜晚，遥望明月，我会默念起《今夜月色好》。入夜有梦，我与恩师重逢，相聚于驿路梨花下。

（有删改）

7. 文章的内容详略安排得当。下列有关彭荆风先生的事例，叙述最为详细的一项是（ D ）

A. 为大家上文学课　　B. 改名"鹅湖文学写作班"

C. 关心小河沿治理情况　　D. 在昆明接待"我"

8. 下列关于"我"与彭荆风先生的表述，与文意不符的一项是（ C ）

A. 二十多年前的一个雪天，"我"读小书店主人推荐的《驿路梨花》与彭先生结缘。

B. "我"调进县城工作后，结识了很多热爱文学的朋友，对彭先生有了更多的了解。

C. "我"小跑着来到文广局三楼听彭先生的课，他还为"我"端来了一杯热气腾腾的茶。

D. "我"从彭先生那里学习到小说与散文的区别，以及小说的结构、取材等知识。

9. 作者非常重视文章的修改。仔细比较下面的初稿与定稿内容，谈谈这些修改好在哪里。

初稿	定稿
吃饭的时候，我注意到他的额颊上冒着虚汗，这才知晓那日他身体抱恙。	吃饭的时候，我注意到他的额颊上不住地冒着虚汗，这才从他的女儿彭鸽子那里知晓那日他身体抱恙。

加上"不住地"这一修饰词，更鲜明地突出了彭荆风先生身体不适的状态，但为了接待"我"，他仍强忍着不适陪"我"吃饭，体现了彭先生待人接物的厚道、慈善与热情。而"从他的女儿彭鸽子那里"这一表述，更表明彭先生有意隐瞒病情，不想让"我"担心，突出了彭先生为他人着想的高尚品质，也加深了"我"对先生的愧疚和敬仰之情。

10. 请结合文章内容，以"彭荆风先生是一个……的人"的形式谈谈你对彭荆风先生的认识。

彭荆风先生是一个热爱文学且才华横溢的人，他创作了许多脍炙人口的作品，文学成就斐然；他是一个热心教育事业的人，义务开办文学班并认真授课、悉心指导学员；他是一个心系家乡的人，虽久居云南，却始终关心家乡小河沿的治理；他是一个关爱晚辈的人，即使身体抱恙，仍热情接待"我"，并给予"我"文学方面的指导。

9* 天上有颗“南仁东星”

A 基础型学习任务群

南仁东是中国著名的天文学家，“中国天眼”FAST 项目的灵魂人物。他一生致力于天文事业，以其一览无余的工作态度和卓越的 qián① 潜 质，带领团队完成了这一举世瞩目的工程。他目睹了中国天文学从无到有的发展历程，感慨万千。在 FAST 的建设过程中，南仁东对每一个细节都要求严丝合缝，不容许任何疏漏。他的严谨和执着让许多同行 chēng② 瞠 目结舌，甚至有时会让团队成员感到 gān gà③ 尴尬，因为他对任何瑕疵都毫不留情。然而，正是这种近乎苛刻的筛选标准，组建了一支朝气蓬勃的科研团队，在他们的努力下，FAST 成为世界上最大、最灵敏的单口径射电望远镜，为中国乃至世界的天文研究作出了巨大贡献。南仁东的精神和成就，永远激励着后人。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ A ）

A. 一览无余　　B. 目睹　　C. 严丝合缝　　D. 筛选

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

（贵阳·中考改编）**中国天眼·南仁东传**（节选）

1972 年，美国的阿雷西博射电望远镜口径为 350 米。1993 年，中国的射电望远镜口径只有 25 米。没人会想到，2016 年，世界最大的 500 米口径射电望远镜会出现在中国贵州。

“我们的落后是明摆着的。”1993 年，南仁东提出争取把国际大射电望远镜建到中国来，他要表达的是：正是因为“落后”，我们更应该“奋起”。

1994 年，南仁东着手选址。他和团队用遥感技术及数据分析筛选出 100 多个洼地，再一个一个“用脚去选”。南仁东和伙伴们早已不记得走了多远的路，只记得坐在火边仰望璀璨的星空。

2006 年，由我国独立自主建造的 500 米口径射电望远镜项目正式决定选址贵州平塘大窝凼；2008 年 12 月 26 日，FAST 工程奠基典礼举行；2011 年 3 月正式动工建设。这个大射电望远镜取名为 FAST，蕴含着“追赶”“跨越”“领先”之意。

此前，有外国人说：“一个连汽车发动机都做不好的国家，怎么能做大射电望远镜？”这激起南仁东痛彻的反思。多年来，我们多是引进外国零部件组装产品，自己只做外壳。缺少自主研发的核心技术，岂能不落后！

知识在线

考点解读

阅读考点 9：赏析人物描写方法及其表达效果

【常见题型】1. 请从描写方法的角度赏析下面的句子。2. 文中加点的词语有什么表达效果？3. 揣摩下面句子，体会人物的心理活动。

【答题思路】1. 肖像（外貌）描写：揭示人物身份、境遇及所处的社会环境，以形传神，展现人物的内心世界和性格特点。2. 语言描写：表达人物情感，反映人物性格特征，折射出人物所处时代的特点。3. 神态描写：反映人物的心理、精神面貌。4. 动作描写：展示人物的精神面貌，直接体现人物性格并推动情节的发展。5. 心理描写：揭示人物内心，表现人物形象，刻画人物性格；深化作品主题。

【答题格式】这句话是对人物的……描写，写出了……（内容），表现了……心理（心情），突出了人物……（性格、精神品质），突出了……（主旨）。

【对应训练】第 5 题

南仁东强烈地意识到：必须找回“自力更生”！这包括，即使有气吞山河的自信，仍需要面对重重困难。

FAST 建设期间，南仁东遇到很多技术难题，寻遍世界同类顶级技术，都无解。在他的倾情投入和亲自指导下，全国有近 200 家大学、科研院所和企业协同攻关，经过了近百次的试验和失败。“每一次失败都是有用的”，南仁东一次次研究失败的原因。终于，一项项世界性的难题得以攻克，并达到世界顶尖水平。同时，那么大的设备，那么长的钢梁，那么重的零部件，都是当地政府带领群众“蚂蚁搬家”一点一点运进大窝凼的。科研队伍的力量、人民群众的力量，都在“自力更生”的旗帜下被极大地释放出来。

［批注一：“蚂蚁搬家”“一点一点”_____］

2015 年 3 月，南仁东病倒了，肺癌晚期。这一年，他 70 岁。秋天，手术后身体虚弱的南仁东返回工地，继续指导 FAST 的安装。

2016 年 9 月 25 日，是中国科学史上值得记住的日子。这一天，在贵州平塘大窝凼，FAST 举行了隆重的落成启用典礼。国家主席习近平发来贺信。信中写道：“500 米口径球面射电望远镜被誉为‘中国天眼’，是具有我国自主知识产权、世界最大单口径、最灵敏的射电望远镜。它的落成启用，对我国在科学前沿实现重大原创突破、加快创新驱动发展具有重要意义。”正是在这封贺信里，FAST 第一次被称为“中国天眼”。此前，因病情加重，南仁东被送回北京治疗。但在典礼前一天，他从北京回到天眼基地——他执意要先去看看 FAST：

贵州，黄昏的高原上，夕阳又大又圆。南仁东戴上安全帽，兴奋而威严的表情俨然像一个将军。同事和学生要护送他，但他平静地摆摆手：“让我自己走过去看。”南仁东慢慢地、一步一步向前走去。前方，就是他为之奉献一切而终于建成的世界最大的 500 米口径射电望远镜 FAST。巨大的反射面在夕阳的映照下射出万道金光，绚丽无比。此时，南仁东早已泪流满面。

［批注二：“慢慢地”“一步一步”_____］

第二天，一轮朝阳喷薄而出。南仁东陪同前来参加落成启用典礼的国际天文学家们参观万山丛中的“中国天眼”。此时，开工之前曾考察过大窝凼的国际大射电望远镜 SKA 计划总干事菲利普·戴蒙德感叹道：“这里几年前是一片荒芜，现在居然可以运行，真的很伟大！”

FAST 的胜利建成，证明了找回“自力更生”的中国科学家和建设者们有着多么巨大的创造力。

2017 年 1 月，南仁东入选国家科技创新人物。这是南仁东生命的最后一年，病中的他原本不去颁奖仪式现场。但听说中央电视台要向全国播出颁奖仪式，南仁东又去了。他要借央视这个平台，说一段不能忘怀的话。他嗓音沙哑，话语断断续续——

“这个，荣誉，来得，太突然，而且，太沉重。我觉得我，个人盛名之下，其实难副。但我知道，这份，沉甸甸的，奖励，不是给我一个人的，是给一群人的。我，更不能忘却的，就是，这二十二年，艰苦的岁月里，贵州省，四千多万，各族父老乡亲，和我们，风雨同舟，不离不弃……我再一次，借这个机会，感谢，所有，帮助过我们……帮助过 FAST……谢谢！谢谢！”

［批注三：“断断续续”却字字千钧，病中的南仁东难以忘怀的是 FAST 的建设者和贵州人民的深情。］

这是南仁东要表达的最后的声音。

2017 年 9 月 25 日，“天眼”落成启用一周年。可是，10 天前，南仁东永远地闭上了眼睛。

2018 年 10 月 15 日，中科院国家天文台宣布，经国际天文学联合会小天体命名委员会批准，国家天文台于 1998 年 9 月 25 日发现的国际永久编号为“79694”的小行星被正式命名为“南仁东星”。

2019 年新年前夕，国家主席习近平发表了二〇一九年新年贺词：“此时此刻，我特别要提到一些闪亮的名字。今年，天上多了颗‘南仁东星’……”在新年贺词中，习近平主席还讲到，2019 年是中华

人民共和国 70 周年华诞，70 年来，中国人民自力更生、艰苦奋斗，创造了举世瞩目的中国奇迹。

追思“中国天眼”艰苦卓绝的建造历程，最大的成功不是哪一项技术的创新成就，而是找回了“自力更生”。“中国天眼”是国之重器，“自力更生、艰苦奋斗”更是我们宝贵的国之重器。

3. 选文内容大多按时间先后顺序叙述，下列选项中没有按此顺序叙述的一项是（ C ）

A. 500 米口径射电望远镜项目正式决定选址在贵州平塘大窝凼。

B. 手术后身体虚弱的南仁东返回工地，继续指导 FAST 的安装。

C. 在北京治疗的南仁东回到天眼基地，要去看看建成的 FAST。

D. 国家主席习近平在二〇一九年新年贺词中提及“南仁东星”。

4. 选文多处写到外国、外国人的相关信息，下列理解有误的一项是（ D ）

A. 20 世纪末，我国射电望远镜的建设水平在国际上很落后。

B. 外国人对我国科技水平的怀疑激起了南仁东痛彻的反思。

C. 中国人独立建成大射电望远镜这一壮举，让外国人敬佩。

D. 没参与中国大射电望远镜的建设，这让外国人深感遗憾。

5. 选文旁的批注有两处未完成，请补写完整，以说明其蕴含的情感。

批注一：由设备之巨、力量之微可见运输之难，人民群众艰苦奋斗、用双手创造的奇迹让人赞叹。批注二：不仅是因病而行走缓慢，更饱含着南仁东以无比庄重的姿态见证 FAST 建成的满怀深情。

6. 作者为何不用“南仁东传”作为标题？请简要分析。

《南仁东传》这个标题侧重表现南仁东的个人生平与精神品质。《中国天眼·南仁东传》这个标题不仅突出了中国天眼对南仁东个人的非凡意义，也凸显了这一科技奇迹对我国科技创新、发展的重要意义。最重要的是，南仁东、中国天眼建设者和广大人民群众身上所体现出来的“自力更生、艰苦奋斗”精神是中华民族振兴的核心力量。

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

2017 年 9 月 25 日是“中国天眼”——500 米口径球面射电望远镜（FAST）落成启用一周年的日子。而在 2017 年 9 月 15 日深夜，为“中国天眼”操劳二十多年的 FAST 工程首席科学家、总工程师南仁东因病情恶化离世，享年 72 岁。南仁东去世后，网友们纷纷发声，表达缅怀、敬佩之意。

7. 请阅读下面网友的发言，也在后面跟上一帖，表达自己的心声。

【网友一】23 年的时间里他从壮年走到暮年，把一个朴素的想法变成了国之重器，成就了中国在世界上独一无二的项目。缅怀南老，致敬科学精神！

【网友二】国痛失一栋梁，令人心碎肠断。一生尽心竭力，为吾辈之楷模。

【网友三】他是夜空中最亮的星——中国心。

【你的跟帖】示例一：您闭上了双眼，却为祖国打开另一只天眼，向您致敬！示例二：感谢您为中国、为人类贡献的眼睛，我们为您而骄傲！

8. 下面是记者的采访实录，请你根据被采访者的回答，把记者的提问补充完整。

记者：南仁东先生在事业上最突出的品质体现在哪些方面？

南仁东昔日同事：南老师对事业的执着超乎常人想象，为后人留下了丰硕成果；患病后，他仍心系科研事业，从骨子里迸发出的激情折射出他常挂在嘴边的“拒绝平庸”。

记者：您如何看待南仁东先生的逝世对“中国天眼”及中国天文界的影响？

国家天文台工作人员：目前正值望远镜调试和试运行的关键时期，南仁东研究员的逝世是“中国天眼”的一大损失，也是中国天文界的一大损失。

10* 美丽的颜色

知识在线

文体知识

传　记

概念	一种常见的文学形式。主要记述人物的生活经历、精神品格等，一般根据各种书面的、口述的回忆及调查等相关材料，加以选择性的编排、描写或说明而成。	
分类	按作者分	自传：传记作者叙述自己的生平经历。
		他传：传记作者叙述他人的生平经历。
	按体裁分	历史性传记：以记叙史实为主。
		文学性传记：用多种文学艺术手法记述人物的生活经历、精神品格等，它以史实为依据，不排斥某些想象性的文学艺术加工，但不可虚构。
基本特征	真实性、文学性	

考点解读

阅读考点 10：传记中引用的作用

【答题思路】1. 引用诗词，可以烘托和丰富传主的思想精神。2. 引用故事，可以增强文章的趣味性，使文章更具有可读性。3. 引用传主的书信、日记等内容，可以印证作者的观点，使传记更真实感人。4. 引用他人对传主的评论，可使记述更加真实可信，也可从侧面衬托传主的品质。

【对应训练】第 5 题

A 基础型学习任务群

艾芙·居里在《美丽的颜色》中就像一个摄影师，充满深情地将一个个镜头展示出来。我们仿佛置身于 zào① 燥 热得像温室般的棚屋，看到居里夫妇忙碌的身影。每逢骤雨 cù② 猝 至，这两位物理学家就匆忙把设备搬进棚屋，大开着门窗让空气流通，以便继续工作，而不至于因烟 zhì xī③ 窒息。

他们执着于工作，哪怕筋疲力尽，也要吹嘘那心中的蓝色荧光。他们与同伴们交流时的和颜悦色，让我们感受到科学发现的艰辛，也领略到科学家的坚守与乐观。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ C ）

A. 流通　　B. 筋疲力尽　　C. 吹嘘　　D. 和颜悦色

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ B ）

A. 玛丽·居里，世称“居里夫人”，英国物理学家、化学家，曾两次获得诺贝尔奖。

B.《美丽的颜色》选自《居里夫人传》，体裁是传记。作者是艾芙·居里，居里夫人的次女。

C.“铭”“说”都是古代常见的文体，其中“铭”侧重于议论，“说”侧重于叙事。

D. 传记是记述人物生平事迹的作品，不可以像散文、小说那样对人物进行细致入微的描写。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

锦诗之美

——记敦煌研究院女院长樊锦诗

①樊锦诗，一个女人的名字，让人遐想到锦缎、诗歌、华丽纷披的美丽。四十余年过去，她的名字，却在大风沙里生长为一种精神。

②四十余年前，樊锦诗从北大历史系考古专业毕业。这个面庞秀气的上海姑娘，把父亲劝阻的信压在箱底，抛却繁华的都市生活，执意来到敦煌研究院工作。

③文艺片里的丝绸之路，总看见欢乐的西部人弹着冬不拉，唱着小调，漂亮的女子献上洁白的哈达……这不过是真实的谎言，西部人把生活的背景归纳成两个字：荒凉。

④那时，戈壁滩人烟稀少，走上几十里路也碰不见一个人，沙子的地表温度高达 70 摄氏度，低至零下 30 摄氏度。莫高窟内极尽辉煌，鬼斧神工，洞外却是灰土蒙蒙，孤苦伶仃。人总要走出艺术的洞，柴米油盐地生活啊！

⑤水是碱性的，樊锦诗总洗不干净头发；没有屋子住，就在附近的小庙凑合；土炕土凳土桌，吃饭的时候起风，灰尘就呛到肺里；一个月也去不了一回城里，读书读报简直是奢侈……那时她也不过是个小姑娘，单调寂寞的日子几近让她窒息。但她不走，敦煌壁画的大气之美使她折服，而壁画雕塑自然的老化破损、被盗窃的空白痕迹更使她心疼，迫使她留下。她要以自己柔弱的坚韧保护敦煌。

⑥多年来，樊锦诗沉浸在石窟考古研究工作当中。保护、研究、思考、发扬画在石头上、刻在窑洞里的大美，乐不思蜀。她运用考古类型学的方法，完成了敦煌莫高窟北朝、隋及唐朝前期的分期断代，得到了学术界的高度认可。这些年，樊锦诗把自己的先生也从武汉拽到了敦煌，风雨兼程，同甘共苦。

⑦流年似水，青丝变白发。听说有些女同学信誓旦旦要来敦煌，樊锦诗就紧张："人很难真的和艺术过一辈子。我怕她们太苦……A. 回头一想啊，我是三不像，一不是管理出身，不像院长；二没有坚持专业，耽搁了北大那几年；三不是贤妻良母，孩子受了很多委屈，亏欠家庭太多。"

⑧那场特殊的媒体见面会，就在石窟之外。樊锦诗扯扯普通的青布罩衫，犹如邻居慈祥而抱愧的老太太。旁边的听众却在感慨："B. 一个地道的上海女人，完全是浓重的西北口音了。"

⑨那她为什么坚持留下？

⑩"你们看夜色中的莫高窟，宁静、圣洁。我老说有一种魅力，一个极大的吸引力在吸引着我。愿意留下，死心塌地地留下，慢慢地就上升到一种责任、一种使命，保护不好真是千古罪人。许多人都这样，一些老先生，像常院长、段先生他们来的时候，有的比我还小，才 20 岁左右。然而来了之后，一辈子默默无闻。无论发生什么，仍是一丝不苟地画。他就觉得这是他生命中的一部分，没有这部分，他就没支撑了，并且他画的时候也是在跟古代的艺术家交流。震撼在哪儿呢？奥妙在哪儿呢？神秘在哪儿呢？就是他们的工作。就是用他们的青春，用他们的画，一点一点地实现人生价值。现在都年老了，八十岁、七十多岁，还想着敦煌，还要回来。他就觉得这是他真实的家。"

⑪听她坦然安静地说着这话，将四十余年的艰辛和孤独轻轻带过，听众心里各是滋味。戈壁风沙龙卷虎啸，改变了她的吴侬软语、青丝春颜，却赠予她别样的洒脱和旷达，和常人不能体验的幸福。

⑫西部人称敦煌研究院的这位女院长是西部守护神。只有神，才有这样的意志。

（有删改）

4. 下列对文章内容的理解与分析，不恰当的一项是（ B ）

A. 第③段中"这不过是真实的谎言"，其意是现实生活中戈壁是荒凉的。

B. 第④段中描绘戈壁滩的艰苦，是为了反衬莫高窟极尽辉煌的艺术之美。

C. 第⑨段通过过渡句，引出了下文樊锦诗与一些老先生对莫高窟的热爱。

D. 在樊锦诗、常院长、段先生等人看来，守护莫高窟是奉献一生的事业。

5. "在心为志，发言为诗"，言为心声。本文直接引用大量的人物语言，有什么作用？请从 A、B 画线处任选一句进行分析。

示例一：我选 A 句。这一句以樊锦诗自己的话，表现了她体贴别人、谦虚低调、无私奉献的精神品质。示例二：我选 B 句。这一句以听众的话，侧面表现了樊锦诗长期扎根敦煌，具有朴实、投入的奉献精神。

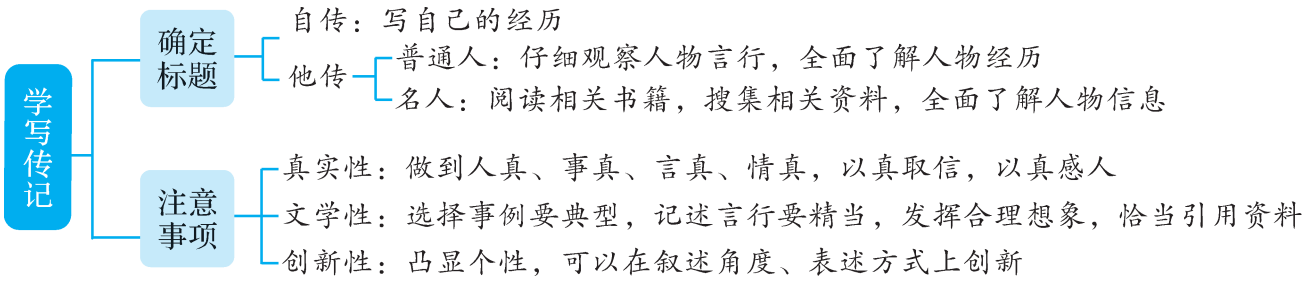
6. "诗"字彰显樊锦诗院长身上"敦煌人"的精神。你认为本文樊锦诗院长的精神与下面哪个人物最相近？请选择并联系本文，结合课文内容，阐述理由。

A. 藤野先生（鲁迅《藤野先生》）　　B. 居里夫人（艾芙·居里《美丽的颜色》）

示例：我认为樊锦诗的精神与居里夫人最相近。因为她们二人都具有不求名利、无私奉献、热爱事业、意志坚强、执着追求等精神品质，为一项事业奉献终生，为人类的科学和文化事业作出了巨大贡献。

写作　学写传记

写作导航



范文导引

母亲小传

一头乌黑秀丽的长发，两弯细长的眉毛下，有着一双温和而有神的眼睛，她并不是特别美丽，却干净清爽。她，就是我的母亲。①

母亲这辈子吃过不少苦，在那个贫苦的家里，身为家中最大的孩子，她早早地便挑起了家庭的重担。她每天一边努力学习，一边还要操持农活。即便生活艰辛，她的学业也从未落下。然而，命运无常，因为一场突如其来的家庭变故，母亲最后不得已选择了辍学。从那以后，母亲做过许多农活，打过许多工，成了家里的主劳力，但她从未有过一句怨言，更没叫过苦。她骨子里透着一种倔强和执着，因为她深知自己肩负的责任有多大。②

后来，她成了一名母亲，她那份与生俱来的母爱也赤裸裸地展现了出来。虽然在生我和姐姐的时候，她险些丢了性命，但她始终将我们视作生命的全部，对我们更是百般呵护，那份温柔与关爱是独属于母亲的深情。③

为了让我们的未来有一个更好的生活，那一年，母亲毅然孤身前往浏阳做生意。一个女人在陌生的地方白手起家，其中的艰难可想而知，但她凭借着一股韧劲，硬是闯出了一片天地。在此期间，她仍放心不下我们，时刻关注着我和姐姐的学习和生活，考试前的叮嘱和鼓励从未缺席。④

母亲待人接物都很和气，她是一个热心且善良的人，所以她也受到了街坊四邻的一致好评。去年我家更是被评为了“幸福家庭”。⑤

母亲的人生充满了选择与挑战，但她每一步都走得坚定而执着，从不后悔。她不仅是给予我生命的母亲，更是我成长路上的榜样。⑥

写法点评

①开篇外貌描写，简洁的语言明确点出母亲的特点：美丽温和。

②记叙与议论结合，在讲述母亲早年重要的人生经历的同时，展现了她的特点——倔强、执着、负责任，言语中还饱含对母亲的心疼。

③介绍母亲又一个人生阶段，突出“温和”“温柔”的特点。

④选取“母亲创业”这一典型事件，很好地照应了第二段所讲的“倔强、执着、负责任”。

⑤通过侧面描写，再次肯定母亲的优点，增强了小传内容的可信度。

⑥议论、抒情结尾，表达对母亲的敬佩。

名师点评

本文按照时间顺序，运用记叙、议论、抒情的表达方式讲述了母亲人生阶段的重要事件，突出表现了母亲对家庭负责、对人温和的特点，辅以侧面描写，使人物形象更加立体生动。

整本书阅读 《红星照耀中国》 怎样读红色经典作品

【任务解读】

任务一:为革命者写小传

探究提示:

1.外貌形象与言谈举止　2.出身与家庭　3.童年的经历　4.受教育情况

5.投身革命的缘由　6.参加革命后的经历

知识要点:以周恩来为例

1.外貌形象与言谈举止

他清瘦,中等身材,骨骼结实,黑胡浓密,眼大有神,饱含热情。谈吐温和文雅、语速缓慢,头脑冷静、善分析,兼具书生的儒雅与领袖的自信。

2.出身与家庭

周恩来1898年生于江苏淮安,祖籍浙江绍兴,出身于没落的绍兴师爷家庭。祖父曾任地方小官,父亲为落魄文书职员,生母万氏略通文墨。童年生活十分贫困。

3.童年的经历

周恩来不满半岁时过继给叔父,由嗣母陈氏悉心启蒙,五岁入私塾,自幼养成沉静好学的品性。十岁时生母与嗣母相继离世,家道彻底中落、债台高筑,他以小小年纪当家理事,照料幼弟,打理柴米应酬,饱尝生活的艰辛。1910年,他赴东北新式学堂求学。

4.受教育情况

周恩来少年时代在沈阳读书,他时刻关心国家大事,养成了坚持读报的习惯。在新式教育的影响和民族危亡加剧的时代背景下,他的思想受到深刻触动,并立下了“为中华之崛起而读书”的志向。1913年考入天津南开学校,学业优异,积极参与社团活动与进步思潮传播。1917年赴日本留学,接触马克思主义等新思想。1919年回国后入南开大学,投身五四运动,成为天津学生运动领袖。1920年赴法国勤工俭学,深入研究革命理论,参与组建旅欧进步组织,逐步确立共产主义信仰,完成从爱国青年到坚定革命者的转变。

5.投身革命的缘由

民国初年,中国深陷列强侵略、封建腐朽的内忧外患,人民苦难深重。周恩来在东北、天津求学时,接触进步书刊,积极参与爱国运动,忧国忧民之心日盛。留学日本与欧洲期间,他深入研究马克思主义,后经五四运动的思想淬炼,最终认定共产主义为救国真理。强烈的民族责任感、对现实的深刻认知,以及对革命真理的执着探寻,共同促使他毅然投身革命。

6.参加革命后的经历

1921年周恩来加入中国共产党,1924年回国任黄埔军校政治部主任。1927年领导上海工人第三次武装起义,参与发动南昌起义。后在上海主持中央地下工作,1931年赴苏区,任红军总政委等职。长征中参加遵义会议,支持毛泽东的领导。西安事变中促成和平解决。抗战时期负责统战与谈判,解放战争时期协助毛泽东指挥全国战事,为中华人民共和国的成立立下卓越功勋。

任务二:制作“长征图册”

探究提示:

1.长征的起因

2.长征的路线

3. 长征中面临的困难

4. 长征中具有重大意义的事件

5. 长征的历史价值

知识要点：

1. 长征的起因

1933 年 9 月，蒋介石调集 50 万重兵对中央革命根据地发动第五次“围剿”。由于博古、李德等推行“左”倾错误军事路线，放弃运动战，强令红军打阵地战、拼消耗，导致反“围剿”节节失利。1934 年 10 月，红军在根据地内已无法破敌，为保存革命力量，被迫撤离，实行战略转移，开启长征。

2. 长征的路线

红军长征首先向西，然后向北。中央红军长征经过了江西、福建、广东、湖南、广西、贵州、云南、四川、西康（原西康省所属区，后来分别并入四川省和西藏自治区）、甘肃、陕西共 11 个省。红一方面军长征总里程约为二万五千里。

3. 长征中面临的困难

（1）敌军的围攻。红军一直处于几十万敌军的围追堵截中。

（2）党内错误路线的干扰与斗争。

（3）长征途中恶劣的自然条件。

（4）不了解民族地区的民情。

4. 长征中具有重大意义的事件

四渡赤水、巧渡金沙江、强渡大渡河、飞夺泸定桥、爬雪山、过草地等。

5. 长征的历史价值

长征是中国革命转危为安的关键，是中国共产党和红军从挫折走向胜利的伟大转折点。它宣告了国民党消灭共产党和红军的图谋彻底失败，实现了北上抗日的战略转移。

长征途中召开的遵义会议，确立了毛泽东在党中央和红军的领导地位，挽救了党、红军和中国革命。长征保存并锻炼了党和红军的革命骨干，为抗日战争与解放战争奠定了力量基础。

长征是宣言书、宣传队、播种机：向世界彰显红军的英雄气概，向沿途民众传播革命思想，在 11 省播下革命火种。它铸就了伟大的长征精神——坚定信念、不怕牺牲、实事求是、团结奋斗，成为中华民族的精神丰碑与强大动力。

任务三：举办读书分享会

探究提示：

1. 中国共产党人的革命信仰

2. 长征精神的内涵

3. 当代青少年如何传承长征精神

知识要点：

1. 中国共产党人的革命信仰

核心是对马克思主义的坚定信仰，对共产主义和社会主义的坚定信念，以及为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命。这一信仰支撑着无数革命者在艰难险阻中不怕牺牲、英勇斗争。它以伟大建党精神为源头，坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，对党忠诚、不负人民，始终把人民利益放在首位，为实现民族独立、人民解放和国家富强不懈奋斗，是党历经百年而风华正茂的根本所在。

2. 长征精神的内涵

伟大长征精神，就是把全国人民和中华民族的根本利益看得高于一切，坚定革命的理想和信念，坚信正义事业必然胜利的精神；就是为了救国救民，不怕任何艰难险阻，不惜付出一切牺牲的精神；就是坚持独立自主、实事求是，一切从实际出发的精神；就是顾全大局、严守纪律、紧密团结的精神；就是紧紧依靠人民群众，同人民群众生死相依、患难与共、艰苦奋斗的精神。

3. 当代青少年如何传承长征精神

长征精神是革命先辈留给我们的宝贵的精神财富，作为当代中学生，我们应当树立崇高的理想信念，继承和发扬艰苦奋斗的作风，弘扬集体主义精神，脚踏实地，为实现革命理想、争做社会主义事业可靠的接班人而努力。

【专题特训】

1. (2026·安顺期中)(1)美国记者埃德加·斯诺在《红星照耀中国》中揭示了中国的前途与希望就在_____之间，在一群生活清苦但目光中跳动着火苗的人们身上。根据该书内容，填入横线处最合适的一项是 (D)

A. 青藏高原的高原山谷　　B. 江西永新的三湾村落

C. 浙江嘉兴的红色游船　　D. 黄土高原的纵横沟壑

(2)下面语段中的“他们”被斯诺亲切地称为“红小鬼”。孔子云：“勇者不惧。”请结合书中“他们”的事迹，谈谈你对“勇者”的理解。

在每一个红军驻地都有一个少年先锋队“模范连”。他们都是十二岁至十七岁(照外国算法实际是十一岁至十六岁)之间的少年，他们来自中国各地。他们当中有许多人像这个小号手一样，熬过了从南方出发的长征的艰苦。

示例：在“红小鬼”身上，“勇者”并非天生无畏，而是因坚定的信仰而变得勇敢。他们年龄虽小，却敢于忍受长征的艰苦，面对严酷的环境毫不退缩；在执行任务时，即使面对彭德怀这样的高级将领，也敢于坚持原则、履行职责，毫不畏惧权威。因此，真正的“勇者”是心怀信念、坚守责任、在困难面前永不低头的人。

2. (2026·黔东南期末)(1)《红星照耀中国》所记录的事迹中，能立体展现“徐海东”人物形象的一项是 (A)

①出身于湖北贫苦窑工家庭，当过11年窑工

②出身书香门第，就读于南开学校，曾留学欧洲

③雪中送炭5000元援助中央，解了燃眉之急

④作为红军总司令，指挥了多次反“围剿”和长征中的关键战役

⑤长征中与战士同吃野菜、树皮

⑥长征时经常步行，把自己的马让给疲倦或受伤的同志骑

A. ①③⑤　　B. ②③⑤　　C. ①④⑥　　D. ②④⑥

(2)请结合下面的选文内容，分析红军采取的哪些举措赢得了群众的信任。请列举两点并简要阐释。

这时一个赤脚的十几岁少年站了起来，他一心注意讨论，忘记了有洋鬼子：“老大爷，你说这是罪名？这是爱国行为！我们为什么这样做？难道不是因为红军是穷人的军队，为咱们的权利在打仗？”他热烈地继续说：“咱们国家以前有过免费学校吗？红军把无线电带来以前咱们听到过世界新闻吗？世界是怎么样的，有谁告诉过咱们？你说合作社没有布，但是咱们以前有过合作社吗？还有你的地，从前不是押给了王地主吗？我的姊姊三年前饿死了，但是自从红军来了以后，咱们不是有足够的粮食吃吗？……”

①创办免费学校，让群众有机会学习知识；②带来无线电，让群众了解世界新闻；③建立合作社，改善群众生活物资供应；④帮助群众赎回土地，解决土地被地主霸占的问题；⑤保障群众粮食供应，让群众不再挨饿。

3. (1)(2026·贵州期中)下列《红星照耀中国》的关键情节中,与“周恩来”无关的一项是 (C)

A. 第一次见面用英语温和文雅地跟斯诺打招呼

B. 为斯诺规划一份为时共需 92 天的采访行程

C. 传说仅用一把菜刀就在湖南建立了一个苏区

D. 将胳膊搭在“红小鬼”肩上,走过乡间田埂

(2)阅读《红星照耀中国》第五篇《长征》,根据提示选出长征中的重大事件,把序号分别填在两个横线上。

四渡赤水→巧渡金沙江→ ① →飞夺泸定桥→ ③ →过草地

①强渡大渡河　②井冈山会师　③爬雪山　④遵义会议

4. (1)(2025·六盘水期中)《红星照耀中国》中写道:“我们无论怎样反对其动机,或在其后面的政治作用,我们得承认发生在西安这一个突变,是适当其时,处理妥当的。”这一“突变”的发动者是 (B)

A. 冯玉祥、吉鸿昌　B. 张学良、杨虎城　C. 张学良、冯玉祥　D. 周恩来、吉鸿昌

(2)(2024·贵州中考)《红星照耀中国》中有许多人物历经苦难成就辉煌。请从下面两个人物中任选一个,概述其经历的苦难和取得的成就。

彭德怀　　徐海东

示例一:我选择彭德怀。他忠诚勇敢、平易近人且关心部下,被斯诺称为“红色窑工”。他童年时饱受地主恶霸欺压,青年时参加湘军,后发动平江起义并率领部下上井冈山,在保卫苏区、长征、抗日战争和解放战争中屡建战功,成为中华人民共和国开国元帅。示例二:我选择徐海东。他身经百战、屡建战功,却身受重伤,多次在生死边缘徘徊。在长征途中,他率领部下担任后卫,掩护主力部队撤退,表现出色,为红军的胜利作出了重要贡献。

5. (1)(2026·安顺期中)斯诺在《红星照耀中国》中,试图通过细致的观察为读者还原“红军”的真实形象。下列他对红军人物的描述中,最能体现“红军领袖来自人民,与普通士兵同甘共苦”这一特点的一项是 (C)

A. 毛泽东是一位天才的军事和政治战略家,他生活俭朴,个人习惯和外表落拓不羁。

B. 周恩来是一位行动同知识和信仰完全一致的知识分子,他态度温和,讲求实际。

C. 彭德怀生活节俭,与部下一样只有两套军装,他说:“在共产党领导的队伍里,官兵要有盐同咸,无盐同淡。”

D. 朱德被许多传说包围,但他却像一个朴实的老农民,与士兵们一起在球场上争抢。

(2)(2026·黔南期中)下图是“长征的统计数字”,结合你对长征的了解,仿照示例,说说你对长征精神的理解。

长征的统计数字(摘编自《红星照耀中国》第五章)	
15 个整天的大决战	爬过 18 条山脉
平均每天 1 次遭遇战	渡过 24 条河流
235 天的白天行军	经过 12 个省份
18 天夜间行军 平均每天行军 71 华里 平均每走 114 英里休息一次	占领过 62 座大小城市 突破 10 个地方军阀军队的包围 深入几十年来中国军队从没到过的地方

示例:长征途中,红军将士经历了 15 个整天的大决战,突破了 10 个地方军阀军队的包围,他们不顾个人安危,在枪林弹雨中奋勇杀敌,这体现了勇于战斗、不怕牺牲的长征精神。

示例:长征途中,红军经过 12 个省份,占领 62 座大小城市,突破 10 个地方军阀军队的包围,几乎每天都要经历一次遭遇战。在前有堵截、后有追兵的险境中,他们始终保持严明纪律和坚定信念,将革命火种播撒到广大地区,这体现了英勇顽强、不怕牺牲,坚持理想、勇往直前的长征精神。

第三单元　山川美景

单元人文主题及素养目标

人文主题

“山川之美，古来共谈。”自然山水，或清幽，或雄奇，或秀丽，均显造化之妙；深入其中，总能让人流连忘返，引起无限的情思。古代诗文中有很多歌咏山水的优美篇章，阅读这类作品，可以获得美的享受，净化心灵，陶冶情操。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元课文，要借助注释和工具书，整体把握文章大意，感受文言之美。要反复诵读，体会古诗文的韵律；借助联想和想象，进入诗文的意境，领略山川风物之灵秀，理解作者寄寓其中的情怀；还要注意积累常见的文言实词、虚词。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>11　三峡</td><td>1. 感受三峡壮美奇景，激发热爱祖国山河的情感。
2. 理解文章内容，积累常见文言实词、虚词。
3. 体会文章节奏鲜明、音韵和谐的特点，探究写法之妙。
4. 领会文章简洁凝练的语言风格。</td><td>句式整齐，音韵和谐；抓住特征，描写生动；动静结合，有张有弛</td><td>文言文句子翻译</td></tr>
<tr><td>12　短文二篇</td><td>1. 感受作者热爱自然山水的情感、乐观豁达的人生态度，培养高尚的审美情趣。
2. 理解课文内容，积累常见的文言词语。
3. 把握文中景物的特征，领略不同的写景手法。
4. 从句式、韵律、节奏等方面欣赏两篇短文不同的语言风格。</td><td>《答谢中书书》语言凝练；写景方法多样。
《记承天寺夜游》抓住特征描写景物；叙事、写景、抒情、议论有机结合，情景交融</td><td>虚词“以”的用法</td></tr>
<tr><td>13* 与朱元思书</td><td>1. 体会作者寄情山水的高雅的审美情趣。
2. 根据阅读提示和注释整体把握文意，并积累常见的文言词汇。
3. 紧扣“奇山异水，天下独绝”把握作者笔下景物的突出特征。
4. 学习多角度写景的方法，体会文章的语言美。</td><td>虚实相间，骈散结合</td><td>词类活用</td></tr>
<tr><td>14　唐诗五首</td><td>1. 体会古代文人丰富的情感，热爱中华优秀诗词文化。
2. 了解律诗的文体知识，积累优美的诗句。
3. 了解律诗起承转合的结构特点，分析诗歌，领会诗人谋篇布局之妙，体会诗歌的意境。
4. 诵读诗歌，领略律诗的韵律之美。</td><td>——</td><td>分析诗歌中的典故</td></tr>
<tr><td>写作
学习描写景物</td><td colspan="4">1. 通过观察身边的景物，培养对大自然、对生活的热爱。
2. 运用多种手法，调动多种感官，多角度描写景物。在写作中融入情感，使景物鲜活起来。
3. 养成观察的习惯，学习从多方面观察景物，通过观察抓住景物特征。
4. 发现并运用语言文字记录、描绘生活中的美。</td></tr>
<tr><td>专题学习活动
人无信不立</td><td colspan="4">1. 传承诚信的中华传统美德，学做诚实守信之人。
2. 积累有关“诚信”的名言警句、成语典故等。开展演讲比赛，提高语言表达能力。
3. 理解“诚信”的传统内涵和现代意义，分析思考身边的诚信行为。
4. 运用语言文字表现传记真实性与文学性的特点。</td></tr>
<tr><td>课外古诗词诵读</td><td colspan="4">1. 热爱中华优秀诗词文化。
2. 朗诵诗歌，熟读成诵。积累优美的诗句。
3. 结合相关背景，领会诗歌主旨，体会诗歌的思想内涵。
4. 领略古体诗的韵律之美，提升审美能力。</td></tr>
</table>

11 三 峡

知识在线

考点解读

阅读考点 11:文言句子翻译

【常见题型】用现代汉语翻译下列句子。

【答题指导】

1. 文言文翻译的两个原则:词不离句,句不离篇;直译为主,意译为辅。

2. 文言句子六字翻译法:对、换、留、删、补、调。

①对,就是对译,逐字逐句落实。

②换,就是用现代词语替换古代词语。

③留,就是保留文言文中的一些基本词汇和专有名词。如人名、地名、国名、朝代名、官职名、年号、政区名、典章制度及度量衡名称以及古今意义不变的词语等。

④删,就是删去文言文中的某些虚词。有些文言虚词在句中只起语法作用,在翻译时不必也不能翻译,只要不影响语气,就可以删去。一些句首的发语词、在句中表顺接的一些连词、停顿的结构助词等,均可略去不译。

⑤补,就是补出文言文中的省略成分。

⑥调,就是调整语序。如宾语前置、定语后置、主谓倒装等,在翻译时就要把这些倒置的成分调整过来,使之符合现代汉语语法。

【对应训练】第 4 题

A 基础型学习任务群

1. 给下列加点的字注音。

重岩叠嶂(zhàng) 不见曦(xī)月 沿溯(sù)阻绝

素湍(tuān)绿潭 飞漱(shù)其间 属(zhǔ)引凄异

2. 解释下列句中加点的字词。

(1)略无阙处 略无:完全没有 阙:同“缺”,空隙、缺口

(2)自非亭午夜分 亭午:正午 夜分:半夜

(3)至于夏水襄陵 襄:冲上、漫上 陵:山陵

(4)沿溯阻绝 沿:顺流而下 溯:逆流而上

(5)虽乘奔御风 虽:即使 奔:文中指飞奔的马

(6)属引凄异 属:连接 凄异:凄惨悲凉

(7)空谷传响 响:回声

(8)哀转久绝 绝:消失

3. 下列句子中加点词的意思相同的一项是 (D)

A. 自三峡七百里中 自非亭午夜分

B. 沿溯阻绝 绝巘多生怪柏

C. 素湍绿潭 可以调素琴

D. 春冬之时 水陆草木之花

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

中间相距一千二百里,即使骑着飞奔的马,乘风飞行,也没有这么快。

(2)清荣峻茂,良多趣味。

水清树茂,山高草盛,有很多趣味。

5. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《三峡》中直接写山之高的句子是“重岩叠嶂,隐天蔽日”。

(2)《三峡》中用“自非亭午夜分,不见曦月”侧面烘托,让人进一步感受到三峡的山势险峻。

(3)郦道元在《三峡》中,侧面衬托江流之急的句子是“有时朝发白帝,暮到江陵”。

(4)《三峡》中运用夸张的修辞手法表现江水流速之快的句子是“虽乘奔御风,不以疾也”。

(5)郦道元堪称写水的高手,他用“夏水襄陵,沿溯阻绝”描写水势盛大,又用“素湍绿潭,回清倒影”描写江水清澈,语言凝练而意蕴丰富。

(6)在《三峡》中,作者对春冬景象进行概括性描绘并抒发感受的句子是“清荣峻茂,良多趣味”。

(7)《三峡》中与杜甫“听猿实下三声泪”以及白居易的“江从巴峡初成字，猿过巫阳始断肠”意思相关的句子是“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。

6.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（C）

A.《三峡》节选自《水经注校证》，其作者是北宋的地理学家郦道元。

B. 古文中“三”一般是实指，例如：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

C. 三峡，是瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称，在重庆奉节和湖北宜昌之间。

D.《水经注》详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代历史名著，并具有较高的文学价值。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文，回答问题。

7. 课文第1段描写群峰占据天地，只有在正午、半夜才能看见日月光辉。作者这样写有什么用意？

作者这样写是为了从侧面烘托出三峡山高、岭连（山多、狭窄）的特点。

8. 课文第3段中“素湍绿潭，回清倒影”描写得形神兼备，试分析好在哪里。

以“回清”写“素湍”的动态，以“倒影”写“绿潭”的静态，动静结合，极言江水之清澈。

9. 课文为什么先写山后写水？为什么不按春、夏、秋、冬的顺序写水，而把夏水置于首位？

教材变式 八上第11课“思考·探究·积累”一

先写三峡连山“略无阙处”“重岩叠嶂”“隐天蔽日”的特点，为下文写水作铺垫。而《水经注》是为江水作注，三峡夏水最盛、最迅疾、最有特点，长江在三峡段的迅疾凶险的特征也体现得尤为突出，所以作者把夏水置于首位。

10. 课文末以渔歌作结有什么作用？

一言峡长，一言声哀。从猿鸣之中使人进一步体会到山高水长的特点，同时猿猴啼鸣的凄异，渲染出三峡秋天凄清悲凉的氛围。

课·外·阅·读

（2026·铜仁期中）(一)

自雷江口行大江，江南群山，苍翠万叠，如列屏障，凡数十里不绝。自金陵以西，所未有也。是日，便风张帆，舟行甚速，然江面浩渺，白浪如山，所乘二千斛舟①，摇兀掀舞，才如一叶。过狮子矶，一名佛指矶②，蘚壁百尺，青林绿筱，倒生壁间，图画有所不及。犹恨舟行北岸，不得过其下。旁有数矶，亦奇峭，然皆非狮子比也。至马当③，所谓上元水府④。山势尤秀拔，正面山脚，直插大江。庙依峭崖架空为阁，登降者，皆自阁西崖腹小石径，扪萝⑤侧足而上，宛若登梯。飞甍曲槛，丹碧缥渺，江上神祠惟此最佳。舟至石壁下，忽昼晦，风势横甚，舟人大恐失色，急下帆，趋小港，竭力牵挽，仅能入港。

（节选自陆游《入蜀记》，有删减）

【注释】①二千斛舟：指载重二千斛的大船。斛，古代容量单位。②佛指矶：山名。③马当：山名。④上元水府：长江水神庙之一。⑤扪萝：攀援葛藤。

11. 根据选文内容，梳理作者的游览路线，用原文语句填空。

作者一行人自雷江口入大江，航行中，他们乘坐的“①二千斛舟”在白浪如山的江面上摇晃，像一片小叶子；路过狮子矶时，旁边几处石矶虽然也奇特陡峭，但“②皆非狮子比也”；到了马当山，登山者要从崖壁间的小石径“③扪萝侧足”往上攀爬，犹如爬梯一般。

12. 本文与《三峡》同为游记，请分析两文在情感表达上有何异同。

示例：相同点是二者均对山水风光充满欣赏与赞叹，本文赞江南群山、马当山之美，《三峡》叹两岸连山与“清荣峻茂”之趣。不同点是本文因行舟遇“昼晦、风横”，还流露紧张感；《三峡》则欣赏四季风光，无此紧张情绪，还暗含地理认知。

13. 下列各组加点词的意义和用法一致的一项是 （ C ）

A. 自雷江口行大江　　自三峡七百里中（郦道元《三峡》）

B. 凡数十里不绝　　绝巘多生怪柏（郦道元《三峡》）

C. 过狮子矶　　及鲁肃过寻阳（《孙权劝学》）

D. 然皆非狮子比也　　康肃忿然曰（欧阳修《卖油翁》）

（二）

江水又东，迳[①]西陵峡。《宜都记》曰：“自黄牛滩东入西陵界，至峡口一百许里，山水纡曲[②]，而两岸高山重障，非日中夜半，不见日月，绝壁或千许丈，其石彩色形容[③]，多所像类。林木高茂，略尽冬春。猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝。”所谓三峡，此其一也。山松[④]言：“常闻峡中水疾，书记及口传悉以临惧相戒，曾无称有山水之美也。及余来践跻[⑤]此境，既至欣然，始信耳闻之不如亲见矣。”

（节选自郦道元《水经注·江水》）

【注释】①迳（jìng）：经过。②纡曲：迂回曲折。③形容：形状，形象。④山松：袁山松，本名袁崧，东晋大臣、文学家。⑤践跻（jī）：登临。

14. 下列选项中不是文中所描绘的西陵峡景物的一项是 （ B ）

A. 山水　　B. 日月　　C. 猿鸣　　D. 绝壁

15. 西陵峡是三峡的一部分，请你结合课文，说说西陵峡拥有《三峡》中的哪些特点。

①山高峻险拔。②水流湍急。③春冬清荣峻茂或林木高茂。④秋季凄清。

16. 下列加点词语的意义和用法不一致的一项是 （ D ）

A. 而两岸高山重嶂　　切问而近思（《〈论语〉十二章》）

B. 悉以临惧相戒　　以刀劈狼首（蒲松龄《狼》）

C. 及余来践跻此境　　及鲁肃过寻阳（司马光《孙权劝学》）

D. 始信耳闻之不如亲见矣　　蒙乃始就学（司马光《孙权劝学》）

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

八年级（2）班准备开展以“走进三峡”为主题的学习活动，请你参与并完成下面的题目。

17. 古人咏三峡有一副对联：两岸_____立，一江似布悬。根据课文的描述适当发挥想象，把对联里缺漏的字补出来。下列选项中最恰当的一项是 （ D ）

A. 似刀　　B. 如虹　　C. 似云　　D. 如剑

18. 下面是一段有关三峡的表述，其中有两处表达不妥，请找出来并修改。

①三峡，是万里长江一段山水壮丽的大峡谷，为中国十大风景名胜。②它西起重庆市奉节县的白帝城，东至湖北省宜昌市的南津关，由瞿塘峡、巫峡、西陵峡组成。③三峡全长192公里，其中峡谷段90公里。④它是长江风光的精华，是神州山水中的瑰宝，古往今来，闪耀着迷人的光彩。⑤三峡山水景物如诗如画，伴随着许多美丽的神话和动人的传说，令人心有余悸。

第①句不合逻辑，应在结尾加上“之一”；第⑤句用词不当，应将“心有余悸”改为“心驰神往”。

12　短文二篇

答谢中书书

A 基础型学习任务群



1. 给下列加点的字注音。

晓雾将歇（ xiē ）　　夕日欲颓（ tuí ）

沉鳞（ lín ）竞跃　　未复有能与（ yù ）其奇者

2. 解释下列句子中加点的字词。

(1)古来共谈　　共：共同

(2)五色交晖　　交晖：交相辉映

(3)四时俱备　　四时：四季　　俱：都

(4)晓雾将歇　　歇：消散

(5)猿鸟乱鸣　　乱：纷乱

(6)夕日欲颓　　颓：坠落

(7)沉鳞竞跃　　竞：争相，争着

(8)未复有能与其奇者　　与：参与。文中有“欣赏”“领悟”的意思

3. 解释下列句子中加点的虚词。

(1)山川之美（ 结构助词，的 ）

(2)自康乐以来（ 连词，表示时间，从过去某个时候起到现在 ）

(3)未复有能与其奇者（ 代词，这种 ）（ 代词，……的人 ）

4. 一词多义。

(1)欲 夕日欲颓（ 将要 ）　实是欲界之仙都（ 欲望 ）

(2)自 自康乐以来（ 自从 ）　自非亭午夜分（ 如果 ）

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)晓雾将歇，猿鸟乱鸣。

清晨的薄雾将要消散，猿、鸟此起彼伏地鸣叫着。

(2)自康乐以来，未复有能与其奇者。

自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

6. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《答谢中书书》中统领全文的句子是“ 山川之美 ，古来共谈 ”。

(2)《答谢中书书》中极力描写山之高、水之净的句子是“ 高峰入云 ，清流见底 ”。

(3)“ 夕日欲颓 ，沉鳞竞跃 ”两句从视觉的角度描绘了山中傍晚时分的美景。那灵动的画面，让人产生无限的遐想。

7.【学科素养·文化自信】文学、文化常识填空。

(1)陶弘景，字 通明 ，自号 华阳隐居 ，南朝齐梁 时思想家。有《陶隐居集》。

(2)“书”即 书信 ，古人的书信又叫“ 尺牍 ”或曰“ 信札 ”，是一种应用性文体。

知识在线

考点解读

阅读考点 12：文言虚词——以

【答题指导】速记口诀：“以”字五用法，“因凭来用把”。

1. 介词：①介绍动作、行为产生的原因，可译为“因为，由于”。

②介绍动作、行为所凭借的条件，可译为“凭借，依靠”“按照，根据”。

例句：以我酌油知之（《卖油翁》）

③介绍动作、行为所用的方式或工具，可译为“把”“拿”“用”。

例句：以刀劈狼首（《狼》）

④介绍动作、行为发生的时间，可译为“从”“在”。

例句：自康乐以来（《答谢中书书》）

2. 连词：①表示目的，相当于现代汉语里的“用来”“来”。

例句：静以修身（《诫子书》）

②表示结果，可译为“以致，因而”。

③表示承接，可译为“而”“来”，也可不译。

3. 动词：组成短语“以为”，可译为“认为，觉得”。

例句：自以为大有所益（《孙权劝学》）

【对应训练】第 3 题

课·内·阅·读

8.《答谢中书书》结尾提到的“康乐”指谢灵运，作者提及他有什么深意？

教材变式 八上第12课“思考·探究·积累”二

①表达作者对谢灵运的钦慕。②流露出作者为世人对秀美山水无动于衷的惋惜。③作者为自己的审美情趣而自许，同时流露出与谢公比肩的得意之情。

9. 课堂上，小文和小语就作者写景的手法进行了研讨。请根据你对本文的理解，完成下面的对话。

小文：“高峰入云，清流见底”，寥寥八字，便从仰观、俯察两种视角极力描写山之高、水之净，可谓用笔洗练。

小语：是啊，文中不仅有视角的变化，你看“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”几句又从前文的①__静__景转入对②__动__景的描写，为画面增添了灵动感，传达出了生命气息。

小文：本文写景，没有仅仅停留在景物本身，而是抓住景物的灵魂，通过多角度立体感受的描写，表达了作者③__沉醉山水的愉悦之情__。

课·外·阅·读

山中与裴秀才迪书

近腊月下，景气和畅，故山殊可过。足下方温经，猥[①]不敢相烦，辄便往山中，憩感配寺，与山僧饭讫而去。

北涉玄灞，清月映郭。夜登华子冈，辋水沦涟，与月上下。寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹。村墟夜舂[②]，复与疏钟相间。此时独坐，僮仆静默，多思曩[③]昔，携手赋诗，步仄径，临清流也。

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鲦出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雊[④]，斯之不远，倘能从我游乎？非子天机[⑤]清妙者，岂能以此不急之务相邀？然是中有深趣矣！无忽。因驮黄檗[⑥]人往，不一。山中人王维白。

（有删改）

【注释】①猥：卑贱。自谦之词。②夜舂：晚上用杵臼捣谷物（的声音）。③曩（nǎng）：先前。④雊（gòu）：野鸡鸣叫。⑤天机：天性。⑥黄檗（bò）：一种落叶乔木，果实和茎内皮可入药。

10. 下列能表现冬日清丽的一组句子是（ C ）

①清月映郭　②辋水沦涟，与月上下　③景气和畅　④露湿青皋　⑤步仄径，临清流也

A. ①③④　　B. ②③⑤　　C. ①②③　　D. ③④⑤

11. 在这封书信中，第二段是从哪些角度写景的？试举例说明。

①从视觉角度写，如“清月”“寒山远火”，描绘出景物的外形。②从听觉角度写，如“吠声”“夜舂”“疏钟”写出景物的声响。③从感觉角度写，如“独坐”“静默”，通过对往昔出游的回忆来写景。

12. 下列加点词语的意义和用法一致的一项是（ C ）

A. 此时独坐　　四时俱备（陶弘景《答谢中书书》）

B. 与月上下　　未复有能与其奇者（陶弘景《答谢中书书》）

C. 倘能从我游乎　　狼仍从（蒲松龄《狼》）

D. 斯之不远　　不急之务

记承天寺夜游

A 基础型学习任务群



1. 给下列加点的字注音。

遂（ suì ）至　　未寝（ qǐn ）　　水中藻（ zǎo ）、荇（ xìng ）交横

2. 解释下列句子中加点的字词。

(1)欣然起行　　欣然：高兴的样子

(2)念无与为乐者　　念：考虑，想到

(3)遂至承天寺寻张怀民　　遂：于是，就

(4)怀民亦未寝　　寝：睡觉

(5)相与步于中庭　　相与：共同，一起　　中庭：院子里

(6)庭下如积水空明　　空明：形容水的澄澈

(7)盖竹柏影也　　盖：大概是

(8)但少闲人如吾两人者耳　　但：只是　　耳：语气词，相当于“罢了”

3. 一词多义。

与 {念无与为乐者（ 和，跟 ）
{未复有能与其奇者（ 参与。文中有“欣赏”“领悟”的意思 ）

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

院子里的月光如积水般澄澈，仿佛有藻、荇交错其中，大概是竹子和柏树的影子吧。

(2)何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

哪一夜没有月光？哪里没有竹子和柏树？只是缺少像我俩这样的闲人罢了。

5. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《记承天寺夜游》中作者处处扣住“月”字来写，其中运用比喻的修辞手法写月下美景的句子是“ 庭下如积水空明 ，水中藻、荇交横 ，盖竹柏影也 ”。

(2)《记承天寺夜游》中作者因景抒怀，表达复杂微妙感情的句子是“ 何夜无月 ？ 何处无竹柏 ？ 但少闲人如吾两人者耳 ”。

6.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是　　（ A ）

A. 古人常以官职、爵位称呼他人，如南朝梁文学家谢征，曾任中书舍人，故称谢中书。

B. 苏轼，字子瞻，号香山居士，北宋文学家，《记承天寺夜游》写于他被贬黄州期间。

C. 苏轼与韩愈、柳宗元、欧阳修、陆游、王安石、苏洵、苏辙被誉为“唐宋八大家”。

D. “记”和“书”都属于古代散文的范畴，表达方式多以议论为主，兼有记叙、抒情。

课·内·阅·读

7.《记承天寺夜游》中并未直接叙述作者与张怀民的友情，但字里行间却能看出二人的亲密无间。请找出相关句子加以分析。

①“遂至承天寺”可看出作者去寻张怀民的不假思索。②“怀民亦未寝”显示出两个人心有灵犀、情怀一致。③“相与步于中庭”充分体现出两个人关系甚笃。④“但少闲人如吾两人者耳”表明了作者与张怀民的志同道合。

8. 比较阅读，完成下面的表格。

	《答谢中书书》	《记承天寺夜游》
景物的特点	山高水净、绚烂多彩、① 充满生机	空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻
作者的情感	沉醉山水的愉悦和与古今知音共赏美景的闲适自得之情	作者的心境是复杂而微妙的：② 有贬谪的悲凉，有赏月的欣喜，有人生的感慨，有漫步的悠闲
句式和节奏	多用整齐句式，节奏感强；间用散句，参差错落，节奏整齐中又有变化	③ 多用散句，间用整齐句式，节奏舒缓，不求统一，散淡自然

课·外·阅·读

记游定惠院（节选）

［宋］苏　轼

黄州定惠院[①]东小山上，有海棠一株，特繁茂。每岁盛开，必携客置酒，已五醉其下矣。

今年复与参寥禅师[②]及二三子访焉，则园已易主。主虽市井人，然以予故，稍加培治。山上多老枳木，性瘦韧，筋脉呈露，如老人头颈。花白而圆，如大珠累累，香色皆不凡。此木不为人所喜，稍稍伐去，以予故，亦得不伐。既饮，往憩于尚氏之第。尚氏亦市井人也，而居处修洁，如吴越间人，竹林花圃皆可喜。醉卧小板阁上，稍醒，闻坐客崔成老[③]弹雷氏琴，作悲风晓月，铮铮然，意非人间也。晚乃步出城东，鬻[④]大木盆，意者谓可以注清泉，渝[⑤]瓜李。遂循缘[⑥]小沟，入何氏、韩氏竹园。时何氏方作堂竹间，既辟地矣，遂置酒竹阴下。

【注释】①定惠院：在黄州（今湖北黄冈）东南。苏轼初到黄州时曾居定惠院，作此文时已移居他处。②参寥禅师：僧人道潜，苏轼友人。③崔成老：庐山道士，精古琴，苏轼的至交琴友。④鬻（yù）：卖，这是作“买”讲。⑤渝（yuè）：浸渍。⑥循（yín）缘：循沿。

9. 作者游定惠院时经过了许多地方。下列不符合文意的一项是（ C ）

A. 经过东小山，发现一株海棠。　　B. 山上老枳木散发不凡的香味。

C. 作者喝酒后，去吴越处休息。　　D. 到了晚上，才徒步出了城东。

10. 从《记承天寺夜游》和本文中，你分别看到了一个怎样的苏轼？请结合相关内容简要分析。

《记承天寺夜游》写深夜与友人张怀民一起散步、赏月，我看到了一个壮志难酬又豁达乐观的苏轼；本文写与志趣相投者寻访郊游、饮酒聚乐，我看到了一个拥有安然自若的情怀和浓厚生活情趣的苏轼。

11. 下列加点词语的意义和用法一致的一项是（ D ）

A. 今年复与参寥禅师　　未复有能与其奇者（陶弘景《答谢中书书》）

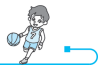
B. 然以予故　　自康乐以来（陶弘景《答谢中书书》）

C. 以予故，亦得不伐　　故渔者歌曰（郦道元《三峡》）

D. 遂置酒竹阴下　　遂至承天寺寻张怀民（苏轼《记承天寺夜游》）

13* 与朱元思书

A 基础型学习任务群



1. 给下列加点的字注音。

缥（ piǎo ）碧　　急湍（ tuān ）　　轩（ xuān ）邈

泠（ líng ）泠　　千转（ zhuàn ）不穷　　鸢（ yuān ）飞戾（ lì ）天

经纶（ lún ）　　窥（ kuī ）谷　　横柯（ kē ）

2. 解释下列句子中加点的字词。

教材变式 八上第13课“思考·探究·积累”三

(1)天山共色 同样的颜色　　(2)从流飘荡 跟、随

(3)任意东西 向东或向西(漂流)　　(4)一百许里 表示约数

(5)水皆缥碧 浅青色　　(6)负势竞上 凭借

(7)泉水激石 冲击,撞击　　(8)鸢飞戾天 至、到达

(9)经纶世务 筹划、治理　　(10)疏条交映 互相掩映

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

(1)蝉则千转不穷（ 转,同“啭”,鸟鸣,文中指蝉鸣 ）

(2)窥谷忘反（ 反,同“返”,返回 ）

4. 一词多义。

(1)直 直视无碍（ 直接 ）　争高直指（ 笔直 ）

(2)绝 猿则百叫无绝（ 断绝,停止 ）　天下独绝（ 绝妙 ）

(3)上 负势竞上（ 向上 ）　横柯上蔽（ 在上面 ）

(4)百 一百许里（ 实指,表示“一百” ）　猿则百叫无绝（ 虚指,表示“多” ）

5. 下列加点词语的意义和用法一致的一项是（ C ）

A. 任意东西　　目似瞑,意暇甚(蒲松龄《狼》)

B. 急湍甚箭　　可爱者甚蕃(周敦颐《爱莲说》)

C. 猛浪若奔　　虽乘奔御风(郦道元《三峡》)

D. 蝉则千转不穷　　悲守穷庐(诸葛亮《诫子书》)

6. 根据所给信息默写相应内容。

(1)文中从侧面表现江水清澈的句子是“游鱼细石，直视无碍”。

(2)文中运用比喻和夸张的修辞手法突出水流湍急的句子是“急湍甚箭，猛浪若奔”。

(3)文中赋予静止的山以奋发向上的无穷生命力的句子是“负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰”。

(4)文中流露出作者对追名逐利的官场的鄙视,也侧面表现富春江景色秀美的句子是“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”。

知识在线

文体知识

书

“书”即书信,古人的书信又叫“尺牍”“信札”,是一种应用性文体,多用于记事、陈情或写景。如诸葛亮的《诫子书》、陶弘景的《答谢中书书》、吴均的《与朱元思书》等。

骈　文

骈文,也称“骈体文”“骈俪文”或“骈偶文”。骈文的最大特点是讲究对仗,即所谓“骈偶”。全篇以对偶句为主,构成字数相等的上下联,句法、结构相互对称,词性、词义相互配对,句式通常是四字句和六字句相互交替。

考点解读

阅读考点 13:词类活用——名词活用

【答题指导】词类活用,指古汉语中某些实词在特定的语言环境中,临时改变其基本用法和意义,当成另一类词使用的现象。

名词活用有两种:1. 名词活用为动词。名词活用为动词可以分为名词用作一般动词、名词的使动用法和名词的意动用法三种类型。2. 名词活用为状语。

【对应训练】第13题

(5)文中总领全文的句子是“奇山异水，天下独绝”。

(6)文中以对偶写蝉、猿叫声的句子是“蝉则千转不穷，猿则百叫无绝”。

7. 文学、文化常识填空。

吴均，字叔库，南朝梁(朝代)文学家。吴均的《与施从事书》《与顾章书》和《与朱元思书》并称“吴均三书”，都是写山水的名篇，学者钱锺书认为其成就可与《水经注》写景段落相提并论。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文，回答问题。

8. 写水时，作者抓住了水的清和急的特点。写山奇，作者分别从视觉和听觉来描写，这样写的好处是多层次、多角度地展示富春江两岸群山之美。

9. 有同学发现最近学过的几篇古文都写到了“猿啼”。本文借“蝉”与“猿”的鸣叫营造了一种奇特而幽美的境界。《答谢中书书》中陶弘景在“猿鸟乱鸣”一句中借“猿鸣”，营造了热闹(欢跃)的氛围。《三峡》中郦道元在结尾“猿鸣三声泪沾裳”一句中通过写猿的叫声，渲染了萧瑟、凄凉的氛围。

10. 作者写“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”的作用是什么？

表达出作者对追名逐利之徒的蔑视，对官场政务的厌倦和爱慕自然、避世退隐的高洁志趣，从侧面衬托出山水的奇异之美。

课·外·阅·读

(一)与顾章书

[南朝梁]吴　均

仆[①]去月谢病，还觅薜萝[②]。梅溪[③]之西，有石门山者，森壁争霞，孤峰限日；幽岫[④]含云，深溪蓄翠；蝉吟鹤唳，水响猿啼，英英[⑤]相杂，绵绵[⑥]成韵[⑦]。既素重幽居，遂葺[⑧]宇其上。幸富菊花，偏饶竹实[⑨]。山谷所资，于斯已办[⑩]。仁智之乐，岂徒语哉！

【注释】①仆：自己的简称。②薜(bì)萝：即薜荔和女萝，皆为香草。借指隐者所居之处。③梅溪：山名，在今浙江安吉境内。④幽岫：幽深的山穴。⑤英英：同“嘤嘤”，形容虫鸟动物的鸣叫，也形容声音和谐动听。⑥绵绵：连绵不绝的样子，形容声调悠长。⑦韵：和声。⑧葺：修建。⑨幸富菊花，偏饶竹实：幸好菊花、竹实很多。菊花、竹实都是隐士的食物。⑩办：具备。

11. “幽岫含云，深溪蓄翠”的描写角度是　(A)

A. 视觉　　B. 听觉　　C. 嗅觉　　D. 触觉

12.【学科素养·审美创造】本文与吴均的《与朱元思书》，在写景同时都表达了作者怎样的情感？

都抒发了作者热爱美丽的大自然和避世退隐的高洁情趣。

13. 下列加点词语的意义和用法不一致的一项是　(D)

A. 遂葺宇其上　　遂至承天寺寻张怀民(苏轼《记承天寺夜游》)

B. 森壁争霞　　争高直指(吴均《与朱元思书》)

C. 于斯已办　　逝者如斯夫(《〈论语〉十二章》)

D. 梅溪之西　　任意东西(吴均《与朱元思书》)

(2025·贵阳期末)(二)

初至涧底,芳叔急于出峡,坐待峡口,不复入。余独缘涧石而进,踞潭边石上,仰视双瀑从空夭矫[①],崖石上覆如瓮口。旭日正在崖端,与颓波突浪,掩晕流辉。俯仰应接,不能舍去。循涧复下,忽两峡削起,一水斜回,涧右之路之穷。左望有木板飞架危矶断磴[②]间,乱流而渡,可以攀跻[③]。遂涉涧从左,则五滁之石门矣。两崖至是,壁凑仅容一线,欲合不合,欲开不开,下涌奔泉,上碍云影。人缘陟[④]其间,如猕猿然,阴风吹之,凛凛欲堕。盖自四滁来,山深路绝,幽峭已极,惟闻泉声鸟语耳。

出五滁,山势渐开。涧右危嶂屏列,左则飞凤峰回翔对之,乱流绕其下,或为澄潭,或为倒峡。若六滁之五星,七滁之飞凤,八滁之棋盘石,九滁之将军岩,皆次第得名矣。然一带云蒸霞蔚,得趣故在山水中,岂必刻迹而求乎?

(选自《徐霞客游记·游九鲤湖日记》,有删改)

【注释】①夭矫:矫健而有气势。②危矶断磴:陡峭的岩石,残破的石阶。③跻(jī):攀登。④陟:登高。

14. 作者游览沿途没有听见的声音是　　(C)

A. 瀑布轰鸣　　B. 寒风飕飕　　C. 猿鸣凄异　　D. 鸟语呢喃

15. 文中"幽峭已极"包含了作者的所见所感,请摘录相对应的句子。

"幽峭已极"的意思是幽深陡峭到了极点。所见句子:"两崖至是,壁凑仅容一线,欲合不合,欲开不开,下涌奔泉,上碍云影。"所感句子:"人缘陟其间,如猕猿然,阴风吹之,凛凛欲堕。"

16. 下列加点词语的意义和用法一致的一项是　　(B)

A. 与颓波突浪　　未复有能与其奇者(陶弘景《答谢中书书》)

B. 遂涉涧从左　　肃遂拜蒙母(司马光《孙权劝学》)

C. 左则飞凤峰回翔对之　　水陆草木之花(周敦颐《爱莲说》)

D. 或为澄潭　　或王命急宣(郦道元《三峡》)

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

17. 学完本课后,贵阳市某中学的学生搜集了一段关于吴均的材料,其中有两句表述不妥,请找出来并提出修改意见。

①吴均在南朝文学史上有一定的地位,尤其特别以"吴均体"为后人所熟知。②"吴均体"虽然是赠答送别好友,与好友重逢,还是思念友人,都亲切真挚,俊丽清爽,一洗南朝绮艳之诗歌风调,又有古诗的温丽悲远。③"吴均体"诗能在当时讲求声律之风大炽的情况下注重炼字,是诗歌新变和新创的表现。

(1)第 ① 句有语病,修改意见:删去"特别"或"尤其"。

(2)第 ② 句有语病,修改意见:将"虽然"改为"无论"。

14　唐诗五首

知识在线

文体知识

近体诗

近体诗主要包括绝句和律诗。绝句每首四句，五言的称为“五绝”，七言的称为“七绝”。律诗每首八句，每句五个字或七个字，简称“五律”或“七律”；每两句成一联，计四联。习惯上称第一联为首联、第二联为颔联、第三联为颈联、第四联为尾联。

考点解读

阅读考点 14：分析诗歌中的典故及其作用

【常见题型】诗歌××句运用了××的典故，有什么效果？表达了作者怎样的情怀？

【答题指导】作答这类题，需要有一定的知识储备，了解一些比较著名的历史事件和神话传说。具体来说应注意以下几点：1. 读懂诗歌内容。只有先理解诗歌所描写的内容，才能从整体上把握诗人表达的思想感情。2. 结合写作背景和注释来分析诗歌中的典故，理解所用典故的内涵。3. 分析该典故与诗歌内容或诗人情感之间的联系，找到其结合点，准确把握诗人使用该典故所要表达的思想感情。

【对应训练】第 6 题

A 基础型学习任务群

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

没（ mò ）马蹄　　徙（ xǐ ）倚　　萋萋（ qī ）

驱 dú（ 犊 ）返　　zhuó（ 啄 ）春泥　　仍怜（ lián ）故乡水

2. 根据所给信息默写相应内容。

(1)(2024·铜仁期中)落日总是受到诗人的青睐。王绩在《野望》中写山中落日的诗句是“树树皆秋色，山山唯落晖”。

(2)《黄鹤楼》一诗中准确表达诗人日暮时分登临黄鹤楼的思乡之情的句子是“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”。诗中运用叠词描绘江上美景的句子是“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉”。

(3)《使至塞上》中描写塞外奇特壮丽的风光，被誉为“千古壮观”的句子是“大漠孤烟直，长河落日圆”。诗中诗人运用比喻的修辞手法暗写自己的遭遇并抒发情感的句子是“征蓬出汉塞，归雁入胡天”。

(4)《渡荆门送别》中描写诗人渡过荆门进入楚地看到的壮阔景象的句子是“山随平野尽，江入大荒流”。诗中运用拟人的修辞手法抒发诗人思乡之情的句子是“仍怜故乡水，万里送行舟”。

(5)《钱塘湖春行》一诗中直接抒发诗人对初春景色的喜爱之情的句子是“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”。

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ D ）

A. “采薇”是伯牙、钟子期“不食周粟”“采薇而食之”的典故，后遂以“采薇”比喻隐居不仕。

B. “征蓬”指飘飞的蓬草，古诗中常用来比喻远行之人。“长河”指长江。

C. 律诗共有八句，依次为首联、颈联、颔联、尾联。其中颈联、颔联讲究对仗。

D. 白居易，字乐天，晚年号香山居士，唐代诗人。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

（一）阅读《野望》，回答问题。

4. 诗句“树树皆秋色，山山唯落晖”描绘了一幅什么样的画面？请描绘出来。

教材链接　八上第 14 课“思考·探究·积累”一

示例：远远望去，在夕阳的笼罩下，每棵树都染上了秋天的色彩，重重山岭都披覆着落日的余晖。

5. 请根据你对尾联抒发的思想感情的理解，选择诗人最崇拜的与他志同道合的朋友（ C ）

A. 李白　　B. 杜甫　　C. 陶渊明　　D. 王维

6. “用典”即引用古籍中的故事或词句，是诗人委婉抒情的常用手法之一。请找出本诗中的一处典故，分析其表达效果。

“相顾无相识，长歌怀采薇”两句中，作者借用伯夷、叔齐归隐的典故，表达了自己隐居不仕的决心（或表达了自己身处失意迷茫中向先贤寻求慰藉的心情）。

（二）阅读《黄鹤楼》，回答问题。

7. 【中考新考法·情境化】暑假期间，小文登上黄鹤楼见到汉阳平原和鹦鹉洲时，联想到崔颢《黄鹤楼》中的诗句。请你写出小文会想到的诗句并将诗句中的情景用自己的话描绘出来。

诗句：晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。情景示例：在和煦的阳光照耀下，汉阳平原中那一棵棵葱翠树木清晰可见；江中的鹦鹉洲上，芳草如茵，一片碧绿。

8. 诗中最能概括诗人情感的是哪一个字？请在对全诗整体感悟的基础上，简要分析诗人在尾联中是如何表达这种情感的。

“愁”字最能体现诗人的情感。尾联将“乡愁”之情与“日暮”“烟波”之景相互交融，触景生情，融情于景，深刻地表达出诗人登临黄鹤楼时浓郁的思乡愁绪。

（三）阅读《使至塞上》，回答问题。

9. 【中考新考法·探究型】有些同学在默写《使至塞上》时，将“归雁入胡天”写成了“归燕入胡天”。请你结合诗歌内容，告诉他们此处“雁”不能写作“燕”的原因。

在古诗中，“燕”常被视作春天的使者，多含惜春、爱春之意；而北“雁”南飞是塞外秋天特有的景象，用“雁”更符合诗歌所描写的地域和时令特点。同时，大雁作为边塞诗中的常见意象，常寄寓着思乡之情，用“雁”更能传达出诗人的情感。

10. 请参考知识卡片，分析颔联是如何借助意象表达情感的。

> **知识卡片**：“意象”，是指包含诗人独特情感的客观物象，或是用来寄托作者情思的客观物象，是主观的“意”和客观的“象”的结合。

诗人在颔联中以“征蓬”“归雁”自比，写自己像“征蓬”一样出临汉塞，又像“归雁”一样飞入胡天，传达出漂泊无定的内心感受，暗写其被排挤出朝廷的孤寂、飘零之感。

11. 【中考新考法·情境化】假如大唐也有朋友圈，王维来到居延后发布了一条图文信息。请你结合诗句“大漠孤烟直，长河落日圆”，展开联想和想象，将下面横线处的内容补充完整。



王维：大漠中，车辙缓缓地向沙漠深处延伸。我坐在车里，满心忧戚：我的命运从来没有掌握在自己手里。我这一生啊，就像是飘飞的蓬草，无依无靠，不知归宿在何方。突然，我 示例：看到黄沙漫漫的天边有一缕孤烟在升腾，如一把利剑直指苍穹；一条宽广的大河映入眼帘，那圆圆的落日，在广袤的沙漠里是如此荒凉，又是如此温暖。这景象令我的精神为之一振，顿时觉得这荒漠似乎有了一点生气。

（四）阅读《渡荆门送别》，回答问题。

12. 请简要分析颔联中的“随”字好在哪里。

“随”字化静为动，将群山与平野位置的逐渐变化、推移真切地表现出来，给人以空间感和流动感。

13.【学科素养·审美创造】请从修辞手法的角度对尾联“仍怜故乡水，万里送行舟”作简要赏析。

运用拟人的修辞手法，将“故乡水”人格化，借写故乡水恋恋不舍地一路送诗人远行至万里之外，生动且含蓄地抒发了思乡之情，表达了诗人对故乡深深的眷恋之情。

（五）阅读《钱塘湖春行》，回答问题。

14. 用一个成语形容诗中的景象，最恰当的一项是（ B ）

A. 如沐春风　　B. 大地回春　　C. 春深似海　　D. 春风化雨

15. 有人认为诗中的“争”和“啄”这两个动词用得特别传神，请简要赏析。

“争”和“啄”勾勒出一幅早莺争向暖树、新燕啄泥衔草的动态画面，生动地展现出初春时节西湖的蓬勃生机与活力，表达了作者对西湖早春美景的喜爱之情。

16.【中考新考法·情境化】小娟是一名电影爱好者，打算把这首诗拍成一个小短片。请你为短片中花草报春场景的布置和演绎向小娟提出建议。（答题要点：场景、氛围、情感）

示例：小娟，我的建议是将场景设置为繁花似锦、嫩草如茵的样子。五彩斑斓、形状纷繁的小草点缀其间，让人目不暇接；浅浅的春草刚刚没过马蹄。这样的布置能够展现出西湖早春花繁草浅的特点，营造出清新、明媚且生机勃勃的氛围，更能突出诗人对西湖早春的喜爱之情。

课·外·阅·读

（一）南溪早春①

［宋］杨万里

还家五度见春容，长被春容恼病翁。
高柳下来垂处绿，小桃上去未梢红。
卷帘亭馆酣酣日，放杖溪山款款风。
更入新年足新雨，去年未当好时丰②。

【注释】①选自《退休集》，南溪是诗人故乡村前小溪，诗人筑室于此。②好时丰：好年景。

17. 下列不属于诗中描绘的早春景象的一项是（ B ）

A. 柳树返绿　　B. 桃花怒放　　C. 日光旺盛　　D. 春风徐徐

18. 与白居易的《钱塘湖春行》相比，本诗表达的思想感情有何异同？请简要概括。

同：都表达了诗人游赏明媚春景的喜悦之情。异：本诗还表达了诗人对雨水充足、年景丰收的期待，以及对民生的关切之情。

（2024·贵州中考）（二）减字木兰花①

［宋］卢　炳

莎②衫筠笠，正是村村农务____。绿水千畦，惭愧③秧针出得齐。
风斜雨细，麦欲黄时寒又至。馌④妇耕夫，画作今年稔⑤岁图。

【注释】①选自《全宋词》。减字木兰花，词牌名。②莎：同“蓑”。③惭愧：难得，侥幸。④馌（yè）：给在田间劳动的人送饭。⑤稔（rěn）：谷物成熟。

19. 下列场景与原词内容最相符的一项是（ A ）

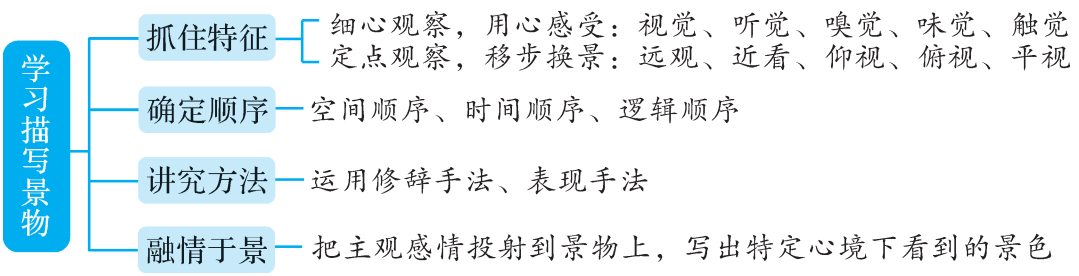
A. 草蓑竹笠湿　　B. 田间稚子嬉　　C. 风雨麦已黄　　D. 寒风雪又至

20. 词中横线处，有人推测是“时”字，有人推测是“急”字，你赞同哪种观点？请联系全词内容阐述理由。

我赞同“急”字。理由：①此时“风斜雨细”，小麦将黄熟时天又转冷，正是农人抢收的紧急时刻。②丰收在望，正是农人最期待的情景，所以农人会越发辛勤地劳作。“急”字更能体现出农忙时节的紧张氛围与农人的急切心情。

写作　学习描写景物

写作导航



范文导引

我爱秋季

无论在什么地方，秋天都是美的。然而，家乡的秋天，更有着一种他乡无法比拟的美。

秋天的晨昏是美丽的。晨曦中，天地一色，清秀无比。玉带般的小河中，荷叶上大滴的露珠如同璀璨的夜明珠，闪耀着夺目的光。整个河面波光粼粼，恍若一个刚出浴的绝色佳人，使人一见生情，神魂颠倒。打鱼人轻荡小舟，时而缓缓地穿越拱桥，掩映于一片荷花绿叶之中；时而箭一般地射向河中心的小亭，和惊起的鸭鹅嬉戏。① 田野里，野菊花的清香扑鼻而来，直沁心脾。

斜阳西坠，橘红色的光芒笼罩大地，袅袅炊烟缭绕在每家屋顶上空，带着蒸的、煮的、炒的饭菜味，凝成一片香云，不一会儿便布满了整个村庄。而后，又慢慢向四周扩散，给大地披上一层馨香的薄纱，一切都显得平和而安静。辛劳一天的人们，很快松弛下来，沉浸在这个静谧的世界里……②

秋天的夜晚是美丽的。当夜幕降临，明镜般的月亮高悬于天穹，如水的清辉瀑布般倾泻在广袤的大地上。树木、房屋、村庄、田野在月色下融为一体，仿佛变成了襁褓中的婴儿，温顺地躺在这硕大无比的摇篮中。古老而狭窄的石板路好像一下子拓宽了许多，平展展的，宛若镀了一层霜。白日的尘埃、喧闹都渐渐消散，人们好像来到了另一个世界。天空中，一朵朵洁白如纱的云絮，带着一种难以言喻的情愫，不时地从月亮的肌体旁滑过，仿佛在为她拭洗尘垢。远处，天边有几颗时隐时现的小星星，好像仙女们漫游天街时手提的灯笼，影影绰绰，朦朦胧胧，给人无穷的遐思。啊！多情谁似家乡月，任是无情亦动人。③

家乡的秋啊！是那样令人魂牵梦绕。这份情，这份爱，早已成为我生命的一部分，恰似那盛满美酒的酒杯，醇厚而深沉。④

写法点评

①动静结合，将在秋天早晨的景色写得富有生趣。

②从视觉、嗅觉的角度描写，突出秋天黄昏时村庄静谧、恬适的氛围。

③把月亮、星星当成仙女来写，生动形象地描写了秋夜的朦胧之美。

④呼应开头，再次抒发浓浓的爱乡、爱秋之情，余韵悠长。

名师点评

作者以对家乡秋天的热爱为线索，按照时间顺序着力描绘了秋天不同时段的三幅秋景图，情景交融，极具感染力。作者把家乡的景物比作有情有味的绝色佳人、婴儿、仙女，联想丰富，笔法细腻，体现了“一切景语皆情语”，充分表达了作者对家乡秋天深深的赞美之情和眷恋之意。

专题学习活动　人无信不立

（2026·遵义二模）时代榜样涵养青年品格，诚信之风铸牢立身之基。班级举办“人无信不立”主题班会，小语将作为学生代表进行主题演讲。为此，小语做了充分准备，请你协助她完成以下任务。

1. 小语不太理解“人无信不立”的深刻内涵，为做好主题演讲，特地找到语文老师访谈请教，请你结合语境，将小语的采访问题补充完整。

小语：老师，您好！①　示例：您能谈谈您对“人无信不立”的理解吗　？

语文老师：你好！诚实守信不仅体现了一个人的道德水准，而且是社会交往中不可或缺的准则，还是国家实现长远发展的重要基石。

小语：确实如此。②　示例：我们在日常生活中该如何践行诚信呢　？

语文老师：诚信从来都不是遥不可及的大道理，就藏在我们的点滴小事里。比如作业独立完成不抄袭、考试不作弊，这是对学习的诚信；借了同学的物品按时归还，答应同学的约定不反悔，这是对他人的诚信；做错事主动承认、不推卸责任，这是对自己的诚信。这些看似平凡的小事，都是在践行诚信。

小语：非常感谢老师的分享，您的见解对我非常有启发。

2. 请教老师后，小语为丰富演讲稿内容，搜集了一些名言警句和成语典故。以下素材符合“诚信”主题的一项是　（A）

①一言既出，驷马难追　②孝子之至，莫大乎尊亲　③与人以实，虽疏必密；与人以虚，虽戚必疏。④礼之用，和为贵　⑤烽火戏诸侯

A. ①③⑤　　B. ①③④　　C. ②③④　　D. ③④⑤

3. 准备好素材后，小语撰写了演讲稿。下面是演讲稿的一个片段，其中①～⑥句中有两处语言文字运用不当，请你找出并改正。

尊敬的老师、亲爱的同学们：

①大家好！今天我演讲的题目是：《人无信不立》。

②诚信是个人立身的根本，是社会运转的基石，更是国家行稳致远的底气。③古人有言：“儒有不宝金玉，而忠信以为宝。”相较于金银财宝，诚实守信才是最珍贵的品格。④典故曾子烹彘也告诉我们，承诺不分大小，坚守本心、信守诺言，才是真正的诚信。

……

⑤通过学习诚信知识，使我们深刻懂得守信的意义。⑥作为新时代青少年，我们当树立诚信意识，恪守诚信底线，以诚待人、以信立身。

我的演讲完毕，谢谢大家！

第①句删掉“是”后面的冒号；第⑤句删掉“通过”或者“使”。

课外古诗词诵读(一)

一、诗文默写

1.《庭中有奇树》中表现主人公因无可奈何而自我宽慰的诗句是“此物何足贵？但感别经时”。

2.《龟虽寿》中最能体现作者慷慨激昂、雄心壮志的四句诗是“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”。

3. 刘桢的《赠从弟》(其二)一诗中赞美松柏经严寒而不凋零的品性，勉励堂弟不要因为外力压迫而改变本性的诗句是“岂不罹凝寒？松柏有本性”。

4. 曹植《梁甫行》中，咏叹家园荒芜，进一步抒发感慨，深化主题的诗句是“柴门何萧条，狐兔翔我宇”。

二、诗词鉴赏

(一)阅读《庭中有奇树》，完成各题。

5.“馨香盈怀袖”是为人称道的佳句，其中哪个字用得好？为什么？

“盈”字用得好。“馨香盈怀袖”是说花的香气沾满了衣襟和衣袖。一个“盈”字，暗示了主人公手执花枝站立了很久。这是因为思绪久积，情不自禁，表现出主人公深深的思念之情。

6. 下列诗词和《庭中有奇树》一诗体裁相同的一项是 (C)

A.《天净沙·秋思》　B.《行军九日思长安故园》　C.《曾从弟》(其二)　D.《钱塘湖春行》

(二)阅读曹操的《龟虽寿》，完成各题。

7. 下列对诗作赏析正确的一项是 (B)

A. 本诗是曹操所作乐府组诗《步出夏门行》中的一首，这是曹操赤壁兵败、理想受挫之后的诗作。

B.“神龟虽寿，犹有竟时；腾蛇乘雾，终为土灰”几句运用了诗歌常见的起兴手法。

C.“盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年”几句说明诗人深受封建宿命思想的影响，思想消极。

D.《龟虽寿》这首诗主要运用借景抒情的方式表达诗人内心的复杂情感。

8.【学科素养·审美创造】从修辞手法的角度赏析“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”段。

这几句运用比喻的修辞手法，诗人以衰老的骏马自比，写出自己虽然到了晚年，但仍怀有实现宏伟理想的豪情壮志。

(三)阅读刘桢的《赠从弟》(其二)，完成各题。

9. 下列对诗歌的理解与分析不正确的一项是 (D)

A. 诗人用“亭亭”写出青松高耸挺拔的姿态，用“瑟瑟”模拟凛冽刺骨的风声。

B. 诗中以“风声”之“盛”衬托“松枝”之“劲”，两个“一何”使抒情意味更浓厚。

C. 诗中以严酷的冰霜，衬托松柏的“端正”，在一问一答中突出松柏傲雪凌霜的品格。

D. 本诗是一首送别诗，全诗语言质朴，刚劲峭拔，寄寓了诗人深厚的情感。

10. 诗歌题目是《赠从弟》，但内容却主要写松，这样写的用意是什么？请简要分析。

这是一首咏物诗。诗人通过咏叹松柏的凛然正气来表达自己对高风亮节的赞美和追求，借松柏坚贞不屈、不为外力所动摇的特性，勉励从弟要坚贞自守，保持正直的品性。

(四)阅读曹植的《梁甫行》，完成各题。

11.“行止依林阻”一句中的“依”字很有表现力，请分析品味。

“依”字描绘出行人紧紧靠着山林险阻行进的状态，生动展现出海边贫苦百姓为了生存，不得不依赖险恶自然环境的艰难状态，既体现出他们生活环境的险恶，又透露出一种无奈与凄凉。

12. 本诗表达了诗人的什么情感？请简要分析。

本诗通过描绘边海人民贫困的生活图景，展现了边海农村残破、荒凉的景象，表达了诗人对底层人民的深切同情。

第四单元　情感哲思

单元人文主题及素养目标

人文主题

散文“表现着，批评着，解释着人生的各面”（朱自清）。本单元所选的散文，或记事写人，或托物言志，或畅谈哲理，或写景抒情，展现了丰富多彩的自然景物和社会生活，表达了独特的情感体验和深刻的人生感悟。阅读这些文章，可以培养审美情趣，丰富精神世界。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要了解不同类型散文的主要特点，用心体会作品借助语言和形象构建的艺术世界。阅读时，要理解、领会作者对生活的感受和思考，品味、欣赏各具特色的语言。注意分享自己的审美体验，提升审美能力。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>15　背影</td><td>1. 体悟父子深情，感受父爱的伟大，传承传统美德。
2. 积累课后词语，能根据特定场景正确运用。
3. 把握文中“我”的情感变化，理清文章结构，思考“背影”的作用。了解文章刻画人物形象的方法，感知人物形象。
4. 品味文章素朴而典雅、简净而细致的语言特色。</td><td>视角独特，重点突出；语言朴实，饱含深情</td><td>理解标题的作用</td></tr>
<tr><td>16　白杨礼赞</td><td>1. 领悟白杨树的精神品质，体会作者对广大抗日军民的崇敬赞美，弘扬中华民族朴质、坚强、力求上进的精神。
2. 积累课后词语，能根据特定场景正确运用。
3. 理清文章脉络，理解欲扬先抑、烘托、对比等写作技巧的表达效果。学习象征手法的使用，把握托物言志散文的基本特点。
4. 体会文章昂扬向上的情感美。</td><td>巧用象征，托物寄情；语言准确、凝练，富于变化</td><td>欲扬先抑、象征</td></tr>
<tr><td>17* 散文二篇</td><td>1. 提升个人的思想境界，培养积极的人生观。
2. 积累课后词语并正确运用。了解哲理散文的文常知识。
3. 把握课文的中心观点，领悟其中包含的人生哲理。理清写作思路。
4. 品味文章意蕴深刻的语言，探寻作者的思想境界，领会课文的人文内涵。</td><td>《永久的生命》：运用欲扬先抑的手法。
《我为什么而活着》：思路清晰严谨。</td><td>关键句段的作用</td></tr>
<tr><td>18* 昆明的雨</td><td>1. 体会作者对昆明的雨的喜爱与怀念之情，学会热爱生活。
2. 积累课后词语，能根据特定场景正确运用。
3. 把握课文所叙写景、事、人、物的特点，体会散文“形散神聚”的特点。理解昆明的雨的特点。
4. 品味文章“淡而有味”的语言，欣赏文中展现的风土人情。</td><td>内涵丰富、饶有情趣。“形散而神聚”，语言直白而平和，流利而自然，简洁而富有韵味</td><td>赏析词语的表达效果</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作　语言要连贯</td><td colspan="3">1. 感受汉语的魅力，热爱中国语言文化。
2. 运用掌握的技法，写一篇文章，做到话题前后统一、语句连贯、段落衔接自然文章。
3. 分析病例与范例，思考一篇语言连贯的文章要具备哪些要素。
4. 感受语言的自然流畅之美。</td></tr>
<tr><td colspan="2">整本书阅读　《红岩》</td><td colspan="3">1. 弘扬“缅怀革命先辈，继承光荣传统”的爱国精神，做新时代有信仰、有抱负的新一代主人。
2. 了解长篇小说的一些阅读方法。
3. 把握主要内容，了解人物形象，理解“红岩精神”。
4. 欣赏作品质朴自然、富有感染力的语言风格。</td></tr>
</table>

15 背 影

A 基础型学习任务群

舞蹈剧《朱自清》再现了《背影》中那触目伤怀的父子情。昏暗的月台上，tuí① 颓 唐的父亲佝偻着身体，手里提着儿子的行李。把儿子送上火车后，父亲又一再 zhǔ② 嘱 咐儿子等一下，随后 pán shān③ 蹒跚 地在月台爬上爬下，买来一捧橘子。途中父亲被行人撞了一下，橘子散落一地。此时，画面仿佛突然静止了，朱自清化身一位旁观者，他看到自己和父亲，用舞蹈演绎了一段父子的双人舞。这段舞蹈感人至深，让人不禁潸然泪下。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ A ）

A. 触目伤怀　　B. 昏暗　　C. 佝偻　　D. 潸然泪下

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ A ）

A. 朱自清，字佩弦，江苏扬州人，是我国著名的散文家、诗人、学者。

B. “桃李”“烽烟”“纨绔”依次指代“老师”“战争”“不务正业的富家子弟”。

C. 人们称呼避讳的事物用讳称，如文中的“大去”是离别的讳称。

D.《背影》是一篇哲理散文，《黄河颂》《春》都是朱自清的代表作。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文，回答问题。

4. 课文第 5 段中“我那时真是聪明过分”运用了哪种修辞手法？怎样理解这句话的意思？

运用了反语的修辞手法。这句话是成年后作者回首往事时的感慨，他懊悔自己当初年少无知，没有理解父亲的一片苦心。时至今日，他才真正领悟到父亲对自己深切的关爱。

5. 课文中两次写到流泪，分别表达了作者怎样的感情？

第一次写出了对父亲爱子之心的感激和理解，是感激、理解之泪；第二次写出了因父爱而感动和对父亲的依依不舍之情，是感动之泪和惜别之泪。

6. 课文以《背影》为题，请从内容和结构上分析“背影”在文章中起了怎样的作用？“望父买橘”的背影为什么要详写？

教材变式　八上第 15 课“思考·探究·积累”一

内容上，“背影”是父爱的象征点、父子之情的交汇点与父子关系的触发点；结构上，“背影”是“我”情感变化的转折点，是贯穿全文的线索。“望父买橘”的背影在全文中是重中之重，是全文的核心部分，最能体现父亲的爱，所以详写。

知识在线

考点解读

阅读考点 15：理解标题的作用

【常见题型】标题换成××好不好？（与其他标题相比你认为哪个好，为什么？）

【答题指导】一看标题是否概括了本文的主要内容；二看是否点明或暗示了文章主题；三看是否奠定了文章基调；四看修辞手法的运用及其艺术效果；五看运用了什么写作方法，有何作用；六看写景标题意境是否优美、富有诗情画意；七看是否点明了文章的写作线索；八看交代了哪些内容（主要指记叙文的“六要素”、故事发生的环境、背景）；九看表现形式是否新颖。

【答题技巧】1. 以人物为题，作用：突出人物形象；展开故事情节；紧扣中心，突出主题。2. 以物象为题，作用：表层含义、深层含义（象征、寄托某种情感）；线索，贯穿全文；悬念，激起兴趣，吸引读者；中心，突出文章主旨。3. 以事件为题，作用：突出主要故事情节；紧扣中心，突出主旨。4. 以时间、地点、环境为题，作用：展开故事情节；设置悬念；象征；一语双关等。

【对应训练】第 6、9 题

课·外·阅·读

（2025·遵义期末）父亲的车站

安培君

①2024年秋日的一个下午，我骑着共享电单车冲过了太洛路东海市场路口的最后两秒绿灯。彼时，风向朝东北，道路往西南。暮色里我有点恍惚，无意中看到汽车的年审标签，才想起现在已不是2004年。我想起那一年父亲教会了我如何一个人坐火车，在身后这座老旧的县城火车站。20年后的一天，我拧了拧电门，冲进记忆中的车站往事。

②往事并不随风，在小城的车站里，父亲与我坐车的一幕幕往事，是我生命里挥之不去的浓浓乡愁。刚上幼儿园时，我就会在小朋友面前炫耀自己坐过火车，那时班上的小不点们，有几个坐火车离开过县城呢？而我就不一样了，每年寒暑假，都会跟着父亲，坐火车回老家山西平遥。那时，一座相隔60千米的城市，一段两个小时的火车车程，对于小小的我来说，绝对算得上一次长途旅行。每次要坐火车的时候，我们总是早早地出家门，父亲牵起我的手，走出长长的武家巷，在街边拦一辆三轮车，“蹦”向火车站，“蹦”向愉快的暑假之旅。那一列列同蒲线上南下的火车，那一声声古老而悠长的汽笛声，开启了我童年岁月的“漫长”旅程。

③几年下来，我也算火车站的“老熟人”了。2004年的夏天，为庆祝我小学毕业，父亲决定“奖励”我独自坐一次火车。这也太酷了！穿鼓楼，过东海市场，父亲蹬着自行车，把我载到火车站。

④“你自己会买票吗？”父亲微笑着望着我。“当然会了！”我自信极了，话音未落就毫不犹豫排在买票的队伍中。手里攥着好几张一元钱，高高举过头顶，踮起脚伸进小小的购票窗口里。当售票员递出火车票的时候，我一把抢过来，别提有多开心了，来来回回地读着上面仅有的几个字，太谷、平遥，蹦着跳着去候车室了。

⑤“第一次自己坐火车，有什么要注意的呀？”当老师的父亲总是像提问学生一样考我。“要听话，上下车要排队，不要挤，还有……”我快速流利地回答着。“还有不要吃陌生人给的东西，不喝陌生人给的饮料！”父亲一再提醒我，我却不耐烦了。“知道啦知道啦！在家都说八百回啦！”

⑥父亲弯着眉毛，笑着不说话。事实上，同车有好几个父亲的学生，父亲委托他们千万照看好我；平遥火车站那头也有叔叔早早在站外等候着。在确保安全的前提下，我的第一次独自远行，在父亲的注视下，在12岁那年成功上演了。那时，因为有这座火车站的存在，我和父亲经常在一两个小时内完成一次空间的大转移。

⑦春风吹拂着小城，一年又一年。早春时节，车站外的树上，冒尖的新绿叶子还没有多少，越发显得树干与树枝苍老而干枯，春的生机在北方的小城似乎来得缓慢一些。那年，我去吉林长春参加研究生复试。站在售票窗口外，我和售票员一阵沟通后，窗口里递出了3张车票：太谷到太原，太原到沈阳北，沈阳北到长春。我反复看着手里的火车票，心中默算着各个车站的倒车时间。

⑧临走那天晚上，父亲不住地催促着我，“早点走吧，能在车站多等会儿，别在路上耽搁了。”我背着书包坐在小时候送我的那辆自行车的后座上，脑子一片空白，复试能过吗？那千里之外的北国春城，那全新的未知的求学生涯，那倒3趟车才能回家的遥远征途，是我即将迎接的未来吗？

⑨父亲一下一下蹬着车，到车站前的缓坡处，明显感到他有些吃力，我赶忙跳了下来步行过去。父亲把车存好，走进候车室陪我坐着。天色渐渐暗了下来，我和父亲并肩坐在椅子上，并没有什么话说。候车的人不太多，三三两两各自坐着，少有聊天的声音，愈发显得候车室空旷而冷清。墙上挂着的表并不大，可是我分明可以听到秒针“咯咯”转动的声音，一圈，两圈……

⑩“不论面试结果咋样，记得大大方方的，老老实实的，留个好印象。”父亲终于开口了，我也只

是低着头“嗯”了一声。“去太原方向的，检票了！”工作人员一声喊，我赶忙起身去排队。

⑪“爸，我走了。”父亲“嗯”了一声，转身出去了。我以为送别的一幕已落幕，便不再回头，安心跟着队伍往前走。谁知检完票后，我又听到了父亲喊我的声音。我以为是我的准考证忘带了，赶紧回身，在检票员身边等着。谁知父亲递进来两箱太谷饼，非要让我带着。我死活不带，心想这也太土了吧。我把太谷饼塞回父亲手里，有些生气地说：“爸，人家老师肯定不收！别带了！”父亲愣了一下，更加用力地塞进我的手里：“谁让你给老师了！面试成啥算啥！我是让你分给一起参加面试的同学们！都是天南海北去考试的，多不容易呀，出门在外，多交个朋友不好嘛！”

⑫此言一出，我再也没有拒绝的理由。我的父亲，一如我脚下的这座太谷火车站，是那样的朴实、厚道。爸爸，你知道吗？18 个学子最终只有 10 个人可以拿到录取通知书，当我还在盘算如何脱颖而出时，是你把我托举到更高的地方，让我以展示自我、广结好友的心态从容面对这次考试。火车把我载向的，是研究生复试的考场，而您把我载向的，是生命沿途不应错过的每一座温暖驿站。

⑬坐在火车上，我的眼泪不由自主地流了下来。只需一分多钟，站台上的父亲，连同身后的火车站就会随县城的楼房马路一道变得渺小而模糊。只需 20 来年，我就要离开家乡去远方闯荡了，但是手中握着的、心中永存的，永远是来自父亲的那一方朴素做事、厚道做人的教诲。

⑭此去经年，故乡只有冬夏，再无春秋。石太高铁全面贯通后，当我坐在回太谷的高铁上时，我的心跳速度仿佛和 12 岁那年一样，“怦怦”加快着。到了，快到了，当动车缓缓驶入车站的时候，一座现代化的高铁站——太谷西站即将拥我入怀。

⑮车门打开的一瞬间，小小一个跨步，我就站在了高高的候车台上，远处是 108 国道旁熟悉的居民楼，更远处是云雾中连绵的凤凰山，一个声音仿佛在对我呼喊：“回来了，孩子！”像父亲的声音般雄厚。每次归家不必多想，父亲总是提前来到车站外等候我。等我出站了，一声洪亮的“爸——”，他就会喜笑颜开。我知道他等了好久，可他每次都说刚到。父亲，您骗不了我，衣角的烟灰早就告诉了我您的等待时间。时间是一个调皮的魔术师，它总在你归家的时候、期待慢下来的时候加速，又在你离家的时候、渴望假期的时候变缓。而我就在这时间的拉锯中，在父亲的陪伴与等待中，一点点成长为如今的模样。

⑯如今我定居北京，子承父业，成了一名教师。虽拜别故乡，但好在每年有寒暑假可以回家。每当乘坐高铁回家时，车票上，曾经儿时的出发地变成了目的地，它牵引着我的心，每每先一步回到白塔旁，回到鼓楼下，回到曾经坐在父亲自行车上、碾过每一块砖石的南街上。

⑰往事丝丝缕缕，正如火车车厢节节相连，它让我深爱着过去，也期盼着未来。每当我出发或是驻足时，父亲就在那里，不离不弃，正如暮色中的火车站，余晖宛如慈祥的目光，默默地温暖着来往的每一辆车，每一个行人。

（选自《中国青年作家报》，有删改）

7. 本文回忆了与车站有关的一些往事，下面哪件事作者在文中没有提及 （ D ）

A. “我”上幼儿园时，每年寒暑假跟着父亲坐火车回老家。

B. “我”小学毕业时，父亲“奖励”“我”独自坐火车。

C. 大四那年，父亲在车站送“我”去参加研究生复试。

D. 如今，“我”定居北京，回京时父亲骑自行车送“我”去车站。

8. 文中第⑬段写“坐在火车上，我的眼泪不由自主地流了下来”，“我”流泪的原因最不可能是 （ C ）

A. 被父亲的朴实、厚道所感动。　　B. 父亲的教诲令人动容。

C. “我”在复试中很难脱颖而出。　　D. 离开父亲的不舍。

9. 标题是文章的眼睛。请分析本文标题《父亲的车站》有什么妙处。

①“父亲的车站”是文章的线索，贯穿全文，使情节紧凑，条理清晰。②既指实际的火车站，是“我”与父亲出行、送别等活动的场所；又象征着父亲对“我”的关爱与教导，深化文章主旨，表达了“我”对父亲的感恩与眷恋之情。

10. 文章开头和结尾都写到“暮色”，请分析其表达效果。

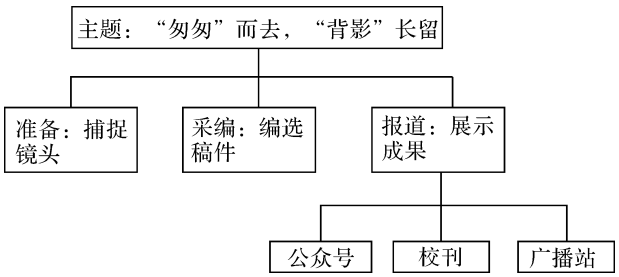
开头通过描写暮色，营造出一种恍惚、怀旧的氛围，自然地引出下文对与父亲在车站往事的回忆。结尾处再次提及暮色，将父亲比作暮色中的火车站，其余晖如慈祥目光，形象地表达了父亲对“我”的默默关爱与陪伴。首尾呼应，使文章结构更加完整，同时深化了主题，表达了“我”对父亲深深的眷恋和感恩之情。

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

学习了《背影》后，同学们被其中深厚的父子情感动，准备在班上开展“‘匆匆’而去，‘背影’长留”主题学习活动。请你积极参与并完成下列任务。

11. 下面是本次活动方案的流程图，请你补全活动流程的解说语。注意表达简明、连贯、通顺。



本次活动分为①（准备、采编和报道）三个阶段。第一个阶段是②（捕捉镜头），第二个阶段是编选稿件，最后通过③（公众号、校刊和广播报道）等渠道展示活动成果。

12. 小贵有感而发写下一段文字，下面语段空缺处的句子，顺序排列最恰当的一项是（C）

母爱和父爱在性质上有着根本的区别。母爱就其本质来说是无条件的，因而不仅是孩子，也是我们每个人最深的渴求。而父爱则完全不同，_____，_____。_____。_____，_____。父亲是教育孩子，给孩子指出通往世界之路的人。

①而父亲不体现任何一种自然渊源　②即代表思想的世界，人所创造的法律、秩序和纪律等事物的世界　③父亲虽然不代表自然世界，却代表人类生存的另一个极端　④母亲是我们的故乡，是大自然、大地和海洋　⑤在最初几年里，孩子同父亲几乎没有什么联系，在这个阶段父亲的作用几乎无法同母亲相比

A. ③②①④⑤　　B. ③⑤④②①　　C. ④①⑤③②　　D. ④③⑤②①

13. 为了宣传这次活动，班级拟写了一副对联。请根据课文内容补全对联。

上联：（示例：步履蹒跚买橘子），父爱似海　　下联：泪光晶莹忆背影，（示例：儿思如潮）

微·写·作

14. 朱自清描写父亲爬过月台买橘子的背影，深深烙印在无数读者心中。这背影之所以感人至深，在很大程度上是因为精彩的动作描写。请你也写一个关于父亲的片段。

写作要求：①仿照课文写法，运用动作描写。②150字左右。

示例：爸爸蹲下身子，轻轻地把我的脚搁在他的右腿上，拧开紫药水瓶盖，左手扶着我裂开口子的脚，右手拿起棉签，伸进紫药水的瓶子里，棉签瞬间吸饱药水。爸爸一边给我擦药，一边轻轻地给我吹着伤口。他不时抬起头来，那双炯炯有神的大眼睛望着我，眼里满是不忍和疼爱：“疼吗？”我摇摇头，一股暖流涌上心头。

16　白杨礼赞

A 基础型学习任务群

贵阳花溪国家城市湿地公园是典型的城市湿地，在这里人与自然和谐共生。春天到了，公园里的小草在积蓄了一个冬天的潜滋暗长后破土而出，草地一片碧绿，坦荡如 dǐ① 砥 ；树木也在疯狂生长，水边树木的虬枝旁逸斜出，毫不示弱……秋冬季节，这里的景致越发生动起来，秀颀的杉树 ào rán② 傲然 挺立，凉风染红了岸边婆 suō ③ 娑 的枫树，夕阳给伟岸的湿地披上了金黄的铠甲……

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ D ）

A. 潜滋暗长　　B. 旁逸斜出　　C. 秀颀　　D. 伟岸

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

A.《白杨礼赞》的作者是茅盾，其代表作有小说《蚀》三部曲、《子夜》、《呼兰河传》等。

B. 茅盾，原名周树人，字雁冰，浙江桐乡人。

C.《答谢中书书》和《与朱元思书》都是作者写给别人的书信。

D.《白杨礼赞》是一篇哲理散文，运用象征的手法来揭示文章主题和抒发情感。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文，回答问题。

4. 课文开篇描绘了怎样的高原景象？这样安排有什么好处？

教材链接　八上第 16 课“思考·探究·积累”二(1)

描绘了辽阔坦荡、色彩分明、雄伟壮观的高原景象。交代了白杨树的生长环境，衬托出它坚强不屈的品格和傲然挺立的形象，为下文作铺垫。

5. 课文中“它没有婆娑的姿态……它是树中的伟丈夫！”运用了什么表现手法？有什么作用？

教材变式　八上第 16 课“思考·探究·积累”二(2)

运用了欲扬先抑的表现手法。两个“没有”看似否定白杨树的美，这是“抑”；“但是”一转，变“抑”为“扬”，肯定白杨树是“伟丈夫”，突出了白杨树的伟岸、正直、朴质、坚强不屈的特点，自然地由赞美树过渡到赞美人。

知识在线

考点解读

阅读考点 16：欲扬先抑

【常见题型】本文（×句）运用了什么表现手法？有什么作用？

【答题指导】欲扬先抑是一种常见的写作手法，又叫“先抑后扬”，是一种描写人或物的技法。欲扬先抑的“扬”，是指抬高、褒扬；“抑”，是指按下、贬低。作者想褒扬某个人或物，却不从褒扬处落笔，而是先按下，从相反的贬低处落笔。

【答题格式】1. 运用欲扬先抑的写作手法，先写……，是“抑”；后写……，是“扬”，前后形成鲜明的对比。2. 强调了……的特点，使人（事）物形象更加生动丰满。3. 使故事情节波澜起伏，给人出乎意料的感觉，留下比较深刻的印象。4. 使文章情感更加真挚动人，突出主题。表现了（抒发了）……的情感。

【对应训练】第 5 题

阅读考点 17：象征

【常见题型】分析“××”在文中的象征意义。

【答题指导】象征手法是根据事物之间的某种联系，借助某人或某物的具体形象（象征体），以表现某种抽象的概念、思想和情感。它可以将某些比较抽象的精神品质转化为具体的、可以感知的艺术形象，从而使文章立意高远，含蓄深刻。分析事物的象征意义，可从关注形与神的相似点和了解背景两方面入手。

【对应训练】第 9 题

课·外·阅·读

（2025·毕节期末）库尔德宁的一棵树

王国平

①2013年6月，新疆天山被列入联合国教科文组织世界遗产名录，库尔德宁是镶嵌其中的一段美妙华章。当地牧民说，“库尔德宁”是“横沟”的意思。这就是一条南北走向的山间阔谷，唤名“库尔德宁”是朴素的形象表达。名字虽然朴素，物产却颇为特别。

②作为这里的主人，雪岭云杉喜欢直直地生长，不求宽度上的魁梧，不关心能在地上占据多大的面积，而是满门心思向上攀缘，要与高远的天空争个短长，就像是精瘦的“傻大个”，典型的“一根筋”性格。雪岭云杉也喜欢群居，原始状态下几乎等距离排列，以集体性的阵势筑起一道绿色的长城。就在这么一个庞大而威严的“树阵”之外，有一棵雪岭云杉独自立于草原的腹地，高高站在一处山冈的顶上，四周没有同伴，与远处的整个“树阵”深情对望。

③库尔德宁是大自然这个能工巧匠在西天山一挥而就的作品，这棵树就是巨幅大作中一个传神的点睛细节。好的细节并非无关紧要的“细枝末节”，而是藏着天大的秘密，是存储作品价值内涵的一个精致容器，也是洞开作品思想意义的一把万能钥匙。

④突然有了命名的冲动，我要送给这棵树一个响亮的名字。法国雕塑家罗丹的经典作品名为《思想者》，塑造的是一个壮硕的男子沉浸在人类精神领空时的模样。这棵树也像是在沉思，进入了旷日持久、深邃无边的冥想。不知为何，我就认定这棵树和罗丹之间有着隐秘的关联。大自然就是伟大的艺术家，精心谋划，用心设计，苦心经营，继而妥帖安顿好一切。对，这棵树就叫“罗丹树”。

⑤这棵“罗丹树”因何自个儿成了一道风景？或许是这片森林里所有的雪岭云杉在整体迁徙的途中，它慢了半拍，给掉队了；或许是因为贪玩，左看看，右瞅瞅，和脚下的小花、嫩草打招呼，不免还拌上几句嘴；或许是一路奔波，劳心费神，倦意缠身，实在是累了，主干和枝叶像被灌入了铅水一样，怎么也跟不上大部队的节奏；或许是有意放缓脚步，刻意保持距离，想着要“单飞”，尝尝在无边旷野里独处的滋味……恰巧在这个时刻，大自然按照既定的规划，在确定的时间、确切的地点，指定行进中的整个“树阵”停下来，就地永久性安营扎寨。一切都定格了，大地之上铺展出一首壮丽的诗。“罗丹树”就这么真的“落单”了。

⑥其实，“罗丹树”并不孤独。青青小草环绕四周，以活泼的明绿铸就生命的底色。知名的或不知名的小花点缀其间，说着亲切的俏皮话。阳光从高空倾泻下来，将之紧紧包裹，让它酣畅地洗个日光浴。缕缕清风拂过面庞，与之深情相拥，一同跳起快乐的舞蹈，枝枝叶叶活泼、烂漫，尽显灵动之美。转眼间，阵阵狂风登临，主动玩起摔跤的游戏，考验着它的臂力和耐力。牛群、羊群或马群中，总有那么一只小可爱，跑到它的近处，吃着延绵到天边的青草，专心吮吸大自然馈赠的新鲜乳汁，偶尔也仰头轻唤一声，算是表达问候，尽管可能只是礼节性的，却也是一次难得的“跨界”交流。我都怀疑，习惯于处在沉思状态的这棵“罗丹树”，有时也忍不住要表演一个什么节目，献给这片深情的土地，比如朗诵“到巩留，心驻留”“巩留的景，就是这么走心”“库尔德宁，一个让你心悦神宁的地方”之类的句子。这棵“罗丹树”，也就这般开心、自在地为整个“树阵”站岗、放哨，传递消息，分享自己傲然而立的心得。有时还可能是一位指挥，为整个“树阵”的大合唱定下一个适宜的调子，绿波如涛，激起如潮的声势，在广袤的天地之间回响。

⑦我在这棵“罗丹树”的周边或站或坐或卧，想着从不同的角度将之摄入脑海，甚至还挺直腰杆，双手合掌，拜了一拜。“罗丹树”沉默不语，却又诉说着什么道理，比如自然的美妙，比如个性的舒展，比如生命的坚韧，似乎又远远不止这些。

（选自《光明日报》，有删改）

6. 下列对文章的理解与分析，有误的一项是 （ D ）

A. 第②段画横线的句子运用拟人的修辞手法，写出了雪岭云杉的生机勃发与高大挺拔。

B. 作者认为，虽然这棵“罗丹树”生存在“树阵”之外，但是它并不孤独。

C. 第⑤段连用四个“或许”，强调了“我”对这棵树独自成为风景的原因的好奇。

D. 文章末尾“我”对着“罗丹树”“拜了一拜”，是因为“我”认为这棵树能给人带来好运。

7. 文章的描写对象是一棵雪岭云杉，作者为何在开篇用大量笔墨介绍库尔德宁？

文章开篇用大量笔墨介绍库尔德宁，是为了营造一个宏大的背景，让读者了解“罗丹树”生长的环境，从而更好地理解这棵树的独特性和生命力。

8. 想一想，作者为什么把这棵树命名为“罗丹树”？

他认为这棵树远离树阵、静静沉思的状态，与雕塑大师罗丹的作品《思想者》中人物的状态相近，这棵树也许与罗丹有着隐秘的关联，故取名为“罗丹树”；“罗丹树”与“落单树”谐音，既贴合这棵树的生存状态，又颇具趣味。

9. 作者笔下的“罗丹树”有着怎样的象征意义？请结合文章内容回答。

作者笔下的“罗丹树”虽远离树阵，却仍顽强生存，仿佛大地上铺展出的壮丽诗篇，象征着不屈的生命；这棵树积极融入环境、主动拥抱大自然，象征着乐观、豁达的精神；象征着不随波逐流，积极寻找生命个性的精神。

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

学校文学社打算聚焦城市行道树，对其进行一次专题报道，请你参与。

10. 如何才能成为行道树？同学们就这个问题对园林专家进行了采访。下面是同学们的采访提纲，请你选出采访问题中语言不得体的一项 （ D ）

采访对象	贵阳市某绿化项目组研究员
采访目的	了解贵阳行道树的选择标准
采访问题	A. 世界上树的种类成千上万，是不是所有的树木都可以作为行道树呢？ B. 选择行道树需要依据什么标准？您认为其中最重要的一点是什么？ C. 公园里的花草树木已经给城市增色添绿了，为什么还需要种行道树？ D. 你们难道不知道法国梧桐树在春天会漫天飞絮吗？怎么把它选为行道树呢？

11. 下面是同学们依据采访提纲整理的一份背景资料，其中有两处语言文字运用不当，请你指出并修改。

①行道树必须能够适应寒冷、干旱、贫瘠等各种不利于植物生长的条件。②既然说生长在绿地里的树住的是“三室两厅”，每顿“四菜一汤”，那么困在树池里的行道树，就相当于住在电话亭，而且还要饥一顿、饱一顿。③行道树不仅要满足如此苛刻的“硬条件”，还要具备相当的“软实力”。④我们发现南方城市喜欢用能开出满树鲜花的树种做行道树，到了花期，整条街就变成一片花海；⑤而北方城市则经常打“彩叶”的主意。这是由于秋天树叶变色时，行道树就可以大显身手的原因；⑥可谓是“南花北叶，颜值在线”。

第②句关联词搭配不当，可将“既然”改为“如果”；第⑤句句式杂糅，可删去“的原因”。

微·写·作

12. 课文在赞美白杨树的内在气质时运用了象征手法，请运用这种写作手法，选择你最熟悉的事物写一段话，抒发自己的感悟。

写作要求：①运用象征手法。②100 字左右。

示例：树根深深埋于地下，每天与坚硬的地壳、冰冷的岩层、难耐的干渴进行抗争；但它仍探寻着肥沃的土壤，吮吸着甘露。它把绿色施给树叶，把美丽交给花朵，把温柔送给草地，却把寂寞留给自己。地上的树木花草享受着赞美时，它仍在默默无闻地付出，没有半句怨言。它不正象征着那些为祖国建设默默奉献的人们吗？

17* 散文二篇

知识在线

考点解读

阅读考点 18：关键句段的作用

【常见题型】1. ××句(××段)在文中起什么作用？2. ××句(××段)能否删去？为什么？

【答题思路】在开头：(1)环境描写：①点明故事发生的背景；②渲染气氛；③引出下文；④为下文情节发展作铺垫。(2)非环境描写：①开篇点题，奠定全文的感情基调；②点明中心，总领全文，引出下文；③设置悬念，吸引读者，激发读者的思考和阅读兴趣；④欲扬先抑或欲抑先扬，和下文形成对比；⑤为下文作铺垫，埋下伏笔，推动故事情节发展等等。

在中间：①起承上启下的过渡作用，使文章结构更严谨；②伏笔或铺垫，推动情节发展。

在结尾：(1)内容方面：①点明中心，画龙点睛；②深化中心；③蕴含深意，给读者留下想象的空间，让读者回味无穷；④言有尽而意无穷，引发读者深思。(2)结构方面：①总结全文；②照应开头(前文)，使全文首尾呼应，结构完整；③解开悬念。

【答题格式】××句(段)起到开篇点题/总领全文/设置悬念/承上启下/首尾呼应的作用，承接上文……，引出下文……/为……作铺垫，点明了……中心/表达了……感情。

【对应训练】第 5 题

A 基础型学习任务群

生命如同星 chén① 辰，虽有时看似 bēi wēi② 卑微，却蕴含着不可遏制的力量。我们在这浩瀚的宇宙中，如同漂泊的尘埃，却总能在兴味盎然的探索中洗涤心灵的尘埃。时光流逝，万物 diāo ③ 凋谢，濒临深渊的时刻，我们依然能感受到生命的光芒，它不会因消逝而黯淡，反而在每一次的挣扎与坚持中愈发璀璨。生命的意义，或许就在于在不遗余力的黑暗中，依然能寻找到属于自己的那一点星光。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ D ）

A. 不可遏制　　B. 濒临　　C. 消逝　　D. 不遗余力

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

A. 散文是一种描写见闻、表达感悟的自由灵活的文学样式。《永久的生命》就是一篇叙事散文。

B.《我为什么而活着》的作者罗素是法国哲学家、数学家、作家，获1950 年诺贝尔文学奖。

C. 十天干和十二地支依次相配，按照固定的顺序相互配合，组成了干支纪年法。

D. 古人代指年龄的词语，按由小到大的顺序排列依次为：襁褓、束发、弱冠、垂髫。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

(2026·贵州期末)**又闻花椒香**

闫相达

①东峪的坡地，土薄而黄，攥在手里沙砾粒粒可数。这样的土地只认花椒和柿子，长不出颗粒饱满的麦子。花椒树带刺，生紫红的颗粒，它们从山脚漫到山腰。前年我给爷爷上坟，在坡地上被花椒的枝条划伤了眼角，可我一点儿也不怨恨它们，就像东峪人从不怨这薄土——他们勤劳、善良、敦厚，闲时牧牛羊，日子虽然不富裕，却也过得有滋有味。

②爷爷栽这些花椒树时，还没查出脑瘤，树苗细得像筷子，栽在坡上摇摇晃晃。爸爸蹲在边上抽烟，对爷爷说，等它们挂果，娃就读初中了。然而树还没长到齐膝高，爷爷就走了。葬礼那天，我望着坡上的小苗，青生生的。懵懂的我还不懂离别，只知道以后没人帮我去够挂在枝丫上的纸鸢了。

③伏天摘花椒，是东峪一年里最吃劲的活。天刚蒙蒙亮，坡上就响起铁剪子的咔嚓声。男人们挎着竹篮在树间穿梭，女人们戴粗布手套，指尖捏着椒串根部轻轻一拧，紫红的颗粒纷纷跌进篮里。刺是躲不

开的，手上、胳膊上常划出道道血痕，然而没人当回事，歇晌时抹点“土糊糊”就对付过去了。

④摘下来的花椒得当天晾晒。各家的院子里都铺开竹席，将花椒薄薄地摊开。太阳毒的时候，椒壳裂开细缝，麻香顺着风往邻院飘。最怕遇上连阴雨，那就得赶紧往屋里搬，将花椒堆在堂屋的石板上，生个小火炉慢慢烘。烘出的花椒颜色偏暗，卖价要低一成。奶奶总是守着烘炉，手里捻着花椒，多烘出些，就能让我多买支笔。

⑤后来，我离开故乡，去市区上学。校门口的小卖部有花花绿绿的零食，同学带的汉堡包夹着生菜和肉，咬下去软乎乎的。之后，我还见过更丰富的吃食。可我还是最喜欢用花椒调味的食物，那股子麻香钻到鼻子里时，心里是那么踏实，觉得比珍馐还美味。

⑥有些地方把立秋定为花椒节，我们这儿却要等到白露。收花椒的贩子每年的这个时候上门，小货车停在村口的老槐树下。各家把晒干的花椒装进麻袋过秤，秤杆高高翘起时，主妇们的神情才松快下来。这些花椒多半被运到城里的调料厂，磨成粉，榨成油，成了千家万户灶台上的香。东峪人自己吃的，是挑剩下的碎椒。炖肉时抓一把扔进砂锅，咕嘟咕嘟的肉汤里飘出冲劲十足的麻，能多吃两碗饭。

⑦我小时候爱跟着奶奶去采摘花椒，然而常被刺扎得直哭。这时，奶奶总会抓把花椒放进我的兜里：“娃儿，闻着味儿疼就忘了。”然后，她让我蹲在原地不要乱跑。奶奶是怕我耽误她干活。卖花椒挣来多少钱，关乎我能否买新的文具盒和书包。

⑧后来，奶奶被叔叔接到了县城，花椒园荒了半截。去年回去，最老的那棵树还在，枝丫枯了大半，树底却冒出几株新苗，嫩红的茎上已长了细刺。我摸了摸树疙瘩，粗糙得像奶奶皴裂的手。坡上的花椒树早长成了密丛，摘椒的人换了辈。放寒假的小侄儿正在给老树剪枝，说这树老了，结的椒少了，味儿却更足了。

⑨我蹲在树下捡落椒，指尖沾着紫红的油，凑近一闻，那股麻香钻进鼻腔——记忆里伏天的汗味、奶奶的唠叨、村口过秤的声响交织在一起，萦绕于心头。

⑩对东峪人来说，花椒并非登不上台面的寻常香料，那串串紫红藏着“汗珠子摔八瓣”所带来的踏实，藏着供娃读书的盼头，藏着走再远也忘不掉的乡愁——爷爷栽下的那些苗，如今早已爬满山坡，一闻到那麻香，就知道该回坡上看看了。

（选自《光明日报》2025 年 9 月 12 日）

4. 文章围绕“花椒”叙写了多个场景，请根据文章内容，完成下面的表格。

时间线索	相关人物	核心事物
爷爷生前	爷爷、爸爸	① 栽种细如筷子般的花椒树苗
一年伏天	东峪的男男女女、奶奶	② 采摘、晾晒（或烘干）花椒
去年回去	“我”、小侄儿	③ 小侄儿为老树剪枝，“我”捡落椒

5. 第⑤段写“我”在城里见到各种吃食，却仍觉得花椒调味的食物“心里是那么踏实”，这样写有什么作用？

①内容上：通过对比，突出“我”对花椒味道的特殊情感，体现对故乡的深深眷恋。强调花椒不仅是调味品，更是乡土记忆与情感的载体。②结构上：承上启下，既承接前文对花椒采摘、烘制的回忆，又为后文抒发乡愁作铺垫。

6. 请从修辞手法的角度赏析第⑧段画线句。

运用比喻的修辞手法，将老花椒树的树疙瘩比作奶奶皴裂的手，生动形象地写出老树的沧桑感，也暗示了奶奶常年劳作的艰辛，表达了“我”对奶奶的心疼与怀念，将树与人紧密联系，富有情感张力。

7. 文章以“又闻花椒香”为题，寄寓了作者哪些情感？请结合全文简要分析。

①对爷爷、奶奶等亲人的深切怀念；②对故乡东峪及童年生活的眷恋；③对乡民勤劳、坚韧品质的赞美；④对家族传承与乡土文化的认同；⑤对生活中朴实、踏实价值的珍视。

18* 昆明的雨

知识在线

文体知识

散文的特点

散文注重表现作者的生活感受，抒情性强，情感真挚。作者借助想象与联想，由此及彼、由浅入深、由实而虚地依次写来，可以融情于景、寄情于事、寓情于物，表达真情实感，实现物我的统一，展现出更深远的思想，使读者领会更深刻的道理。

考点解读

阅读考点 19：赏析词语的表达效果

【答题思路】需要赏析的词语一般是动词、形容词、副词、叠词等，要结合语境来体会这些词语表现了事物的××特征，或人物的××心情、性格等。答题方法有以下几种：1. 动词、形容词或副词，需要结合语境理解词语的含义（需要解释出来），进而分析其在句中的表现力。2. 数量词，其作用一般是为了强调数量的多少，然后再结合语境体会强调数量多少的用意。3. 运用了修辞手法的词，可以结合修辞手法品评词语的作用。4. 叠词，首先说明这一（些）词语表现了事物的什么特征，然后加上它的表达效果：使音韵和谐，读起来朗朗上口。

【答题格式】“××”一词原指××，文中指××，生动细致地刻画了某事物（或人物）××的特征（或样子），或某人物××的性格或心情（表现了作者的什么情感）。

【对应训练】第 6 题

A 基础型学习任务群

贵州，素有“八山一水一分田”之说。这里有被称为“中国最美的五大峰林”之一的兴义万峰林，让人忍不住感叹大自然的巧夺天工。这里的水，蜿蜒于深峡幽谷之中，形成众多的激流、壮观的瀑布、灵秀的湖泊和舒爽的温泉，汇成迷人的水景资源，江河湖泊与山川峡谷交相辉映，美不胜收。走进被连 mián① 绵 不断的群山环绕的村落，踏着碧绿的 tái hén② 苔痕 ，体会那种无法言说的情味，飘进耳中的几声 yāo ③ 吆 喝提醒着我，这是一个不被外界世俗主宰的地方。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ A ）

A. 巧夺天工　　B. 美不胜收　　C. 情味　　D. 主宰

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ B ）

A. 农历以正月、二月、三月为春季，分别称作仲春、季春、孟春。

B. 称同辈友人中长于自己的人为仁兄，称地位高的人为仁公。

C. 汪曾祺，江苏高邮人，代表作有小说《受戒》《林家铺子》。

D. “孟夏草木长”语出杜甫《春望》。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

遵义的雨季

张清霞

遵义的雨季是明亮而丰满的，令人格外动情。此时，草木与树叶的水分都到了饱和状态，显示出过分的、近乎夸张的茂盛。

遵义的雨季很是神奇，一会雨，一会晴，甚至在暖阳当空时也有雨点飘洒，这里的人叫它是“生菌雨”。这时候，大街小巷、菜市场，随处可见老人、小孩、妇女卖各种菌。

记得五十年前的四月，正是遵义的雨季。那时物资短缺，每人每月供应二两猪肉，海龙中学有十几位老师，都是学校集体购粮、购肉。学校采取老师轮流买肉的方式，这样，每家一次可以多吃点肉，既让人高兴，又省时省力。

轮到我买肉了。一大早，我和先生冒着蒙蒙细雨，进城买了约三斤肉，兴高采烈地走在回家的路上，热烈地讨论着怎样吃法。

走到栋青园耕师礼堂下面那条小路上，已走进重重的绿色。田地里的山花像灿烂的彩云，轻轻地、盈盈地、悠悠地飘浮在半空中，浓密的树叶间，不时颤动着鸟儿清脆婉转的鸣叫。鸟语和着微雨拍打着树叶的低吟，合奏出一曲大自然的优美乐章，让我和先生听得如痴如醉。

“哇!”在青苔和野草莓遮盖着的朽木旁,我猛然发现一大堆菌子,有灰的、白的、红的,状如小碟子。最可爱的是青杠菌、松菌,有刚出土顶着小圆帽的,有三四朵簇拥在一起的,密密麻麻一大片,给此处平添了一份诗情画意。我惊喜地跳起来,对先生喊道:“今天吃肉片菌子汤啰!”【甲】

我像只快乐的小鸟,跳着、笑着、唱着、采着。先生也很兴奋,爱怜地抚摸着那些鲜嫩的菌子。我催促着先生:“采呀,这一大片山珍是大自然犒劳我们的。”先生面露难色,下不了手。我看着他温厚的神情粲然一笑,然后小声劝道:“你不采它,下午或明天就坏了,便辜负了大自然的恩赐,又浪费了这么多的山珍。”“哦!”先生急忙把外衣脱下铺在地上,又把我采的菌子拿过去放在上面,接着快速地采着菌子,像在和我比赛一样。【乙】

雨停了,和煦的阳光洒下,先生和我肩并肩,提着一大包青杠菌,在亮丽的春光中有说有笑,松林坡捡菌子的人们的喊声、笑声此起彼伏。先生高兴得手舞足蹈,拉着我看对面公路上的情景。“哇!”真热闹,有背着的,有提着的,还有挑着的,他们约好一起进城卖菌子去。这动人的景象,这脆响的喊声,带着一股动人心魄的力量。先生激动地拍了拍我的肩说:“今天,我更为他们高兴,这么好的菌子,街上买的人定然很多。他们卖完了菌子,可以买些生活急需品,为孩子买笔、买本子,给老人买双袜子、买双布鞋,还能为自己添点针头麻线……”先生笑盈盈地说着,深情地目送着对面公路上那支进城卖菌子的队伍,他心中奔泻着一股热流,脸上闪着春光,显出欣慰的神情。【丙】

我和先生踩着绚丽的阳光进了家门。先生劈柴烧水,我淘米煮饭;先生洗菌,我切肉。没有佐料,先生笑眯眯跑到小屋门前的土坝边,掐了一把自家种的香葱。洗净后,切成段,待肉片和菌子煮熟了,要起锅时,放进锅里,喷香满屋。我给先生舀了一大碗,急忙夹了一大块肉送进他嘴里。先生优雅地嚼着,乐呵呵地夸着:“浓香! 美味! 还有甜柔的情味!”【丁】

小屋里充满了浓浓情意,每个角落都弥漫着菌子和猪肉的鲜香。

晚霞烧红了天边,没想到如丝细雨又从彩云的缝隙中飘下来,红霞变成了深紫色的晚霞。先生伫立在门边,一边欣赏这迷人的晚景,一边感叹:“大诗人郑珍认为,贵州是宜人生活的地方,而且有多种色彩;在这片土地上生活的人是淳朴可爱的,是勤劳勇敢的。有诗为证:‘路出没丁西,前山逐望低。农勤阡陌净,村富树林齐。古市宋时寨,小餐亭午鸡。匆匆为何事,回首意都迷。’郑珍看到农家耕作精细,看到阡陌整齐,田坎无杂草,看到静谧的村落,当然心旷神怡。于是,在其喜悦迷恋的心情感染着读者的同时,景物也就如画般呈现在读者面前。就如我现在的感觉,被眼前的紫色晚霞、密密的细雨、浓香的菌子汤深深感动。这样的情景,这样的雨季,只有咱遵义才有。”

先生和我一直没忘遵义那个雨季。

(选自《遵义日报》,有删改)

4. 文章字里行间洋溢着满满的幸福,下列不属于文章表现出的幸福的一项是 (D)

A. 家庭温馨的幸福　B. 自然给予的幸福　C. 热爱生活的幸福　D. 苦尽甘来的幸福

5. 下面的句子出自原文,它在文中的位置应是 (D)

顺口吟了一首自己创作的小诗:“栋青园内行人少,小径苔痕一寸深。青杠树下菌如云,栋青花花香喷喷。”

A.【甲】　B.【乙】　C.【丙】　D.【丁】

6. 文中有不少生动、细腻的描写。试分析文中画线句连用三个叠词,有何表达效果。

运用叠词,生动形象地描绘出山花像彩云一样轻盈的情状,增强了语言的韵律感,读起来朗朗上口,富有音乐美。

7. 作者为什么写海龙中学教师轮流买肉这一与遵义的雨无关的内容,这样写有何妙处?

为后文叙写雨中捡菌子做肉片菌子汤作铺垫,也体现了作者对温馨往事的亲切怀恋之情。

写作　语言要连贯

写作导航

- 语言要连贯
  - 保持话题统一——一段话不管有多少句子，都应该围绕一个共同的话题，而不能想到什么就写什么
  - 注意语序合理——注意句与句、段与段的顺序，按照合理的顺序安排句序和段落层次
  - 注意衔接过渡——适当地运用关联词、提示语或过渡句，可以让句子衔接得更紧密

范文导引

苦涩中的甜美

每一份成功的背后，都隐匿着一个苦涩的故事。①

我从小就梦想着成为一名芭蕾舞演员，憧憬着穿上漂亮的公主裙、粉色的舞鞋，站在梦寐以求的舞台上，用脚尖轻点地面，优雅地旋转，旋转……②

终于，凭借天赋和热情，我被允许插班到芭蕾舞三级表演班。

第一天，推开练功房门一看：四周全是镜子，阳光透过窗户从外面洒进来，金灿灿的，仿佛是我的梦想在闪耀。我换上舞鞋，满怀期待地踏入“梦想”之堂。

“下腰！下腰！你怎么总比别人高出一截？”老师的呵斥使我明白：万事都是从零开始，开端总是伴随着苦涩。“往下压，坚持住！”为了帮我压腿，老师干脆坐在我的腿上，把我的腿使劲往下压，又扳正我的身体，使我面向前腿。我与撕裂般的疼痛抗衡着，强忍着泪水，因为我深知：不经历风雨，怎么能见彩虹？③

不知熬过多少个日夜，终于，在一个晴朗的上午，老师欣慰地告诉我：“你可以立脚尖了。”当我小心翼翼地用颤抖的双手换上那双粉色的脚尖鞋时，眼泪不争气地夺眶而出。不过，几乎就在瞬间，我便将泪水拭去了。我镇定地握住了把杆，挺胸，收腹，提气，慢慢地拱出脚背，立起脚尖，好痛！

一个小时过去了，我一直重复着这个枯燥的动作；两个小时过去了，我仍在坚持……终于，我忍不住了，“好疼！”我叫了出来。此时，我早已汗流浃背，感到全身毛孔都在胀大，额头上的汗珠更是不停地往下流，脸上早已分不清哪是汗水、哪是泪水了。我知道，我的脚型并不适合跳芭蕾舞，但我会付出比别人更多的努力。因为我坚信：开端的痛苦一定会换来成功的甜美！④

永远忘不了那一天。舞台上，绚丽的七彩灯光汇聚在我一个人身上，我快乐地舞着，像一个用脚尖舞动不停的公主。我沉醉在自己梦幻般的世界中。最后一个漂亮的谢幕，博得了全场观众最热烈的掌声。我，成功了！⑤

成功的背后，总是有一个苦涩的故事。只要秉持坚持、信念与永不放弃的精神，那苦涩中自会蕴藏着一种甜美……⑥

写法点评

①开篇点题，简洁明快。

②写小时候的梦想，引出正文。

③叙述“练压腿”的细节，段末用议论句抒写感受，照应题目中的“苦涩”。

④描写“立脚尖”的细节，照应题目中的“苦涩”。

⑤写获得成功，突出题目中的“甜美”。

⑥首尾呼应，再次点题，升华中心。

名师点评

本文按照事情发展的顺序依次叙述，条理清晰，语言连贯。作者围绕学习舞蹈这一话题，着重刻画了“练压腿”“立脚尖”等细节，描写细致，让人如临其境。此外，文章在句子的衔接与过渡上颇下功夫，结尾与开头遥相呼应，增强了语言的连贯性，显示出不俗的语言组织能力。

整本书阅读 《红岩》

【任务解读】

任务一:人物的精神品质

探究提示:

1.人物身份外貌形象

2.相关故事情节

3.性格特征

知识要点:以江姐(江雪琴)为例

1.人物身份外貌形象

身份:川东临时工委联络员,下川东地委委员,《挺进报》原领导人

外貌:不到三十岁,短发,中等身材,目光温和

2.相关故事情节

《红岩》中与江雪琴有关的精彩故事有:①带着省委的重要指示,冲破敌人的重重封锁,离别山城,奔赴川北革命根据地。②在途中,她突然听到丈夫——华蓥山纵队政委彭松涛同志——牺牲的消息,强抑内心的悲痛,毅然登上华蓥山,见到了游击队司令员双枪老太婆,率领游击队展开了轰轰烈烈的武装斗争。③在群众的掩护下,与同志们一道再次拦住敌人的军车,缴获大批武器弹药,打击了反动派的嚣张气焰。④由于叛徒甫志高的出卖,江姐不幸被捕。⑤在重庆中美合作所渣滓洞集中营里,面对特务头子沈养斋的威逼利诱,面对敌人的各种酷刑,江姐大义凛然,义正词严地痛斥敌人的罪行。⑥重庆解放前夕,根据上级党组织的指示,为配合我军胜利进军,江姐在集中营组织和领导越狱斗争。⑦就义前,她平静地与战友们一一告别,亲吻“监狱之花”,梳理好头发,换上整洁的蓝旗袍,平整好衣服的皱痕,而后从容走向刑场。

3.性格特征

江姐是一名政治上成熟的共产党员。她稳重、精细、安详、深沉、坚强,处处表现出纯洁的党性和对革命事业的无比忠贞。在工作中兢兢业业、积极开拓、爱憎分明、忠于理想,被捕后大义凛然、坚贞不屈,顽强地与敌人斗争,直到壮烈牺牲,庄严地实践了自己的世界观和人生观。这一人物是无产阶级真善美的化身。

任务二:作品的主题内涵

探究提示:主题探究——红岩精神的内涵

知识要点:

1.主题探究

《红岩》描写了人民解放军进军大西南的形势下,重庆的国民党当局疯狂镇压共产党领导的地下革命斗争。着重表现了以齐晓轩、许云峰、江雪琴等共产党人在狱中所进行的英勇战斗,虽然他们最后惨遭屠杀,但充分彰显了共产党人视死如归的大无畏英雄气概。

2.红岩精神的内涵

红岩精神是中国共产党在特定的历史阶段和特定的社会环境中,进行艰苦卓绝斗争的产物。它主要产生在抗日战争时期和解放战争初期,特别是在国民党统治区,以重庆为中心的区域。红岩精神的内涵丰富,涵盖了坚定的理想信念、高度的政治智慧、坚强的党性和优良作风、不屈不挠的革命意志以及广泛的统一战线工作等多个方面。这些精神特质不仅在当时具有重要意义,对于今天

的社会主义现代化建设仍然具有重要的启示和借鉴价值。

【专题特训】

1.《红岩》是由 罗广斌 、杨益言 合著的长篇小说，讲述了重庆解放前夕，重庆的地下党人与垂死挣扎的黑暗势力英勇斗争的故事。他们以《 挺进报 》为阵地，宣传革命思想。书中刻画了一批意志坚定、品格崇高的共产党人。

2.“线儿长，针儿密，含着热泪绣红旗。”歌曲《绣红旗》表现的是《红岩》中的主人公 江姐（江雪琴） 和难友们在渣滓洞里为庆祝 新中国诞生 一起绣红旗的场面。

3.小说《红岩》中的宋振中被大家叫作“ 小萝卜头 ”，遇害时年仅 9 岁。这个小英雄在狱中 传递情报（或打探消息） （概写情节），为我党开展的狱中斗争作出了贡献。

4.（1）（2026·黔南期末）下列关于《红岩》中的人物与事件，对应正确的一项是 （ D ）

A. 龙光华——乔装打扮，营救江姐　　B. 许云峰——护泉牺牲，狱友绝食

C. 小萝卜头——挖通石壁，营救战友　　D. 江姐——狱中受刑，坚贞不屈

（2）（2026·黔东南期末）《红梅赞》是歌剧《江姐》的主题曲，请任选歌词中的一句，结合《红岩》中的相关事件，简述江姐的精神品质。

红梅赞

红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩，三九严寒何所惧，一片丹心向阳开，向阳开。红梅花儿开，朵朵放光彩，昂首怒放花万朵，香飘云天外。唤醒百花齐开放，高歌欢庆新春来，新春来。

示例：“三九严寒何所惧，一片丹心向阳开”——江姐在狱中面对敌人的酷刑毫不畏惧，始终坚守革命信仰，绝不吐露任何机密，体现出她“丹心向阳”的坚定信仰。

5.阅读下面的文字，完成题目。

她没有声音了。人们感到连心的痛苦，像竹签钉在每一个人心上。

晚上，通过墙头上的秘密孔道，渣滓洞每间牢房的战友，在暗淡的狱灯下，传阅着她动人心弦的回音。人们静坐在黑暗中，却像在阳光照耀下一样，背诵着她信中光芒四射的词句：

毒刑拷打是太小的考验！

竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁！

（1）下列情节全都和“她”相关的一组是 （ A ）

①写《我的“自白”书》　②在狱中绣红旗　③重庆解放前夕，提前被秘密杀害　④在狱中坚持出版《挺进报》　⑤被关押在渣洞　⑥被叛徒甫志高出卖

A. ②③⑤⑥　　B. ①③④⑤　　C. ①②③⑥　　D. ②③④⑤

（2）《红岩》是一部经典革命小说。红岩精神是革命烈士对共产主义信念执着追求的高度概括。请从下面三位人物中任选一人，结合具体情节，写出红岩精神在他身上有哪些具体体现。

①许云峰　②成岗　③小萝卜头

示例一：选①许云峰。他在狱中用手指挖通地牢的石壁，为战友们留下逃生通道，自己却选择留在狱中继续斗争，最终英勇就义。这体现了红岩中对共产主义信念的执着坚守、无私奉献的牺牲精神和不屈不挠的斗争意志。示例二：选②成岗。他负责印刷《挺进报》，即使面临特务的严密搜查，仍坚持秘密工作；被捕后遭受酷刑，始终没有泄露党的机密，还在狱中写下《我的“自白书”》表明心志。这体现了红岩精神中坚定的革命信仰、英勇无畏的气节和对党的绝对忠诚。示例三：选③小萝卜头。他在狱中出生，从小就帮助革命同志传递情报、秘密消息，尽管身处恶劣的监狱环境，依然保持着对知识的渴望和对自由的向往，用童真和勇敢支持革命。这体现了红岩精神中对革命事业的坚定向往、不屈的抗争精神和对光明的执着追求。

6. (1)(2026·铜仁模考)如果要编一本《黎明前的红岩魂——〈红岩〉经典篇章选》,以下情节中,最不适合入选的是 (D)

A. 刘思扬在狱中参与斗争,写下《铁窗小诗》。

B. 小萝卜头在监狱中学习知识、传递消息。

C. 许云峰在地牢里挖出秘密通道,为战友留出生路。

D. 徐鹏飞在白公馆传递革命情报,支援狱中斗争。

(2)请谈谈你对"红岩"二字的理解。作为新时代青年,我们应该如何继承和发扬"红岩"精神?

示例:红是革命的颜色,岩石又是非常坚硬的物质,革命者在狱中坚持斗争,坚韧不拔,就像红色的岩石屹立不倒。红岩精神是中华民族精神的重要组成部分,是历史留给我们的宝贵精神财富。作为新时代青年,继承和发扬"红岩"精神,需坚定理想信念,面对困难时不退缩、不放弃;培养坚韧品格,在学习和生活遭遇挫折时能坚守初心;传承爱国情怀,将个人发展与国家命运紧密相连,为国家繁荣和民族复兴贡献力量。

7. (1)下列关于《红岩》情节的描述,正确的一项是 (D)

A. 成岗在狱中用草纸制作《挺进报》。

B. 余新江负责刻写《挺进报》的钢板。

C. 江姐最终通过秘密地道逃出了监狱。

D. 刘思扬假释后,被特务骗取情报未果,再次被捕。

(2)《红岩》中,数字远非冰冷的符号,而是燃烧的叙事之火。请任选下列一项含数字的关键词,简要说出其背后的内涵或故事。

A. 集体绝食四天　B. 1949 年 11 月 27 日　C. 是七尺男儿生能舍己;作千秋雄鬼死能还家

示例一:A。集体绝食四天是狱中全体革命者为了反抗特务的虐待、迫害,悼念牺牲的战友龙光华的行为,通过此次集体行动,逼迫特务们做出妥协。示例二:B。1949 年 11 月 27 日,重庆解放前夕,国民党反动派对囚禁在白公馆、渣滓洞的革命者进行了疯狂的大屠杀,200 多人殉难。示例三:C。这是狱友们为悼念龙光华制作的挽联,龙光华被特务们虐待致死后,全体狱友在党组织的领导下开展了绝食斗争,最终特务们被迫妥协,同意了狱友们为龙光华开追悼会的要求。挽联用"七尺""千秋"赞扬了龙光华烈士的英武正气和彪炳千秋的革命功绩。

8. 完成下面小题。

(1)《红岩》是一部展现革命志士坚贞不屈精神的经典之作,与济宁人崇尚气节、坚守信念的文化精神相契合。请结合小说情节,选出依次填入江姐主要经历导图空白处正确的一项 (B)

接受任务赴重庆→_____→目睹丈夫牺牲仍坚持斗争_____→_____→英勇就义

A. 狱中受尽酷刑坚贞不屈　被叛徒甫志高出卖被捕　狱中绣红旗

B. 开展地下革命联络工作　被叛徒甫志高出卖被捕　狱中绣红旗

C. 被叛徒甫志高出卖被捕　狱中绣红旗　开展地下革命联络工作

D. 开展地下革命联络工作　狱中绣红旗　狱中受尽酷刑坚贞不屈

(2)"宁为玉碎,不求瓦全"是传统文化推崇的君子品格,《红岩》中的诸多革命志士正是这一精神的践行者。请结合具体情节,选择一位人物,分析其在残酷环境中是如何坚守信仰的。

示例:江姐在狱中遭受敌人的严刑拷打,敌人用竹签钉进她的手指,逼她交出党组织的秘密,但她始终坚贞不屈,痛斥敌人的残暴。她如同传统文化中"坚守气节"的君子,在残酷环境中始终牢记革命信仰,宁愿忍受肉体剧痛,也不泄露任何革命信息,用生命诠释了"宁为玉碎,不为瓦全"的精神,展现了革命志士的崇高气节。

第五单元　文明印记

单元人文主题及素养目标

人文主题

如虹卧波的中国石拱桥，如诗如画的苏州园林，宛如乐章的《清明上河图》，展现了传统文化的无穷魅力；雄伟庄严的人民英雄纪念碑，记录着可歌可泣的革命历程。阅读本单元的说明性文章，可以了解我国人民在建筑、绘画艺术方面的卓越成就，感受中华民族的非凡智慧与杰出创造力。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要提取、整合有价值的信息，准确理解文章的内容与思路，把握说明对象的特征。阅读时，要注意了解文章是如何使用恰当的方法来说明的；还要体会说明性文章语言准确、严谨的特点，增强思维的条理性和严密性。</td></tr>
<tr><td rowspan="4">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>19　中国石拱桥</td><td>1. 了解中国石拱桥的特点，感受劳动人民的勤劳与智慧，激发对民族文化和社会主义事业的自豪感。
2. 积累课后词语并正确运用。掌握说明文的文体知识。
3. 了解文章的说明顺序与段落的内部结构，理清作者的行文思路。学习常见的说明方法并体会其作用。
4. 体会说明文语言的准确性和严谨性。</td><td>层次分明，条理清晰；运用多种说明方法</td><td>说明对象及其特征</td></tr>
<tr><td>20　苏州园林</td><td>1. 体会苏州园林的美，激发对祖国灿烂文化的热爱之情。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。
3. 了解苏州园林的特点，理清文章说明的顺序。学习课文对多种说明方法的运用。
4. 体会说明文语言的准确、严谨。</td><td>结构严谨，层次分明；运用多种说明方法突出事物特征</td><td>说明方法及作用（一）</td></tr>
<tr><td>21* 人民英雄永垂不朽——瞻仰首都人民英雄纪念碑</td><td>1. 感受革命先烈的伟绩与精神，接受精神的洗礼。
2. 积累课后“读读写写”词语，能根据特定场景正确运用。
3. 把握人民英雄纪念碑的主要特点，领会其象征意义。梳理文章结构，理清本文的说明顺序。
4. 体会文章准确、朴实、庄重的语言特色。感受文章综合运用多种表达方式的妙处。</td><td>说明顺序清晰；抓住说明对象的特征进行介绍；语言准确、富于变化</td><td>说明方法及作用（二）</td></tr>
<tr><td colspan="2">22* 梦回繁华</td><td>1. 感受《清明上河图》的艺术价值和历史价值，培养对中华优秀传统文化的热爱。
2. 积累课后词语，能根据特定场景正确运用。
3. 梳理本文的说明顺序与写作思路。探究本文主要采用的说明方法及其运用。
4. 品味兼具科学性与文学色彩的语言，提升审美鉴赏能力。</td><td>条理清晰，运用多种说明方法描绘画面特征；语言平实准确、典雅优美</td><td>品析说明文语言的准确性</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作
说明事物要抓住特征</td><td colspan="3">1. 在说明文写作中形成科学、严谨的态度。
2. 学习运用恰当的说明方法、合理的说明顺序，清楚准确地说明事物的特征。
3. 结合课文领悟抓住特征说明事物的要法，通过写作实践学习把握事物特征的方法。
4. 发现事物独一无二的美。</td></tr>
<tr><td colspan="2">专题学习活动
身边的文化遗产</td><td colspan="3">1. 思考文化遗产的人文价值、社会价值，培养保护文化遗产的意识。
2. 实地考察文化遗产申报项目，将掌握的第一手材料汇总整理，撰写申请报告。
3. 了解文化遗产相关知识，搜集整理身边的文化遗产项目，开展文化遗产推荐与评选活动。
4. 欣赏身边的文化遗产，感受其中蕴含的各种美。</td></tr>
</table>

19　中国石拱桥

A 基础型学习任务群



中国古桥梁文化历史悠久，据《桥梁史话》记 zǎi① 载 ，最早可追溯至商代。几千年来，中国人修建了无数奇巧壮丽的桥梁，这些桥梁雄跨在山水之间，将两岸交头接耳在一起，在交通方面发挥作用。其中石拱桥更是以巧妙绝 lún② 伦 著称，受人 tuī chóng③ 推崇 。中国石拱桥造型古朴，常以惟妙惟肖的石雕点缀，俨然一件艺术作品。在实用性上，桥墩和桥面设计科学、坚固耐用，古桥历经百年仍屹立不倒。中国古桥梁是文化与技术的结合体，是中华民族智慧的结晶。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 雄跨　　B. 交头接耳　　C. 古朴　　D. 惟妙惟肖

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ A ）

A. 马可·波罗是意大利旅行家，著有《马可·波罗行纪》，介绍他在东方的见闻。

B.《中国石拱桥》是一篇事理说明文，介绍了中国石拱桥的历史、特点及成就。

C. 说明文的说明顺序主要有四种：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序和总分顺序。

D. 茅以昇，字唐臣，江苏镇江人，中国桥梁专家，著名的文学家、教育家。

B 发展型学习任务群



课·内·阅·读

阅读课文第 4～5 段，回答问题。

4. 这两段说明了赵州桥的什么特征？

历史悠久，坚固优美，雄伟奇特。

5.“全桥只有一个大拱，长达 37.02 米，在当时可算是世界上最长的石拱”一句中的“在当时”“可算是”能否去掉？为什么？

教材变式　八上第 19 课“思考·探究·积累”四

不能。“在当时”是从时间上限定，“可算”是从程度上限定，说明只在当时能被称为世界上最长的石拱，现在未必如此。如果去掉，就与事实不符。这体现了说明文语言的严谨性、准确性。（意近即可）

知识在线

考点解读

阅读考点 20：说明对象及其特征

【常见题型】整体把握全文（×段），指出本文（×段）的说明对象并概括其特征。

【答题指导】

1. 说明对象

定义：被说明的事物或被解说的道理。

判断方法：①看题目。部分说明文的标题直接点出了说明对象。如《苏州园林》的标题正是文章的说明对象。②抓首句或中心句。说明文往往在首句或中心句突出所要说明的事物或事理。如《梦回繁华》第一段最后一句“张择端的《清明上河图》便是北宋风俗画作品中最具代表性的一幅”点明说明对象。

2. 说明对象的特征

定义：这一事物区别于其他事物的标志。

判断方法：①从标题着眼。看标题中是否有对说明对象的修饰、限制成分。②抓关键句。文段的首句或尾句往往点明了说明对象的特征。如《中国石拱桥》中“形式优美、结构坚固、历史悠久”即反映出中国石拱桥的特征。③从分析材料入手。逐段分析作者介绍了有关事物的哪一方面的特征，然后归纳总结。如《中国石拱桥》写卢沟桥“永定河发水时，来势……极少出事，足见它的坚固”。（特征：结构坚固）④根据每段段意归纳整合。抓住段落中心句或连接词，将每段段意进行归纳整合。

【对应训练】第 4 题

课·外·阅·读

赵州桥上的“群龙阵”

①建于隋大业年间的赵州桥，到现在已有1 400余年历史。它是世界上现存年代最久远、跨度最大的单孔坦弧敞肩石拱桥，首批全国重点文物保护单位之一。这座古桥，静静地伫立在河北省石家庄市赵县城南2.5公里的洨河之上。

②关于该桥装饰艺术上的成就，A.茅以昇在《关于中国石拱桥的创作》一文中写道：“赵州桥的栏板，卢沟桥的石狮，都以艺术珍品而闻名于世……”

③如今，在赵州桥景区所见的桥栏板，是20世纪50年代仿照隋代栏板一比一复刻的。所以，游人至此难免会问：让茅以昇赞叹不已的桥栏板原件到底有多精美？入藏中国国家博物馆，曾在《古代中国》陈列展上展出过的一块桥栏板，便是极好的答案。B.这块栏板，长212厘米，高84.5厘米，1953年出土于赵州桥下的淤泥中。C.栏板两面雕龙，正面双龙周身鳞甲，身体相向，龙头相背，前爪互推，身体各有一段隐入栏板中，似乎正在穿透栏板；背面双龙身体互相绞缠，后肢撑地，蕴含着蓄势待发的霸气……两组龙雕各具姿态，动感十足，正如茅以昇所说，“真像活了一样”。

④有道是：长桥卧波，未云何龙？古代文人墨客歌咏赵州桥的诗句常以龙为喻，如元代刘百熙曾写下“水从碧玉环中过，_____”来赞美赵州桥。赵州桥不仅形似长龙，其石雕精华也是姿态各异的龙。这座桥的主拱券共为28道，每侧栏板和望柱上雕有28条龙，两侧共计56条龙。主拱券和单侧雕龙数目之所以选用28，是对应着天上的四象28星宿。龙，是中国古代传说中的神奇灵物，可兴云作雨，神通广大。赵州桥以龙作为石雕主体，寄寓了民众希望大桥永世长存、通济利涉的美好愿望。

⑤桥的主拱券顶部两侧，还各有一个蚣蝮。所谓“蚣蝮”，又名避水兽、吸水兽，是龙的九子之一，龙首狮相，头顶一对犄角，身体、四肢、尾巴均有龙鳞。相传，蚣蝮性善好水，会调节水量，能使河水“少能载船，多不淹禾”，保佑一方平安，因此倍受百姓崇敬。古人多以此物镇于桥顶两侧，面向滔滔河水，寓示大桥永避水害、长存永安。

⑥可以想象，56条龙与两个蚣蝮组成的赵州桥群龙阵图，何其壮观！一条条蛟龙或盘或踞，或飞或腾，跌宕多姿，引人入胜。在艺术表现手法上，既有粗犷豪放的写意，又有精致细密的工笔；布局详略得当，既有局部的变化，又有整体的统一，形成苍劲古朴、浑厚豪放、出神入化的艺术风格。

⑦有学者分析，赵州桥雕刻分布，是造桥者因时因地独具匠心的设计——古时候，大石桥地处交通要道，过往行人纷繁，桥本身带有一定坡度，行人由两端上桥行走有些艰难。如果两侧的雕饰太过醒目，容易分散行人的注意力。行至桥巅，路变得平坦，站在此处可远观近赏，行人最易停留。所以，龙纹作为赵州桥的石雕精华，较集中地出现在桥的中部，既便于行人观赏，也反映出古人对神圣之物的推崇与敬爱。

（摘编自《河北旅游》，有删改）

6. 下列对文中A、B、C三处句子所运用的说明方法，判断正确的一项是（ D ）

A.做诠释　列数字　摹状貌　　B.引用　做诠释　分类别

C.引用　列数字　分类别　　D.引用　列数字　摹状貌

7. 简要分析第①段中的加点词是如何体现说明文语言的特点的。

“余年”“最”“首批”“之一”等词语的使用，将赵州桥的建成年代、地位及其价值准确地说了出来，体现了说明文语言准确、严谨的特点。（意思对即可）

8.【学科素养·思维能力】为什么赵州桥上雕刻有龙和蚣蝮？它们分别寄寓了古人怎样的愿望？

龙是中国古代传说中的神奇灵物，能兴云作雨，神通广大。赵州桥以龙作为石雕主体，寄寓了民众希望大桥永世长存、通济利涉的美好愿望。蚣蝮能调节水量，使河水“少能载船，多不淹禾”，保佑一方平安，寄寓了百姓希望大桥永避水害、长存永安的美好愿望。

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

2024年2月29日起，贵州大型桥梁纪录片《越山河》在中央电视台热播，引起很大的反响。八年级(1)班特组织开展观影活动。

9. 下面是班长小语收集的有关纪录片《越山河》的资料，请选出语序排列最合理的一项（ B ）

①还从国家视角出发，深入剖析了贵州交通发展的价值和意义。 ②此外，在拍摄手法和制作上，《越山河》展现了极高的水准，为观众带来了强烈的视觉冲击。 ③它以贵州桥梁建设为核心，展现了贵州在交通发展上的辉煌成就。 ④《越山河》的播出，不仅提升了贵州的知名度，也展现了中国在桥梁建设领域的卓越实力。 ⑤三集纪录片《越山河》由贵州卫视与央视纪录片团队共同打造，是一部富有深度的作品。 ⑥纪录片通过“平原之梦”“刷新纪录”“高速平原”三个主题，全方位展示了贵州桥梁建设的壮丽画卷。 ⑦观众在观看过程中，不仅能感受到贵州桥梁的科技之美，更能体会到贵州人民的奋斗精神。

A. ⑤①⑥⑦④②③ B. ⑤③①⑥②⑦④ C. ④⑥③①②⑦⑤ D. ④③⑥①⑦②⑤

10. 观影结束后，同学们就《越山河》展开了讨论。下面对话中有两处表达不妥，请找出来并修改。

小语：①看完这部纪录片，我深受震撼。②每一座桥都像是自然与人类共同谱写的一首诗。

小文：③是啊，我也被深深打动了。④从古代到现代，贵州桥梁的发展史就是一部活生生的教科书。

小黔：⑤不过，我觉得影片中某些地方可能过于别有用心地强调贵州桥梁的技术成就，而对贵州的文化底蕴和人文风情的体现稍显不足。

小语：⑥你说得也有道理。⑦纪录片是一种综合性的作品，它既要展现技术成就，也要体现文化底蕴和人文风情，我们不能不只看到其中的一个方面。

第 ⑤ 句，修改：表达不得体，应删去“别有用心地” 。

第 ⑦ 句，修改：否定不当，应删去第二个“不” 。

微·写·作

11.“桥”是我们日常生活中经常见到的建筑，比如火车桥、公路桥、小石板桥等。请你以“家乡的桥”为主题，写一段100字左右的说明性文字，向大家介绍你最喜欢的“桥”。

示例：平塘特大桥坐落于平塘县牙舟镇与通州镇之间，横跨槽渡河峡谷，桥宽30.2米，全长2 135米。全桥立三个巨型塔体，每座塔的造型均为两个倒A字形的塔柱组合而成，在三个塔的两面又分别架设数十组不锈钢钢索。远远望去，整座桥好似有三颗金光闪闪的巨型“钻石”镶嵌其上，非常的雄伟、瑰丽。

20　苏州园林

知识在线

考点解读

阅读考点 21：常见的说明方法及作用(一)

【常见题型】本文第×段(或画线句子)运用了什么说明方法？有什么作用？

【答题指导】

1. 举例子：列举有代表性的具体事物，常含词语："例如""比如""譬如"等。
答题格式：通过举……的例子，具体准确地说明了××事物的……的特点/事理。

2. 列数字：呈现具体数字，包括确数、约数、小数、分数、百分比、度数等。
答题格式：具体准确地说明了××事物的……的特点(形状、大小、位置)/事理等。

3. 分类别：对事物的特征、事理分门别类地加以说明，"……分为几种(类)，分别是……""一类(种)是……一类(种)是……"。
答题格式：条理清晰地说明了××事物的……的特点/事理。

4. 作比较：将说明对象与另一事物进行比较，常含词语："比""而""相对于""也""较"等。
答题格式：把××和××加以比较，突出强调了××事物的……特征/事理。

5. 引用：引用言论、资料、传说、民谣等，一般都有引号。
答题格式：①引用名人名言：用……(人名)的这句名言说明了××事物……的特点/事理，增强了文章的说服力。②引用诗句：使文章具有诗情画意，写出了××事物……的特点/事理，同时增强文章的可读性和文学性。

【对应训练】第 6、9 题

A 基础型学习任务群

西江千户苗寨依山 bàng① 傍 水，其建筑因地制宜，山间者利用山的斜坡吊脚而建，坳地者则直立吊脚，使其与周边的青山绿水和田园风光融为一体，和谐统一，相得益彰。漫步在寨外嶙峋的乡间小路上，远处的山影重峦叠嶂，满眼的绿色几乎 màn yán ② 蔓延 到天际；近处，高的绿树低的红花相互映衬，俯仰生 zī③ 姿 。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ B ）

A. 因地制宜　　B. 嶙峋　　C. 重峦叠嶂　　D. 映衬

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

A.《苏州园林》的作者叶圣陶，是我国著名的作家、教育家，著有长篇小说《倪焕之》《子夜》等。

B. 大观园、沧浪亭、拙政园、留园是苏州古典园林中的四大名园。

C. 汉语中常用"烽烟"代指战争，"手足"代指兄弟，"桃李"代指学生，"鸿雁"代指书信。

D. 周敦颐《爱莲说》中写道："莲，花之君子者也。"但人们常说的"花中四君子"是指梅、兰、竹、柏。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文第 1～6 段，回答问题。

4. 课文中苏州园林的整体特征是什么？作者是从哪几个方面具体说明这个特点的？　教材链接 八上第 20 课"思考·探究·积累"一

整体特征：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。从四个方面具体说明：①讲究亭台轩榭的布局。②讲究假山池沼的配合。③讲究花草树木的映衬。④讲究近景远景的层次。

5. 第 4 段中"水面假如成河道模样，往往安排桥梁"一句中"往往"一词能否去掉？为什么？

不能去掉。"往往"表示通常情况下如此，特殊情况除外，起限定作用。这说明并不是所有河道模样的水面都安排有桥梁，"往往"一词充分体现了说明文语言的准确性、严密性。

6. 下面的句子运用了什么说明方法？有怎样的表达效果？

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。

作比较。将从古到今我国其他建筑与苏州园林进行比较，突出了“苏州园林可绝不讲究对称”的特点。

课·外·阅·读

十香园

①十香园，清代又称隔山草堂，又因园中种植有茉莉等 10 种香花及各种草木，故名十香园。

②十香园位于广州市海珠区，占地约 640 平方米，由居巢故居“啸月琴馆”、居廉故居“今夕奄”“紫梨花馆”与“水榭连廊”组成。现在还展示着居巢、居廉、高剑父、陈树人、关山月、黎雄才、赵少昂、杨善深等岭南书画大家的书画真迹，以及生活用品、文献等珍贵实物展品。

③迈入园内，首先会看到一个大鱼池。鱼池规矩地呈“L”形，包围着四边形水中亭的两面。池中的水引用的是活水，出水口的水成一圈圈的水纹向周围扩散开来，逐渐变淡，化在池中。池中的金鱼在水中显得自由自在，有时驻足于池边，用渴望的眼神仰望岸上的行人。水上生了几株荷，盛夏开放的荷花在冬日已不见踪影，荷叶也已干枯、发黄。水中亭方方正正，十平方米大小，三排长长的木椅沿着三面排放，供行人歇息。亭子的柱子呈黑色，分布在四角。

④【甲】亭子旁的池子中流水澄澈，缓缓流向窄窄的水道，这就是水榭连廊，周围长着齐腰的植物，廊下没有一丝阳光，幽静且祥和，只有高树上的枝叶隐隐摇曳。这亭台仿佛与世隔绝，成为另一番新天地，使人仿佛置身于这世界的中心。

⑤水榭连廊的尽头有一间画室。画室的门是木制的，镶上了具有广州特色的玻璃窗。这种窗颜色多样，玻璃上有精致的纹理，色泽鲜艳而不刺眼。往前踱几步，窄小的河道又变宽，形成一个小小的池子，池中各色锦鲤欢快地戏水，悠哉悠哉。池子越来越宽，根本迈不过去。接着望见一座“桥”，说是“桥”，不如说是一块石板，架在池子两头，石板的一面建了木质的围栏，另一面空空如也，或许是追求一种不对称的美。

⑥接着，池子又缩成窄窄的河道，消失在一幢房子前。房子前有六边形桌子，翡翠绿，底下用大块儿镂空的板拼成柱状，支撑起桌板。桌旁摆着四个正方体的凳子，自然的与桌子相映，同样镂空。漫步园中，悠然又见与前相似的窗，两扇窗上的图案是对称的，颜色也都对称，主要是红、蓝、绿、橙四种颜色。

⑦透过一片红色的玻璃，看见了背后的陶板。上面画着十种花，有夜来香等。十块陶板旁边，有一条隐蔽的小路，是石板路。走下石阶，往前几步，走进一扇敞开的门，就到了书院。书院用的都是木门，柱子也都是木制的，漆均为黑色。墙上涂满白色及淡灰色的漆，淡雅且自然。

⑧【乙】十香园是岭南园林的代表之一，也许与苏州的拙政园或上海的豫园相比，它实在是小巧玲珑。但这个小小的园子更是一个书院，这里人才辈出，培育了许多美术家与文人墨客。园内还有名人故居、琴馆、画室、花园，颇有书香气息，参之让人心旷神怡。

（有删改）

7. 下列关于“十香园”的说法，不符合文意的一项是（ C ）

A. 十香园里展示了一些岭南书画大家的书画真迹、生活用品和文献等珍贵的实物展品。

B. 十香园里还有书院，它的门和柱子都涂了黑色的漆，墙上则涂的是白色和淡灰色的漆。

C. 十香园里随处可见的玻璃窗都颇具广州特色，颜色多样，纹理精致，色泽鲜艳且不刺眼。

D. 十香园作为岭南园林的代表之一，与苏州的拙政园或上海的豫园相比，更小巧玲珑。

8. 阅读全文，在下面横线处填写恰当的内容。

本文首先介绍了十香园的①__名称及由来__、地理位置与园内展品；接着以②__空间__顺序，依次介绍了园内的鱼池、亭子、水榭连廊、③__画室__、小池、“桥”、房前桌凳、窗后陶板、书院；最后阐述十香园的地位和价值，它虽然④__小巧玲珑__，却人才辈出，充满浓郁的书香气韵。

9. 文中运用多种说明方法，请从画线句中任选一句说说其作用。

示例一：甲句运用摹状貌的说明方法，细致描摹水榭连廊周围澄澈的流水、齐腰的植物、摇曳的枝叶等景象，生动形象地凸显了此处幽静祥和的特点。示例二：乙句运用作比较的说明方法，把十香园与苏州的拙政园、上海的豫园进行比较，更好地突出了十香园小巧玲珑的规模特征。

10. 阅读文章和链接材料，说说十香园与苏州园林在“池沼”的设计上有哪些相同之处。

【链接材料】

至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

（选自《苏州园林》）

①引用活水。②以池沼为中心布局。③池中养鱼和荷花。④河道安排桥梁。（答出任意三点即可）

C 拓展型学习任务群

综·合·运·用

11. **【中考新考法·情境化】**小秦和小淮学完《苏州园林》后，相约周六上午同游拙政园，感受江南园林的雅致。根据情境，补全对话。

（1）买票入园

小秦和小淮准备买票入园，看到了门口公示栏上的半价票优惠政策，如下：

①6周岁（不含6周岁）—18周岁（含18周岁）未成年人，凭居民身份证或学生证等有效证件享受半价优惠。

②60周岁（含60周岁）—70周岁（不含70周岁）老人，凭居民身份证或老年人优待证等有效证件享受半价优惠。

他们正看着，一位老爷爷上前来询问优惠政策。

老爷爷：小朋友，我年纪大了，看不清上面的内容，你们能告诉我公示栏上写的什么吗？

小淮：__示例：当然可以！公示栏上介绍了半价票的优惠政策，6周岁（不含6周岁）—18周岁（含18周岁）未成年人，60周岁（含60周岁）—70周岁（不含70周岁）老人，凭有效居民身份证、学生证或老年人优待证可以享受半价优惠。__

（2）参观浏览

小秦拍了一张照片（见右图）

小淮：你为什么拍这里的景致？



小秦：我们在《苏州园林》中不是学过吗？园林之美，在课本的词句里，在行走的足迹里，在温暖的回忆里。苏州园林里时常有花墙，__示例：墙壁上有镂空的图案，再配合两边无所依傍的廊子，可以形成一种仿佛隔开又仿佛没隔开的效果__，增加空间的深度。

小淮：这样的设计真是独具匠心。

21* 人民英雄永垂不朽

——瞻仰首都人民英雄纪念碑

A 基础型学习任务群



清明节前夕，学校党支部组织青年团员来到了遵义红军烈士陵园进行祭扫活动，zhān yǎng① 瞻仰 了 chù② 矗 立在陵园中心的巍峨高大的纪念碑，纪念碑中央是“红军烈士永垂不 xiǔ③ 朽 ”八个大字。这次活动让大家受到了极大的震撼，无数的革命先烈为了人民的幸福，抛头颅、洒热血，奉献出自己的宝贵生命。我们今朝的幸福生活来之不易！校长慷慨激昂的发言更是给了大家莫大的能量。他挑衅大家，要努力学习，成为顶天立地的人，为祖国的发展贡献自己的力量。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ C ）

A. 巍峨　　B. 慷慨激昂　　C. 挑衅　　D. 顶天立地

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

A. 人际交往中常用到谦辞，如称自己的父亲为“家慈”，称自己的作品为“拙作”等。

B.《人民英雄永垂不朽》是一篇事理说明文。文章用了时间顺序和空间顺序介绍人民英雄纪念碑。

C. 人民英雄纪念碑是不朽的建筑杰作，更是近代以来中国人民争取独立解放、自由幸福、繁荣富强的精神象征。

D. 新闻作品只有消息、新闻特写、通讯、新闻评论这四种不同的体裁。

B 发展型学习任务群



课·外·阅·读

清晖阁

①漫步风光秀丽的南充嘉陵江畔，只见三栋塔楼巍然矗立，顶覆青色琉璃瓦，飞檐高翘，处处显现着雄伟壮观之势，这便是目前四川省内在建规模最大、工艺最完善、还原度最高的宋代仿古建筑——清晖阁。

②据相关史料考证，清晖阁的历史可追溯到宋代。北宋乐史撰的《太平寰宇记》中记载：“清晖阁在南充县。下俯大江，其景清绝。”宋朝果州知州刘光祖在任时，更是写下了《清晖阁怀古》：“客至但诵清晖阁，受此山光与山色。山如城郭十里长，川渺烟波寸岑碧。”描绘了当时清晖阁的盛景。清晖阁后因故损毁。

③清晖阁损毁后，不少南充地方文化人士都在积极呼吁重建清晖

知识在线

考点解读

阅读考点 22：常见的说明方法及作用（二）

【常见题型】本文第×段（或第×段画线句子）运用了什么说明方法？有什么作用？

【答题指导】

6. 打比方：运用比喻的修辞手法，常含词语：“像”“仿佛”“如”“犹如”等。

答题格式：将……比作……，形象生动地说明了××事物的……的特点/事理，增强了文章的趣味性。

7. 作诠释：对事物进行大概的介绍。

答题格式：具体解释说明了××事物……的特征/事理，使说明内容通俗易懂。

8. 下定义：用简洁科学的语言对说明对象或科学道理加以揭示，使用“这就是……”“……是……”“……叫（作）……”等判断句式。

答题格式：更科学、更准确、更本质、更概括地揭示××事物……的本质特征/事理。

9. 摹状貌：对事物进行细致的描摹。

答题格式：具体、形象地说明了××事物……的特点/事理。

10. 列图表：各种类型的图片、表格等。

答题格式：直观明了地说明了××事物……的特点，使人一目了然。

【对应训练】第 4 题

阁，为南充城市增加一处文化景观，延续千年南充文脉，让宋风古韵在嘉陵江畔熠熠生辉。于是，2018年初，南充市决定重建清晖阁，选址于滨江中路四段的南门坝生态公园。2023年1月，清晖阁终于在万众期盼下展露“盛世容颜”。

④重建后的清晖阁整体建筑以沉稳厚重的宋代风格为主体，充分沿袭宋代楼阁建筑特点，采用朱墙灰瓦，建设一主楼两副楼。主楼共计9层，为“明五暗九”的层级格式，高75.09米；南北辅塔均为3层，高29.9米，总建筑面积达1.2万平方米。除了“一主两副”的主体建筑外，周边景观还有景观湖、群书廊、烟波榭、岑碧堂、客至广场等“环湖十景”。到了夜间，清晖阁外部亮起灯光，红、蓝、绿等色彩不断交替变化，让雕梁画栋的清晖阁熠熠生辉，倒映在景观湖和嘉陵江中，更是美轮美奂。

⑤在重建清晖阁的过程中，最关键的一步就是要让它完美再现宋风古韵。因此，在推进清晖阁项目建设进度的同时，该项目专家团队深入滕王阁、岳阳楼、黄鹤楼等知名古建筑考察学习，并汲取大量古建制式相关知识。

⑥清晖阁内部装修也是以宋代风格为主，而宋代美术以精致典雅的“院体画”著称。宋代建筑工程技术和管理体系高度发达，催生了《营造法式》这样百科全书式的经典之作，它将宋式彩绘分为五彩遍装、碾玉装、青绿叠晕棱间装、解绿装、丹粉刷饰五类。而清晖阁正是采用了极具宋代特点的五彩遍装和碾玉装来装饰。

⑦在彩绘工艺方面，清晖阁更是精益求精。使用近两万个大小不同的构件，近两千张不同形状的手绘纸稿，所有图案全为手工绘制，手绘面积达5 000平方米。除此之外，参考《营造法式》，项目团队还对石作、木作、瓦作等部分的做法、构件形式、风格进行严格把控。这才有了如今细看清晖阁斗拱，榫卯之间纵横交错，也没有一根铁钉痕迹的画面。

⑧古时的清晖阁有传世赞誉，今日的清晖阁也成为文化名人在艺术创作中的灵感来源，纷纷留下“墨宝”以赞清晖阁之韵味。“嘉水浩浩，西山巍巍。天赐澄碧，地合翠微。凤仪其象，民物与归。府曰顺庆，阁名清晖……”故宫博物院副研究员杨频写下的《清晖阁赋》刻在了清晖阁一侧，供来往市民、游客细细品味。

⑨如今，这处集旅游观光、文化体验、休闲娱乐等功能于一体的古韵建筑，将进一步提升城市品质、彰显城市底蕴，成为南充城市文旅新地标。

（有删改）

4. 下列对选文的分析不正确的一项是（ D ）

A. 本文是一篇事物性说明文，说明对象是清晖阁。

B. 本文采用了总分总的结构来介绍清晖阁。

C. 本文第⑦段中画线句子体现了说明文语言的准确性。

D. 本文综合运用了列数字、举例子、打比方、引用等多种说明方法。

5. 下列说法不符合文意的一项是（ A ）

A. 清晖阁是四川省内规模最大、工艺最完善、还原度最高的宋代建筑。

B. 清晖阁具有历史悠久、雄伟壮观、沉稳厚重等特点。

C. 重建后的清晖阁具有旅游观光、文化体验、休闲娱乐等功能。

D. 为完美再现宋风古韵，清晖阁内部采用了极具宋代特点的五彩遍装和碾玉装来装饰。

6. 南充市为什么要重建清晖阁？请结合文本内容和你的知识积累简要说明。

①延续千年南充文脉，为城市增添文化景观。清晖阁在历史长河中占据重要位置，不少南充地方文化人士积极呼吁重建。②再现宋风古韵，继承和弘扬中华优秀传统文化。③打造文旅地标，提升城市品质，彰显城市底蕴，助力文旅融合发展。

22* 梦回繁华

A 基础型学习任务群

贵阳耗时两年打造的“会动的《清明上河图》”于2023年12月9日震撼开启。展馆占地2 000平方米，全长128米，利用高科技放大一百倍，将张择端的旷世巨作复活了。踌躇于展馆中，我们可以一观千年前北宋繁华盛世的景象：春寒 liào qiào① 料峭 的时节，郊外 chà ② 岔 道上众多仆从簇拥着踏青扫墓归来的权贵的轿乘队伍、近处小路上骑驴而行的长途跋涉的行旅、汴京城街道上摩肩接踵、络 yì ③ 绎 不绝的行人……一一呈现在眼前，带给我们沉浸式的震撼体验。

1.【学科素养·语言运用】请根据上面文段的语境和拼音，用楷体字写出横线处的字词。

2.【学科素养·语言运用】上面文段中加点词语使用不恰当的一项是（ A ）

A. 踌躇　　B. 簇拥　　C. 长途跋涉　　D. 摩肩接踵

3.【学科素养·文化自信】下列文学、文化常识表述正确的一项是（ B ）

A.《梦回繁华》的作者是张择端，字正道，北宋著名画家。

B.“题”指写在书籍、字画、碑帖等前面的文字，“跋”指写在书籍、字画、碑帖等后面的文字，总称题跋。

C.《梦回繁华》一文介绍了《千里江山图》这一国宝级画作。

D.《苏州园林》和《梦回繁华》都是事物说明文，分别向我们介绍了中国绘画和建筑艺术。

B 发展型学习任务群

课·外·阅·读

《清明上河图》中埋藏的科技秘密

①看过《清明上河图》的人，对画面正中的这座拱桥都不会陌生。桥上接踵而行的人流，桥下穿梭的船只，一派热闹非凡的城市生活图景扑面而来。

②在古代，大多数拱桥都是石头做的。这个原理不难理解，因为桥面所受的压力会转化分散到桥身两侧，最后作用到两边的地基上，这就要求拱桥两边的基础非常扎实，材料的抗压能力强，而石头刚好可以满足这个条件。

③其实在人类历史上，除了石头之外，木材也是建造桥梁最原始的材料之一。相比于石头。木材拥有重量轻、抗震性能好、加工方便等优势。最早的木桥是以独木桥的形式出现的，即在水上或峡谷两端搭设一根简单的木头，如今，在许多小河上我们还能看到这种形式简易的桥梁。

知识在线

考点解读

阅读考点 23：品析说明文语言的准确性

【常见题型】1. 结合下列句中加点的词语（限定性词语），体会说明文语言的准确性、严谨性。2.“××”（限定性词语）能否删去？请说明理由。3.“××”词能否替换为另一个词语？请说明理由。

【答题格式】题型1：①加点词语是……意思，从程度/范围/数量/时间/语气上起限定作用。②这个词在句中说明了……内容。③这个词体现了说明文语言准确性、科学性、严密性的特点。

题型2：①不能删去。②加点词语是……意思，从程度/范围/数量/时间/语气上起限定作用。③这个词在句中说明了……内容。④若删去，句子原来……的意思就变成了……的意思了，意思过于绝对（或与事实不符合）。⑤这个词体现了说明文语言准确性、科学性、严密性的特点。

题型3：①不能。②“××”词表……，意思是……。③所换词语的意思是……，换了后句子的意思就变成了……，不符合实际（原意）。④“××”词体现了说明文语言的准确性、严密性。

【对应训练】第6题

④那么，能不能效仿石拱桥，也用木头造出这种形态美观的木拱桥呢？显然，如果按照前文所述石拱桥的原理修建木拱桥，那桥估计建好没多久就会塌了。毕竟，要比结实程度和抗压能力，木头实在没什么竞争优势。可是，《清明上河图》中的这座拱桥恰恰就是用木头做的。难道这是张择端自己凭空臆想出来的吗？

⑤据历史资料记载，中国的第一座木拱桥出现在北宋。最早的文献记载如《宋会要》中所说："北宋天禧元年（公元 1017 年）正月，罢修汴河无脚桥。"《续资治通鉴长编》中也有记载："多因桥柱坏舟，遂献无脚桥式，编木为之，钉贯其中。"

⑥而文中所描述的中国第一座"编木为之"的"无脚桥"，也正是《清明上河图》中展示的这座造型独特、犹如一弯长虹的汴河虹桥！

⑦那么，汴河木拱桥又是如何建造的呢？《渑水燕谈录》中用"取大木数十相贯，架为飞桥"，简单描述了虹桥的桥梁结构。而通过后来建筑学家和桥梁学家的分析研究发现，汴河虹桥的建造技艺非常精湛，其结构精密而巧妙。从整体上看，虹桥的主拱由两个系统组成，它们通过横梁交叉搭置、相互承载，形成了拱形的整体结构，并通过拱上建筑的传递，承担桥面传下来的荷载。为了增强桥的整体稳定性，两个系统之间还设置了 5 处横梁，以此加强其横向连接，形成整体，共同承担桥面的负荷。简单地说，工匠们充分利用了木材的抗压、抗弯以及抗拉等性能，将木头有组织地编制在一起，形成拱形结构，并实现了在有较大跨度的同时兼备较强的承重能力。

⑧看来，张择端不仅没有凭空"捏造"，而且在《清明上河图》中，对虹桥的写实描绘几乎将虹桥的结构完全还原了出来！

4. 与石拱桥相比，木拱桥的优势和劣势各是什么？

优势：桥身重量轻、抗震性能好、加工方便；劣势：基础不够扎实、抗压能力差。

5. 文章第②段中的加点字"这"具体指代什么？

具体指代"桥面所受的压力会转化分散到桥身两侧，最后作用到两边的地基上"。

6. "据历史资料记载，中国的第一座木拱桥出现在北宋"中的"据历史资料记载"能否删去？为什么？

不能删去，"据历史资料记载"说明中国第一座木拱桥或许起源于北宋，但也可能存在更早的木拱桥，只是无法考证，这样表述体现了说明文语言的准确性、严密性。

7. 请分析文中画线句所运用的说明方法以及表达作用。

引资料，说明《清明上河图》中的木拱桥并非张择端杜撰，古人可以效仿石拱桥，用木头造出木拱桥。

C 拓展型学习任务群

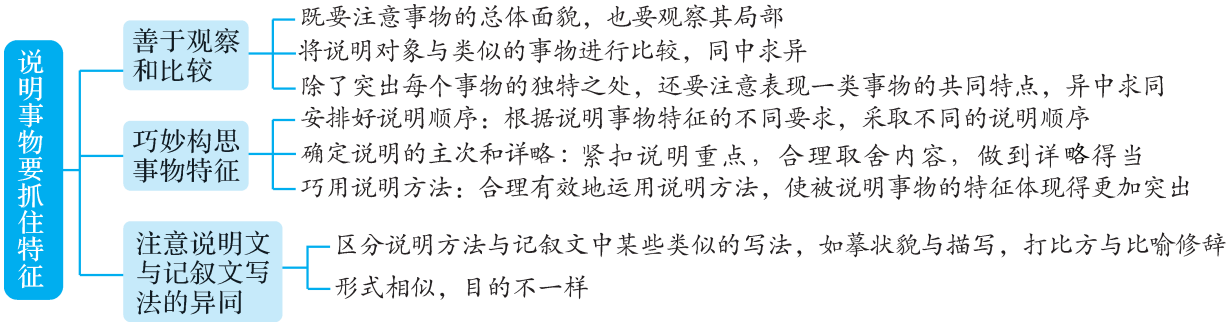
综·合·运·用

8. 学习了《梦回繁华》一文后，我们了解到《清明上河图》这类文化遗产的重要性。作为中学生，你打算为保护本地区的物质文化遗产做些什么？（至少写出两点）

示例：①树立保护物质文化遗产的意识，参加物质文化遗产保护志愿活动，从自身做起。②向周边的人宣传保护物质文化遗产的重要性。③向当地政府部门提出保护物质文化遗产的一些建议。

写作　说明事物要抓住特征

写作导航



范文导引

我们的新宿舍楼

盼望已久的新学期终于到来了，真是令人激动、兴奋呀！因为我们要从旧宿舍搬到新建的宿舍大楼！①

闲话少说，让我先带领大家去参观我们的新宿舍大楼吧！②

穿过教学区和食堂，映入眼帘的就是新宿舍大楼。③宿舍楼一共六层，矗立在学校的北面。走进宿舍楼大厅，正面楼梯上方张贴着八个大字——“明之尚美，馨德亦缘”，提醒我们尚美、聚德，注重习惯的培养和道德修养的提升。东边是宿管员老师的屋子，西边墙壁上悬挂着卫生检查通报和寻物启事等。④楼梯东西两侧各有一条走廊，沿着走廊便可以走到自己的宿舍。

宿舍里面的设施一应俱全。地面铺着瓷砖地板，亮而不滑。床的设计很合理，室内一共四张床，都是上下铺，每个床铺上面有悬挂蚊帐的铁架，中间有书档，下面有盛东西的小橱。小橱旁还有放鞋子、脸盆的架子。墙面光滑细腻，洁白如雪。靠近屋顶的地方，安装了一台空调，虽然空调还没有开启，但我好像已经感觉到丝丝清凉扑面而来。宿舍的南面还有一个小阳台，阳光肆意地照射进来，很是惬意。⑤

以前我们住的宿舍是低矮的平房，屋内光线昏暗，地面潮湿，墙壁灰暗，窗户的缝隙在夏天还会渗进恼人的雨水，在冬天吹进刺骨的寒风。二十多人挤在一间大教室一样的宿舍里，像极了旧时的大通铺。⑥

忘了告诉你，我数了一下，每层楼有 42 间宿舍。楼道的东面还有一间大水房，专供学生洗漱之用，以后洗脸刷牙，再也不用端着盆子到处走了。

怎么样，我们的新宿舍楼还不错吧？有空的话，欢迎你到我们宿舍来做客。记住，是 303 宿舍哟。⑦

写法点评

①开篇表达心情、吸引读者的阅读兴趣。

②采用参观介绍的方式进行说明，总领全文、形式新颖。

③交代新宿舍楼的位置，让读者有方位感，能更好地了解大楼。

④按照空间方位顺序介绍大厅，说明过程有条有理。

⑤详细介绍宿舍的布局和设施，重点突出。

⑥把新宿舍和旧宿舍进行对比，在比较中突出新宿舍舒适的特点。

⑦用问句的形式表达自己对新宿舍楼的满意，引起读者共鸣，随之发出邀请，读来亲切，收束自然。

名师点评

这篇文章介绍了作者即将搬进的新宿舍大楼的布局和每间宿舍内的基本情况。作者采用带领读者参观的方式进行说明，既自然，又亲切，增强了文章的表现力。本文字里行间充满对新宿舍楼的喜爱和赞美之情，富有感染力。

专题学习活动　身边的文化遗产

1. 非物质文化遗产是人类文明的记忆载体，是蕴藏民族精神的符号基因。请你参加“彰显非遗美，文脉颂中华”专题学习活动。

(1)根据“知识链接”的提示，你认为下列不属于非物质文化遗产的一项是　（ D ）

【知识链接】非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式。它是以人为本的活态文化遗产，强调的是以人为核心的技艺、经验、精神。

A. 京西太平鼓　　B. 彝族铃铛舞　　C. 永安大腔戏　　D. 大方县宣慰府

(2)**【学科素养·语言运用】**寒假期间，你到贵州省博物馆当志愿者，接到一名外地游客的电话咨询：如何去贵州省博物馆参观？有哪些注意事项？请你根据博物馆的参观指南(节选)简要回复。要求思路清晰、语言得体。

参观指南(节选)

贵州省博物馆是国家一级博物馆，位于贵阳市观山湖区林城东路中段北侧。藏品总数有8万余件，反映地方历史人文和文化多样性的各类文物为馆藏亮点。

开放时间：每周二至周日 9:00—17:00(16:00 停止入馆)。

参观方式：凭二代身份证领券参观。

导览服务：馆内提供定时定点的免费中文讲解，请关注讲解公示信息。

公共交通：公交线路 48、209、263、281 等，地铁 1 号线。

示例：您好！您可以乘坐公交线路 48、209、263、281 或地铁 1 号线前往贵州省博物馆，凭二代身份证领券参观。博物馆每周二至周日 9:00—17:00 对外开放，16:00 停止入馆。馆内提供定时定点的免费中文讲解，请关注讲解公示信息。祝您旅途顺利，参观愉快！

2. (2025·贵阳期末)学校八年级开展“身边的非物质文化遗产——走近修文海马明代造纸工艺”专题学习活动，请你参与并完成以下任务。

(1)八年级(1)班某同学查阅资料，梳理出造纸工艺的流程，以下排序最恰当的一项是　（ A ）

①内皮晒干再泡软，拌灰入甑来蒸熟　②坡上砍回构树枝，剐皮削去外黑皮　③将舂碎的料搅细，加工直至变纸张　④清水浸泡后发酵，此步衔接前后序

A. ②①④③　　B. ①②③④　　C. ②①③④　　D. ①②④③

(2)活动汇报展示环节，八年级(1)班班长准备向大家介绍该造纸工艺，下面是发言稿的草稿片段，其中有两处表达不妥，请找出来并修改。

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

①非常高兴能莅临今天的活动，并向大家介绍一个世代传承的宝贵遗产——修文海马明代造纸工艺。②这项工艺源自海马孔村——一个位于乌江上游、背倚悬崖、面朝江水的村落。③海马孔村的手工造纸技艺历史悠久，其起源可追溯至五百多年前的明朝中期。④当时，任氏家族从江西迁至贵州，将这一工艺引入海马孔，并一直传承至今。⑤造纸主要使用构树皮作为原材料，经过一系列复杂工序，最终制成可用于书写和祭祀活动。⑥为了保护这一非物质文化遗产，我们每个人都应该从自身做起，爱护它、宣传它。

A. 第 ① 句表达不得体，应将“ 莅临 ”修改为“ 参加 ”。

B. 第 ⑤ 句成分残缺，应在“ 活动 ”后加上“ 的纸张 ”。

第六单元　情操志趣

单元人文主题及素养目标

人文主题

人应该有怎样的品格与志趣？这些品格与志趣又当如何砥砺与坚守？本单元的古诗文，或以睿智雄辩纵论人生的理想与担当，或以奇特想象寄寓不凡的追求，或以生动事迹彰显人物品格，或以诗意语言抒写人生感悟与思考，都可以在立身处世、涵养德行方面给我们以教益。

素养目标

<table>
<tr><td>单元素养目标</td><td colspan="4">学习本单元，要在整体感知课文内容的基础上，理解作者的观点与感情，感受古人的智慧与胸襟。阅读时，要借助注释或工具书，疏通文意；反复诵读，理清文章的脉络层次；还要注意积累常见文言词语和名言警句。</td></tr>
<tr><td rowspan="5">课文素养目标</td><td>课文</td><td>素养目标</td><td>写作特色</td><td>阅读考点</td></tr>
<tr><td>23　《孟子》三章</td><td>1. 领悟孟子思想，感受传统思想文化的魅力。
2. 借助注释和工具书读懂课文，积累常见文言词语与句式及文中的名言警句。
3. 把握文章的观点和思路。
4. 体会孟子文章说理论证的特点，品味对比、排比等修辞手法的表达效果。</td><td>《得道多助，失道寡助》：运用排比、对比等修辞手法；运用多种论证方法。
《富贵不能淫》：运用排比的修辞手法；运用对比论证。
《生于忧患，死于安乐》：运用排比的修辞手法；运用举例论证、正反对比论证。</td><td>文言虚词“于”</td></tr>
<tr><td>24　愚公移山</td><td>1. 感受愚公的可贵品质，培养拼搏精神。
2. 结合注释疏通文意，积累词语，培养文言语感。
3. 理解情节安排的作用，感知人物形象，领悟故事的深刻寓意。
4. 体会人物命名深意与形象塑造技巧。</td><td>运用对比、衬托的手法表现人物；人物对话生动传神</td><td>文言虚词“其”</td></tr>
<tr><td>25*　周亚夫军细柳</td><td>1. 感受人物精神，做一个恪尽职守、不畏强权的人。
2. 自读课文，借助注释疏通文意，积累文言词汇。
3. 把握文章写人叙事的技巧，理解人物形象。
4. 体会本文语言简练而富有表现力的特点。</td><td>运用对比、正面描写与侧面描写相结合等手法刻画人物</td><td>文言虚词“之”</td></tr>
<tr><td>26　诗词五首</td><td>1. 体会诗人情感，热爱诗词文化，增强文化自信。
2. 诵读不同体裁的诗歌，体会其韵律特点。
3. 分析诗词意象，理解诗词内容。学习、品析诗歌中传情达意的艺术手法，体会其表达效果。
4. 感受不同体裁诗歌的语言美、情感美，提高审美情趣。</td><td>——</td><td>诗句赏析</td></tr>
<tr><td colspan="2">写作　表达要得体</td><td colspan="3">1. 提高个人的基本语言素养，提升自身文化修养。
2. 根据文章写作的目的、读者对象的特点、应用的场合等得体表达，恰当遣词造句。
3. 了解感谢信、邀请函、倡议书等实用文体的特点，选择得体的表达方式与内容。
4. 体会语言表达得体的魅力。</td></tr>
<tr><td colspan="2">课外古诗词诵读</td><td colspan="3">1. 热爱中华优秀诗词文化。
2. 朗诵诗歌，熟读成诵。
3. 把握词作大意，感悟其中表达的情感和蕴含的哲理，学习鉴赏词的技巧。
4. 感受宋词的语言美、意境美、情感美。</td></tr>
</table>

23 《孟子》三章

得道多助，失道寡助

A 基础型学习任务群



1. 给下列加点的字注音。

寡助（ guǎ ）　七里之郭（ guō ）　夫环而攻之（ fú ）
米粟（ sù ）　域民（ yù ）　畔之（ pàn ）

2. 解释下列句子中加点的字词。

(1)环而攻之而不胜　环：四面包围
(2)池非不深也　池：护城河
(3)兵革非不坚利也　兵革：泛指武器装备
(4)委而去之　委：放弃　去：离开
(5)域民不以封疆之界　界：边界
(6)固国不以山溪之险　固：巩固　险：险要
(7)威天下不以兵革之利　威：威慑　利：锐利
(8)得道者多助　得道：指能够施行治国的正道，即行仁政
(9)寡助之至　至：极点

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

亲戚畔之（ 畔，同“叛”，背叛 ）

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。

使百姓定居（而不迁到别的地方去），不能靠疆域的边界，巩固国防不能靠山河的险要，威慑天下不能靠武器的锐利。

(2)得道者多助，失道者寡助。

能行仁政的君主，支持、帮助他的人就多，不行仁政的君主，支持、帮助他的人就少。

5. 根据所给信息默写相应内容。

(1)“ 天时不如地利 ，地利不如人和 ”（《得道多助，失道寡助》），所谓“和”既被视为孕育万物的本原，也被看作修德养性的关键，还被认为是社会交往的准绳，更被尊奉为国家共处的原则。

(2)《得道多助，失道寡助》一文中最能体现作者仁政思想的句子是“ 得道者多助 ，失道者寡助 ”。

6.【跨学科学习·历史】下列关于“孔孟”的文学、文化常识表述正确的一项是（ D ）

A.《论语》《诗经》《孟子》《尚书》合称“四书”。
B. 孟子，名轲，战国时期思想家，道家学派的代表人物之一。
C. 孔子，名丘，字仲尼。有“亚圣”之称，与孟子合称为“孔孟”。
D. 孟子提出了“性善论”的观点和“民贵君轻”的思想。

知识在线

考点解读

阅读考点 24：文言虚词——于

【答题指导】

1. 介词

(1)表示动作发生的处所、时间，译作“在”“从”。

①在。例句：相与步于中庭（《记承天寺夜游》）

②从，自。例句：舜发于畎亩之中（《生于忧患，死于安乐》）

(2)引出动作的对象，译作“向”“对”“同”“给”“到”“对于”等。

①向，给。例句：天将降大任于是人也（《生于忧患，死于安乐》）

②对，对于。例句：于我如浮云（《〈论语〉十二章》）

③到。例句：达于汉阴（《愚公移山》）

④由于。例句：业精于勤，荒于嬉（《进学解》）

(3)表示比较，译作“比”“胜过”。

例句：青，取之于蓝，而青于蓝（《劝学》）

(4)表示被动，译作“被”。

例句：闻之于宋君（《穿井得一人》）

2. 连词，组成固定结构“于是”“至于”。

【对应训练】《生于忧患，死于安乐》第 3 题

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读《得道多助，失道寡助》，回答问题。

7.《得道多助，失道寡助》所论述的决定战争胜负的最重要的因素是 人和 。“得道者多助”中的“道”指的是 施行仁政 。“得人和”的实质是 得道 ，“得人和”的最佳局面是“天下顺之”。

8. 结合课文内容说说你对“得道者多助，失道者寡助”的理解，并列举一两个事例来证明这个观点。

教材链接 八上第23课“思考·探究·积累”一

示例：我理解的“得道者多助，失道者寡助”是指施行仁政的君主会得到广泛的拥护，不施行仁政的君主则会失去民心。这一观点在历史中多有体现：周文王姬昌为西伯时，礼贤下士，以仁德之心治国，深得民众爱戴，贤士纷纷归附，为后来周取代商奠定了基础；商纣王虽然天资敏捷、能力出众，却不行仁政，横征暴敛，以酷刑残害臣民，致使民怨沸腾，最终众叛亲离，葬送了商朝。

课·外·阅·读

西伯曰文王……笃仁，敬老，慈少。礼下贤者①，日中不暇食②以待士，士以此多归之。伯夷、叔齐在孤竹，闻西伯善养老，盍③往归之。

帝纣好酒淫乐，厚④赋税以实鹿台之钱，而盈钜桥之粟。益收狗马奇物，充仞⑤宫室……百姓怨望而诸侯有畔者，於是纣乃重刑辟⑥，有炮烙⑦之法。西伯归，乃阴⑧修德行善，诸侯多叛纣而往归西伯。西伯滋⑨大，纣由是稍⑩失权重。

（节选自司马迁《史记·周本纪》，有删改）

【注释】①礼下贤者：对有才德的人谦下有礼。②不暇食：顾不上吃饭。暇，空闲。③盍：何不。④厚：加重。⑤仞：同“牣”，充满。⑥乃重刑辟：开始实行严刑峻法。⑦炮烙：纣王所创的一种酷刑。⑧阴：暗中。⑨滋：增强。⑩稍：渐渐。

9. 下列选项不属于周文王行为的一项是 （ C ）

A. 笃行仁政　　B. 对有才德的人谦下有礼

C. 充盈钜桥里的粮食　　D. 暗中修养品德多做善事

10. 周文王和商纣王的事例印证了《得道多助，失道寡助》中的“ 得道者多助 ，失道者寡助 ”一句。

11. 下列加点词语的意义和用法一致的一项是 （ B ）

A. 日中不暇食以待士　　目似瞑，意暇甚（蒲松龄《狼》）

B. 厚赋税以实鹿台之钱　　实是欲界之仙都（陶弘景《答谢中书书》）

C. 益收狗马奇物　　香远益清（周敦颐《爱莲说》）

D. 西伯归　　诸侯多叛纣而往归西伯

富贵不能淫

A 基础型学习任务群

1. 给下列加点的字注音。

富贵不能淫（ yín ）　公孙衍（ yǎn ）　丈夫之冠也（ guàn ）　往之女家（ rǔ ）

2. 解释下列句子中加点的字词。

（1）公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉　　诚：确实

（2）安居而天下熄　　熄：停息，太平

（3）丈夫之冠也　　冠：行冠礼

(4)父命之　　命：教导，训诲

(5)往之女家　　往：去，到　　女：同“汝”，你

(6)无违夫子　　夫子：文中指丈夫

(7)与民由之　　由：遵从

3. 解释下列句子中加点的虚词。

(1)一怒而诸侯惧　　而：连词，表顺承，“就”“才”

(2)之
- 丈夫之冠也　助词，用于主谓之间，取消句子独立性，不译
- 父命之　代词，指文中的“丈夫”
- 妾妇之道也　结构助词，的
- 与民由之　代词，指“正道”，即“义”

(3)是焉得为大丈夫乎　　焉：疑问代词，“怎么，哪里”　　乎：语气词，表反问，相当于“呢”

(4)以顺为正者　　以：介词，把　　为：动词，作为

(5)独行其道　　其：第一人称代词，指“自己的”

4. 指出下列句子中加点词的词类活用情况并解释。

(1)富贵不能淫　　动词的使动用法，使……惑乱，迷惑

(2)贫贱不能移　　动词的使动用法，使……改变，动摇

(3)威武不能屈　　动词的使动用法，使……屈服

5. 一词多义。

(1)戒
- 戒之曰（告诫）
- 必敬必戒（谨慎）

(2)居
- 居天下之广居（居住）
- 居天下之广居（住宅，喻指“仁”）

(3)得
- 是焉得为大丈夫乎（可以，能够）
- 得志（实现）

(4)道
- 妾妇之道也（规则，准则）
- 行天下之大道（道路，喻指“义”）

6. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)得志，与民由之；不得志，独行其道。

得志的时候，与百姓同遵正道而行；不得志的时候，独自走自己的道路。

(2)富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。

富贵不能使他迷惑，贫贱不能使他动摇，威武不能使他屈服。这样的人才称得上大丈夫。

7. 根据所给信息默写相应内容。

(1)《富贵不能淫》中以排比句式，阐明大丈夫应具有的精神品质的句子是“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。

(2)文中与“穷则独善其身，达则兼济天下”意思相同的句子是“得志，与民由之；不得志，独行其道”。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读《富贵不能淫》，回答问题。

8. 孟子为什么认为公孙衍、张仪不配称为大丈夫？在孟子心目中，什么样的人才是真正的大丈夫？

教材链接　八上第23课“思考·探究·积累”二

孟子认为公孙衍、张仪既没有独立的人格，也缺乏独立判断善恶、是非、曲直的标准，他们所做的一切无非是在迎合君王的喜好，这样的人当然算不上大丈夫。在孟子看来，真正的大丈夫要讲仁德，守礼法，行事合乎道义；无论得志与否，都绝不放弃自己坚守的原则；更不会为富贵、贫贱、威武这些外部因素所迷惑、动摇、屈服。

9. 请根据下面两位同学的对话，补全横线处的内容。

同学甲：《富贵不能淫》这一标题是编者加的。我认为此标题不太恰当，不如改为《此之谓大丈夫》。

同学乙：为什么这样说呢？

同学甲：示例：从作者的行文思路来看，“何谓大丈夫”是其阐释的核心论题，而“富贵不能淫”仅仅展现了“大丈夫”品质的一个方面，并不能涵盖文章论述的全部观点。

同学乙：我认为你的分析有道理。

课·外·阅·读

天祥至潮阳，见弘范①，左右命之拜，不拜。弘范遂以客礼见之，与俱入崖山，使为书招张世杰。天祥曰：“吾不能捍②父母，乃教人叛父母，可乎？”索之固，乃书所《过零丁洋》诗与之。其末有云：“人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”弘范笑而置之。崖山破，军中置酒大会。弘范曰：“国亡，丞相忠孝尽矣，能改心以事宋者事皇上，将不失为宰相也。”天祥泫然③出涕，曰：“国亡不能拯，为人臣者死有余罪，况敢逃其死而二其心乎！”

（节选自《宋史·文天祥传》）

【注释】①弘范：元军元帅。②捍(hàn)：保卫。③泫(xuàn)然：伤心流泪的样子。

10. 文天祥被押后，张弘范采取了多个策略来招降文天祥，下面对其策略的概括不恰当的是（A）

A. 命文天祥叩拜张弘范　　B. 以宾客的礼节招待文天祥

C. 让文天祥写信招降张世杰　　D. 遣使送文天祥回京师

11. 请从文中分别找出最能体现文天祥“富贵不能淫”和“威武不能屈”的品质的句子。

①富贵不能淫：国亡不能拯，为人臣者死有余罪，况敢逃其死而二其心乎！

②威武不能屈：见弘范，左右命之拜，不拜。

12. 下列加点词语的意义和用法一致的一项是（D）

A. 天祥至潮阳　　多助之至（《得道多助，失道寡助》）

B. 弘范遂以客礼见之　　以天下之所顺（《得道多助，失道寡助》）

C. 索之固　　固国不以山溪之险（《得道多助，失道寡助》）

D. 乃书所《过零丁洋》诗与之　　屠乃奔倚其下（蒲松龄《狼》）

生于忧患，死于安乐

A 基础型学习任务群

1. 给下列加点的字注音。

舜（shùn）　孙叔敖（áo）　畎亩（quǎn）　傅说（yuè）

胶鬲（gé）　百里奚（xī）　空乏其身（kòng）　法家拂士（bì）

2. 解释下列句子中加点的字词。

(1)百里奚举于市　举：选拔、任用　市：集市

(2)故天将降大任于是人也　故：所以

(3)必先苦其心志　心志：内心

(4)行拂乱其所为　拂：违背　乱：扰乱

(5)曾益其所不能　曾益：增加

(6)衡于虑，而后作　作：奋起。文中指有所作为

(7)征于色，发于声，而后喻　征：征验、表现　喻：了解、明白

(8)出则无敌国外患者　　敌：匹敌、相当

(9)国恒亡　　亡：灭亡

3. 解释下列句中加点的虚词。

(1)于
- 管夷吾举于士　介词，从，自
- 困于心，衡于虑，而后作　介词，在
- 故天将降大任于是人也　介词，给
- 然后知生于忧患而死于安乐也　介词，由于，因为

(2)入则无法家拂士　连词，表假设，“如果”“若”

4. 找出下列句子中的通假字并解释。

(1)所以动心忍性，曾益其所不能(　曾，同“增”，增加　)

(2)困于心，衡于虑，而后作(　衡，同“横”，梗塞、不顺　)

(3)入则无法家拂士(　拂，同“弼”，辅佐　)

5. 一词多义。

(1)发
- 舜发于畎亩之中　动词，兴起，指被任用
- 征于色，发于声　动词，显露、流露

(2)拂
- 行拂乱其所为　动词，违背
- 入则无法家拂士　动词，同“弼”，辅佐

(3)士
- 管夷吾举于士　狱官
- 入则无法家拂士　贤士

6. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

一定要先使他内心痛苦，筋骨劳累，使他经受饥饿之苦，使他身处贫困之中，使他做事不顺，(通过这些)使他的心灵受到震撼，使他的性格坚忍起来，以此不断增加他的才干。

(2)入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

在国内如果没有守法度的大臣和辅佐君王的贤士，在国外如果没有势力、地位相当的国家和外患的侵扰，这个国家往往就容易灭亡。

(3)然后知生于忧患而死于安乐也。

这样以后，人们会明白，常处忧愁祸患之中可以使人生存，常处安逸快乐之中可以使人死亡。

7. 根据所给信息默写相应内容。

(1)孟子《生于忧患，死于安乐》一文中，与“过而能改，善莫大焉”的意思比较接近的句子是“人恒过，然后能改”。

(2)孟子在《生于忧患，死于安乐》中，从“入则无法家拂士，出则无敌国外患者”两个方面论证了国家会灭亡的原因。

(3)欧阳修说“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”，孟子也说过意思相近、哲理相通的一句话，它是“生于忧患，死于安乐”。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读《生于忧患，死于安乐》，回答问题。

8. 文中“入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡”这几句能否删去？请结合上下文说明理由。

不能删去。因为前面的内容都是从造就人才的角度展开论述的，而这几句话是从治理国家的角度进行论述的，这样从个人层面延伸到国家层面，使论述更全面、更严密。

9.《孟子》文章以雄辩著称，气势非凡。请参照示例，从对应篇目中举例分析其写作手法。

教材变式 八上第23课“思考·探究·积累”三

篇目	善于铺排	对比/类比
《得道多助，失道寡助》	① 示例：“域民不以封疆之界……兵革之利”，连用三个否定句构成排比，否定“封疆之界”“山溪之险”“兵革之利”的作用，从反面强调“人和”的重要性，由此将论述范围由战争推及治国。	“得道”则天下归顺，“失道”则众叛亲离，正反对比鲜明，突出强调了施行仁政的重要性。
《富贵不能淫》	“居天下之广居……行天下之大道”，运用排比，气势磅礴、义正词严地指出了大丈夫精神的实质；三个“天下之”的反复，也将大丈夫精神的崇高性推到极致。	② 以“妾妇之道”与“公孙衍、张仪之道”类比，指出公孙衍、张仪本质上一味顺从君主，没有独立人格，称不上大丈夫。
《生于忧患，死于安乐》	③ “舜发于畎亩之中……百里奚举于市”，用同样的句式选举六例，形成一种无可辩驳的气势，增强了说服力。	④ “人恒过……而后喻”与“入则无法家拂士……国恒亡”，运用正反对比论证，先从正面论述人处于困境才能奋发的道理，再由个人推及国家，从反面论述国无忧患易灭亡的道理。由个人说到国家、由生存说到灭亡，对比鲜明。

课·外·阅·读

唐太宗诫侍臣

贞观[①]初，太宗谓侍臣曰：“为君之道，必须先存[②]百姓。若损百姓以奉其身，犹割股以啖腹，腹饱而身毙。再者，不敢纵逸。朕每思伤其身者不在外物，皆由嗜欲以成其祸。若耽[③]嗜滋味，玩悦声色，所欲既多，所损亦大，既妨政事，又扰生民。”

贞观六年，太宗谓侍臣曰：“古之昏君，其耳目皆为敝，不知时政得失，亦不见过，以是灭亡。朕既在九重[④]，不能尽见天下事，故布之卿等，以为朕之耳目。莫以天下无事，四海安宁，便不存意[⑤]。”

（选自《贞观政要》，有删改）

【注释】①贞观：唐太宗李世民的年号。②存：抚恤。③耽：沉溺。④九重：深宫之内。⑤存意：留意，用心关注。

10. 关于本文强调的为君之道，下列表述不正确的一项是（ D ）

A. 为民着想　　B. 不放纵君主的欲求　　C. 广开言路　　D. 广设耳目监视百姓

11. 选文与孟子的《生于忧患，死于安乐》所谈及的治国观点有相似之处，请摘录出文中含有类似《生于忧患，死于安乐》中谈到的“无法家拂士”的一句话。

不能尽见天下事，故布之卿等，以为朕之耳目。

12. 下列加点词语的意义和用法不一致的一项是（ A ）

A. 若损百姓以奉其身　　以天下之所顺（《得道多助，失道寡助》）

B. 其耳目皆为敝　　空乏其身（《生于忧患，死于安乐》）

C. 故布之卿等　　故天将降大任于是人也（《生于忧患，死于安乐》）

D. 以为朕之耳目　　居天下之广居（《富贵不能淫》）

24　愚公移山

知识在线

文化常识

山水阴阳

山水阴阳是说古代以山南、水北为阳，以山北、水南为阴。形成这种局面的原因是山峰高耸，太阳能照射到的地方是山的南面和河流的北面，故有“山南水北谓之阳，山北水南谓之阴”的说法。

考点解读

阅读考点 25：文言虚词——其

【答题指导】

1. 代词：①第三人称代词，译为“他”“她”“它”“他的”“她的”“它的”。例句：其妻献疑曰/惧其不已也（《愚公移山》）②指示代词，译为“那”“那个”“那些”“那里”等。例句：其间千二百里（《三峡》）③其中（的）。

例句：其一犬坐于前（《狼》）

2. 副词：①表示推测，大概，或许。②表示反诘，难道。③表示祈使，可，当。④用在“如……何”前，加强反问语气。

例句：其如土石何（《愚公移山》）

3. 连词：通常放在句首。表假设，译为“如果”；表选择，译为“还是”。

【对应训练】第 4 题

A 基础型学习任务群

1. 给下列加点的字注音。

万仞（ rèn ）　出入之迂也（ yū ）　惩山北之塞（ chéng ）

始龀（ chèn ）　箕畚（ běn ）　荷担（ hè ）

无穷匮也（ kuì ）　一厝雍南（ cuò ）　无陇断焉（ lǒng ）

2. 解释下列句子中加点的字词。

（1）惩山北之塞　惩：苦于

（2）毕力平险　毕：尽、全

（3）杂然相许　许：赞同

（4）寒暑易节　易：更替

（5）虽我之死　虽：即使

（6）子子孙孙无穷匮也　穷匮：穷尽

（7）何苦而不平　苦：愁苦。文中指担心

（8）惧其不已　已：停止

（9）无陇断焉　断：隔绝

3. 下列句子中没有通假字的一项是（ C ）

A. 甚矣，汝之不惠！　B. 曾益其所不能。

C. 汝心之固，固不可彻。　D. 寒暑易节，始一反焉。

4. 一词多义。

（1）于｛达于汉阴（ 到 ）／告之于帝（ 向 ）｝　（2）且｛年且九十（ 将近 ）／且焉置土石（ 况且 ）｝

（3）诚｛帝感其诚（ 诚心 ）／公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉（ 确实 ）｝

（4）之｛虽我之死（ 助词，用于主谓之间，取消句子独立性 ）／告之于帝（ 代词，这件事 ）｝

（5）焉｛且焉置土石（ 往哪里、在哪里 ）／始一反焉（ 语气词 ）｝

（6）其｛其妻献疑曰（ 代词，他的 ）／其如土石何（ 加强反问语气 ）｝

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

（1）以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？

就凭你老迈的年纪和残余的气力，连山上的一草一木都动不了，又能把泥土石头怎么样呢？

（2）汝心之固，固不可彻。

你思想顽固，顽固到了不可通达的地步。

6. 根据所给信息默写相应内容。

(1)(2024·贵阳联考)《愚公移山》一文中描写运土石的路途遥远,从侧面烘托愚公移山之难的句子是“寒暑易节,始一反焉”。

(2)《愚公移山》中智叟认为愚公不能移山的原因是“以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何”;而愚公坚信能够移山的根据是“子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平?”

7. 下列文学、文化常识说法正确的一项是 (B)

A.《愚公移山》选自《列子》。《列子》中有大量的民间故事和寓言,比如我们学过的《穿井得一人》。

B. 古文中的“公”有着较多的意义。《愚公移山》中的“公”是指旧时对男性长者或老人的尊称。

C. 古代以山南、水北为阳,以山北、水南为阴。如“指通豫南,达于汉阴”中“汉阴”指汉水北岸。

D. 我国古代有很多长度计量单位,如《愚公移山》中的“方七百里”的“方”。

B 发展型学习任务群

课·内·阅·读

阅读课文,回答问题。

8. 诵读课文后,完成下面的表格。 教材变式 八上第24课“思考·探究·积累”一

移山原因(用原文句子填空)	移山目标(用原文句子填空)	众人的态度(用原文字词填空)
①惩山北之塞,出入之迂也	②指通豫南,达于汉阴	愚公“移” 家人“许” 妻子“③疑” 遗男“④助” 智叟“止” 山神“⑤惧” 天帝“⑥感”

9. 对于课文中的人物,你持怎样的态度?请任选一个人物,仿照示例完成评价。

示例:我为愚公的远见点赞。他为了造福后代子孙,不顾年迈力衰,担负起移山伟业。

示例:我为京城氏之子的天真热情喝彩。他虽然年幼,但不怕困难,高高兴兴“跳往助之”,对移山一事积极热情。

10. 下列加点词语的意义和用法一致的一项是 (D)

A. 以残年余力　　河曲智叟亡以应

B. 杂然相许　　自富阳至桐庐一百许里(吴均《与朱元思书》)

C. 何苦而不平　　必先苦其心志(《生于忧患,死于安乐》)

D. 吾与汝毕力平险　　以残年余力

课·外·阅·读

(一)

有皮先生者,鲁而好奇。慕愚公之移山也,而曰:“愚公年九十,我始半之。太行、王屋若是其高且广也,而可移;我盍[①]试其少者?”

野有丘。率二子荷畚操箕,旦夕垦之,而欲以徙之。或笑止之曰:“愚公事,《列子》寓言耳;且彼

为其塞出入之迂也，故欲平其险。今此培塿[2]者，处于广漠之墟，居焉而不障于庐，行焉而不壅于途，葬焉而不窒[3]于墓，种莳[4]焉而不侵子之田壤，亦既避子之巧矣。子何为者？且是丘也，高仅可隐，广不及数亩之宫，平之不足以夸力，去之不足以鸣能，过之者如去毛发焉。而曾莫之知也，子何为者？”弗听，垦之期月，运土于溪中，溪为之塞。

（选自乐钧《耳食录》）

【注释】①盍：何不。②培塿(lóu)：培，土丘；塿，小土丘。③窒：阻塞。④莳(shì)：栽植。

11. 皮先生一开始移土丘的原因是 （ A ）

A. 钦羡愚公　　B. 土丘塞途　　C. 挡住了门　　D. 阻塞墓室

12. 为什么愚公移山令人起敬，皮先生移山令人发笑？

愚公移山时年近九十，不畏艰辛，造福子孙，精神可嘉；皮先生盲目效仿，毫无意义且对土石处理不当，造成溪水堵塞，实属徒劳。（意思对即可）

13. 下列加点词语的意义和用法相同的一项是 （ C ）

A. 慕愚公之移山也　　惩山北之塞（《愚公移山》）

B. 我始半之　　蒙乃始就学（司马光《孙权劝学》）

C. 运土于溪中　　运于渤海之尾（《愚公移山》）

D. 或笑止之曰　　或王命急宣（郦道元《三峡》）

（二）二翁登泰山

昔有二翁，同邑而居。甲翁之妻子去乡，惟叟一人而已。一日，叟携酒至乙翁第，二人对酌，不亦乐乎！乙翁曰：“向[1]吾远游冀、雍[2]，然未尝登泰山，君有意同行乎？”甲翁曰：“是山余亦未登，然老矣，恐力不胜。”乙翁曰：“差矣，汝之言！曩[3]者愚公年且九十而移山，今吾辈方逾六旬，何老之有！”甲翁曰：“甚善。”翌日，二翁偕往，越钱塘，绝长江，而至泰阴。夜宿，凌晨上山。乙翁欲扶之，甲翁曰：“吾力尚可，无需相扶。”自日出至薄暮，已至半山矣。

【注释】①向：从前。②冀、雍：古代两个州的名称。③曩(nǎng)：先前。

14. 下列选项不符合文章内容的一项是 （ C ）

A. 短文讲述的是两个年过六十的老翁，不惧自身年老而共同攀登泰山的故事。

B. 促成甲翁对登泰山态度转变的原因是乙翁用愚公九十移山的事例来激励他。

C. 二翁拿自己与愚公作比较，说明只有年轻才更有优势，更能实现自己的理想。

D. 二翁从钱塘出发，沿着长江，到达泰阴；爬到泰山的半山时，已经快日落了。

15. 从二翁登山和愚公移山的行为，可以看出三者都具有什么样的精神？

都具有不服老（老当益壮）、不怕困难、有毅力、有恒心等精神。

16. 下列加点词语的意义和用法一致的一项是 （ A ）

A. 甲翁之妻子去乡　　一狼径去（蒲松龄《狼》）

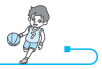
B. 然未尝登泰山　　杂然相许（《愚公移山》）

C. 愚公年且九十　　且焉置土石（《愚公移山》）

D. 绝长江　　哀转久绝（郦道元《三峡》）

25* 周亚夫军细柳

A 基础型学习任务群



1. 给下列加点的字注音。

棘门（ jí ）　　彀（ gòu ）　　弓弩（ nǔ ）　　按辔（ pèi ）

诏书（ zhào ）　　持兵揖（ yī ）　　介胄（ zhòu ）　　曩者（ nǎng ）

嗟乎（ jiē ）　　袭而虏（ lǔ ）

2. 解释下列句中加点的字词。

（1）上自劳军　　劳：慰劳

（2）已而之细柳军　　已而：不久

（3）其将固可袭而虏也　　固：必，一定

（4）锐兵刃，彀弓弩　　彀：张开

（5）天子且至　　且：将要

（6）居无何　　无何：不久

（7）于是上乃使使持节诏将军　　使：派遣　　使：使者，使臣

（8）天子乃按辔徐行　　按辔：控制住车马

（9）使人称谢　　称谢：向人致意，表示问候

（10）曩者霸上、棘门军　　曩：先前

（11）持兵揖　　揖：拱手行礼

3. 一词多义。

教材变式 八上第25课“思考·探究·积累”三

（1）军
- 上自劳军（ 军队 ）
- 军霸上（ 驻军，驻扎 ）
- 至霸上及棘门军（ 军营 ）

（2）之
- 已而之细柳军（ 到，往 ）
- 介胄之士不拜（ 助词，的 ）

（3）居
- 居无何（ 经过 ）
- 居天下之广居（ 居住 ）

（4）为
- 以河内守亚夫为将军（ 动词，担任 ）
- 天子为动（ 介词，被 ）

4. 下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

A. 司马迁，字子长，是东汉史学家、文学家。

B.《周亚夫军细柳》就选自我国第一部编年体通史《史记》。

C. 本文有不少词语与古代礼仪有关。如“揖”“拜”“改容式车”等。其中“揖”是拱手行礼，“拜”是跪拜，“改容式车”是表示敬意的行为。

D. 中国是礼仪之邦，交往言谈注重谦敬之分。如敬辞类“贵庚”“令堂”“赐教”“拙见”等，谦辞类“薄面”“劳驾”“寒舍”“敝人”等。

知识在线

考点解读

阅读考点 26：文言虚词——之

【答题指导】

1. 助词：①用于定语和中心语之间，译为“的”。

例句：不闻天子之诏（《周亚夫军细柳》）

②宾语前置的标志，表反问。

例句：何陋之有（《陋室铭》）

③用于主谓之间，取消句子的独立性，不译。

例句：汝心之固，固不可彻（《愚公移山》）

④用在动词、形容词后，凑足音节，无实义。

例句：称善者久之（《周亚夫军细柳》）

⑤定语后置的标志，不译。

2. 代词：①第三人称代词，相当于“他（们）”“她（们）”“它（们）”。

例句：河曲智叟笑而止之（《愚公移山》）

②指示代词。

例句：操蛇之神闻之（《愚公移山》）

3. 动词。去，往，到。

例句：已而之细柳军（《周亚夫军细柳》）

【对应训练】第 3、7、11、14 题

课·内·阅·读

阅读课文，回答问题。

5. 文末“群臣皆惊”，一个“惊”字，含义丰富，联系全文，理解不正确的一项是 （ D ）

A. 为周亚夫治军之严而“惊”

B. 为周亚夫怠慢皇帝有损天威而“惊”

C. 为文帝的深明大义而“惊”

D. 为周亚夫固执己见，故步自封而“惊”

6. 本文运用了对比手法。请用原文中的句子，将下面图表的空白处补充完整。

将以下骑送迎 ⟷（迎接方式）⟷ 将军亚夫持兵揖　　群臣皆惊 ⟷（结果）⟷ 称善者久之

7. 下列加点词的意义和用法一致的是 （ C ）

A. 已而之细柳军　　不闻天子之诏

B. 其将固可袭而虏也　　固国不以山溪之险

C. 上乃使使持节诏将军　　将军亚夫持兵揖

D. 成礼而去　　可得而犯邪

8. 按孟子的标准，课文中的周亚夫能否称得上“大丈夫”？请简述理由。

能。示例一：周亚夫驻军细柳时，文帝想要进入军营，也需“持节”“按辔徐行”，且周亚夫“以军礼见”。周亚夫面对至高无上的皇权能刚正不阿、不卑不亢，做到了孟子认为的大丈夫标准之“威武不能屈”，所以他称得上“大丈夫”。示例二：周亚夫驻军细柳时，军中士吏全副武装，营中必须听将军令，周亚夫面见皇帝严格遵守军礼。周亚夫治军严明、恪尽职守等符合孟子对大丈夫要守礼法、做事合乎道义的要求，所以他称得上“大丈夫”。

课·外·阅·读

（一）

孝景三年，吴、楚反[①]。亚夫为太尉，自请上曰：“楚兵剽轻[②]，难与争锋。愿以梁委之，绝其粮道，乃可制。”上许之。太尉既会兵荥阳，吴方攻梁，梁急，请救。太尉引兵东北走昌邑，深壁[③]而守。梁日使使请太尉，太尉守便宜[④]，不肯往，而使轻骑兵弓高侯[⑤]等绝吴楚兵后食道。吴兵乏粮，饥。数欲挑战，终不出。后吴奔壁东南陬[⑥]，太尉使备西北。已而其精兵果奔西北，不得入。吴兵既饿，乃引而去。太尉出精兵追击，大破之。于是诸将乃以太尉计谋为是。

（选自《史记·绛侯周勃世家》，有删改）

【注释】①吴、楚反：吴、楚等七国发动叛乱。②剽轻：骁勇轻捷。③深壁：加高营垒。④便宜：有利。⑤弓高侯：韩颓当。刘邦功臣韩信之子。⑥奔壁东南陬（zōu）：奔袭周亚夫军营的东南角。陬，隅、角落。

9. 下列选项不符合文章内容的一项是 （ C ）

A. 吴军进攻梁国，梁王请求周亚夫出兵援救

B. 面对梁国的求救，周亚夫坚持不出兵

C. 周亚夫派兵断敌粮草，并多次挑衅吴军却又不出兵

D. 吴军因无粮而撤退，周亚夫派精兵追击战胜

10. 本文与《周亚夫军细柳》各侧重表现周亚夫哪方面的军事才能？

本文侧重表现周亚夫战术精湛、用兵如神；《周亚夫军细柳》侧重表现周亚夫治军严谨、令出如山。

11. 下列加点词语的意义和用法一致的一项是 （ D ）

A. 绝其粮道　　猿则百叫无绝（吴均《与朱元思书》）

B. 上许之　　不闻天子之诏（司马迁《周亚夫军细柳》）

C. 梁日使使请太尉　　得一人之使（《穿井得一人》）

D. 乃可制　　亚夫乃传言开壁门（司马迁《周亚夫军细柳》）

（二）周亚夫（节选）

［清］曾国藩

周亚夫刚正之气，已开后世言气节者之风。观其细柳劳军，天子改容，已凛然不可犯。厥后[①]将兵，不救梁王之急[②]，不肯侯王信[③]，不肯王匈奴六人，皆秉刚气而持正论，无所瞻顾[④]，无所屈挠。后世西汉若萧望之、朱云，东汉若杨震、孔融之徒，其风节略与相近，不得因其死于非命而薄之也。惟其神锋太隽[⑤]，瞻瞩太尊[⑥]，亦颇与诸葛恪[⑦]相近，是乃取祸之道。君子师其刚而去其傲可耳。

【注释】①厥后：从那以后。②不救梁王之急：吴、楚攻打梁，梁请求救援，周亚夫认为可以先暂时放弃梁国，从背后断叛军粮道，然后再伺机击溃叛军。③不肯侯王信：窦太后想让景帝封王信为侯，当时王信并没有功劳，周亚夫不同意。④瞻顾：指顾虑。⑤神锋太隽：指锋芒太露。⑥瞻瞩太尊：指眼界太高。⑦诸葛恪：三国时期吴国名将、权臣。

12. 根据文章内容判断，下列人物的“气节”与周亚夫最相似的是 （ C ）

A. 王信　　B. 匈奴六人　　C. 萧望之　　D. 诸葛恪

13.【中考新考法·情境化】下面是两位同学针对文章的探讨，请你根据文章内容，补全对话。

小贵：我认为这篇文章的作者对周亚夫持批评态度。从“惟其神锋太隽，瞻瞩太尊，亦颇与诸葛恪相近，是乃取祸之道”可以得知。

小阳：我不这样认为，文章既肯定了周亚夫的优点，也点明了其不足，作者赞扬他 刚正不阿的气节 的同时也指出他 眼界太高，傲气凌人 的不足，对其进行了客观评价。

14. 下列加点词语的意义和用法不一致的一项是 （ C ）

A. 周亚夫刚正之气　　山川之美（陶弘景《答谢中书书》）

B. 观其细柳劳军　　上自劳军（司马迁《周亚夫军细柳》）

C. 东汉若杨震、孔融之徒　　曾不若孀妻弱子（《愚公移山》）

D. 皆秉刚气而持正论　　博学而笃志（《〈论语〉十二章》）

26　诗词五首

知识在线

考点解读

阅读考点 27：诗句赏析

【常见题型】1. 某诗句历来受到人们的赞赏，该如何理解？2. 诗歌的某联流传成了千古名句，请分析原因。

【答题指导】

第一步，辨角度。

给出赏析角度时，根据给出的赏析角度，结合诗句的内容进行赏析；未给出赏析角度时，需先寻找诗句运用的写作手法，然后进行赏析。

第二步，多角度赏析。

1. 语言特点：句子对仗——整齐的美；炼字——简洁的美（结合炼字的要求进行赏析）。

2. 表达技巧：

①抒情手法：直接抒情（直抒胸臆）、借景抒情、借古喻今、托物言志……

②描写方式：虚实结合、动静结合、化动为静、化静为动、以动衬静、正侧结合、点面结合、细节描写、白描……

③修辞手法：比喻、拟人、借代、反复、夸张、对偶、设问、反问、双关、互文、用典……

④表现手法：烘托、渲染、衬托（正衬、反衬）、对比、比兴、象征、想象……

3. 结构特点：

①首句作用：开篇点题，统领全诗，领起下文；渲染气氛，奠定感情基调等。

②中间句作用：承前启后。

③尾句作用：总结全诗，深化或升华主题，卒章显志，表达情感；以景衬情；以情收束，含蓄隽永。

第三步，点出该句创设的意境或表达的情感。

【对应训练】第 6、11、13、15 题

A 基础型学习任务群



1. 给下列加点的字注音。

东篱（ lí ）　不胜簪（ zān ）　燕脂（ yān ）　提携（ xié ）

折戟（ jǐ ）　嗟日暮（ jiē ）　谩（ màn ）　殷勤（ yīn ）

2. 下列诗句中没有运用对偶修辞手法的一项是（ C ）

A. 牧人驱犊返，猎马带禽归。

B. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。

C. 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

D. 烽火连三月，家书抵万金。

3. 根据所给信息默写相应内容。

（1）陶渊明在《饮酒》（其五）中用问答的形式表明内心清静就能远离喧嚣之意的诗句是“问君何能尔？心远地自偏”。

（2）陶渊明的《饮酒》（其五）中表现诗人恬静闲适的生活方式和淡泊名利的高尚情怀的句子是“采菊东篱下，悠然见南山”。

（3）《春望》中写战火连绵，消息隔绝，诗人久盼家人音讯不至时迫切心情的句子是“烽火连三月，家书抵万金”。

（4）《春望》中运用移情于物的写法，写诗人感叹时事，触目伤怀的句子是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。

（5）《雁门太守行》中表明将士们誓死杀敌，报效朝廷的决心的句子是“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”。

（6）《赤壁》中诗人发出议论感慨，借物兴感，以假设评论赤壁之战胜负的句子是“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”。

（7）《渔家傲》（天接云涛连晓雾）中“我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句”两句用路途遥远且时光易逝来比喻理想难以实现，写出了词人晚年孤独无依的痛苦感受。

（8）《渔家傲》（天接云涛连晓雾）中的词句“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞”以丰富的想象创造出似梦似幻，美妙神奇，富有浪漫色彩的境界。

4. 下列文学、文化常识表述正确的一项是（ C ）

A. 陶渊明，一名潜，字元亮，号五柳先生，他是唐代伟大的诗人、辞赋家。

B.《雁门太守行》是李贺的一首七言田园诗，李贺与杜牧一起并称为“小李杜”。

C.“烽烟”，指古代边境有敌人入侵时，在烽火台上点起作报警用的烟火。后来借指战争。

D. 李清照，北宋女词人，号青莲居士，婉约词派代表词人，有“千古第一才女”之称。

课·内·阅·读

（一）阅读《饮酒》（其五），回答问题。

5.（2025·遵义期末）下列关于诗歌的理解和分析，有误的一项是（ C ）

A. 本诗前四句，在一叙一议、一问一答中奠定了全诗的感情基调。

B. 诗中表现了农村的恬美宁静和诗人悠然自得的生活。

C. “心远地自偏”形象地告诉我们一个道理：只要环境偏远，内心自然远离喧嚣。

D. 本诗语言清新，情、景、理浑然一体，格调闲雅有致、意境深邃。

6. “采菊东篱下，悠然见南山”中的“见”字用得好，为什么？

“见”字写出了诗人采摘菊花时，无意中望见南山的欣喜之情，符合诗人“悠然”的心境。

（二）阅读《春望》，回答问题。

7.（2024·内江中考）诗歌首联的“ 破 ”和“ 深 ”二字描绘出衰败凄凉的景象，虽是写景，但实为抒情。

8.（2024·内江中考）颔联与白居易的“几处早莺争暖树”“乱花渐欲迷人眼”同是写花鸟，二者表达的情感有何不同？请简要分析。

杜甫在诗中通过描写花鸟的意象，表达了感时伤世、忧国思家之情，他因为国家战乱衰败而感伤，看到花儿却觉伤心落泪，听到鸟儿鸣叫也感到惊心悲戚。而白居易则在诗中描绘了早春的生机与美好，早莺争暖树、乱花迷人眼，表达了诗人对春天美景的喜爱和欣赏之情。因此，二者在表达情感上有着明显的区别。

9.（2024·长春中考）朱自清在《经典常谈》中写道：“李白用来抒写自己的生活，杜甫用来抒写那个大时代，诗的领域扩大了，价值也增高了。”这一观点在杜甫《春望》中是如何体现的？

《春望》描写了国都沦陷，城池残破，战火纷飞，亲人离散，土地荒芜，百姓流离失所、生活困顿的景象，反映了当时国家的现状，表达了作者忧国忧民、感时伤怀的情感，从而使诗歌在领域、主题价值方面都呈现出了新境界。

（三）阅读《雁门太守行》，回答问题。

10.（2024·新疆中考）对这首诗的理解和分析不正确的一项是（ B ）

A. 一、二句运用比喻和夸张的修辞手法渲染战前敌军压境、我军严阵以待的危急形势和紧张气氛。

B. 三、四句分别从视觉和听觉写出战争规模大、战斗持续久，正面写出战争的悲壮。

C. 最后两句用燕昭王招揽贤士的典故，含蓄表达了将士们舍生忘死报效朝廷的决心。

D. 这首诗把一场战争高度集中在昼夜的时间里加以表现，构思奇特，想象丰富。

11. “报君黄金台上意，提携玉龙为君死”中的“黄金台”和“玉龙”分别指什么？这两句诗表达了诗人怎样的思想感情？

①“黄金台”：相传战国时燕昭王在易水东南筑台，上面放着千金，用来招揽天下贤士。后用来指招揽贤士的地方。“玉龙”：指宝剑。②这两句诗借用典故赞扬了将士们为国效力，视死如归的英雄气概，也表达了诗人立志报国的决心。

（四）阅读《赤壁》，回答问题。

12. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ D ）

A. 诗篇的开头借一件古物兴起对前朝人、事、物的慨叹。

B. “自将磨洗认前朝”为后两句咏史抒怀作铺垫，诗人心绪无法平静。

C. 本诗反映了诗人的抑郁不平和豪爽胸襟。既慨叹生不逢时，又相信只要有机遇，自己一定会有一番作为。

D. 本诗中，诗人关注的重点是赤壁之战，以两位女子的命运来反映赤壁之战对东吴政治军事形势的重大影响。

13. “东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”是千古传诵的名句，你知道这两句诗妙在哪里吗？

这两句诗构思精妙，以反向假设赤壁之战的另一种结局。诗人另辟蹊径，从反面落笔，借对历史的独特思考，以二乔的命运暗示东吴失败的结局，以小见大，警策深刻，生动形象且意味深长。

（五）阅读《渔家傲》（天接云涛连晓雾），回答问题。

14. 这首词的风格是 （ A ）

A. 雄奇豪放　　B. 深沉哀切　　C. 婉约缠绵　　D. 清新自然

15. “九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去”运用了什么修辞手法？请简要赏析。

用典。词人借用《庄子·逍遥游》中“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里”的典故，以大鹏鸟自比，展现出自己具有大鹏高飞之志，暗含着对现实社会的不满。

课·外·阅·读

雨雪[①]曲

［南朝］江　总

雨雪隔榆溪，从军度陇西。
绕阵看狐迹，依山见马蹄。
天寒旗彩坏，地暗鼓声低。
漫漫愁云起，苍苍别路[②]迷。

【注释】①雨（yù）雪：指下雪，飞雪。②别路：离别家乡之路。

16. 【跨学科学习·音乐】小语准备用这首诗参加学校的诗歌朗诵比赛，请你根据这首诗的意境选择合适的背景音乐风格 （ A ）

A. 沉郁悲壮的乐曲　　B. 清幽淡远的乐曲　　C. 中正平和的乐曲　　D. 婉转悠扬的乐曲

17. 边塞诗往往通过描写边塞景色来抒发情感。这首诗流露出了怎样的情感？请结合诗歌内容分析。

这首诗通过“雨雪”“狐迹”“马蹄”等意象以及“天寒”“地暗”的环境描写，勾勒出边塞荒凉苦寒之景，表达了戍卒们的孤寂、凄凉、压抑之情。诗歌最后两句直抒胸臆，一个“愁”字点明了军士们戍边的惆怅苦闷和对家乡的深切思念。

C 拓展型学习任务群



综·合·运·用

18. 班级举行了“古诗词诵读比赛”活动，下面是宣传委员在比赛结束后写的一篇小结，其中有两处语言表达不妥，请找出来并修改。

①古诗词的芬芳弥漫在四季，摇曳在心田。②今天，我们一起漫步“古诗苑”，诵读经典，选择经典，接受一次美的洗礼！……③我班于11月21日至23日开展了以“经典诵读”为主题的古诗词诵读比赛。④本次比赛设置了初赛、复赛、决赛三个环节，经过激烈的角逐，最终评出了5名获奖者。⑤通过这次诵读比赛，让同学们感受到了中华古典诗词的魅力，激发了大家对传统文化的热爱之情。

第②句语序不当，应把“诵读”和“选择”互换位置；第⑤句成分残缺，应删掉“通过”或“让”。

写作　表达要得体

写作导航

- 表达要得体
  - 考虑写作目的
    - 表达方式：根据不同目的选择不同表达方式、用语
    - 情感态度：根据写作目的确定情感态度
  - 关注读者对象
    - 年龄职业：如对长辈应用语尊敬，对平辈应用语亲切
    - 文化背景：身份、经历、文化背景等
  - 注意应用场合
    - 场合氛围：包括时间、地点、人物、气氛等
    - 场合类型：庄重场合，用语庄重、规范；日常场合，用语自然、灵活，一般用口语
  - 注意文体特点
    - 谦辞敬辞：谦辞即自己表示谦恭的言辞；敬辞即表示对别人敬重的言辞
    - 文体特点：如通知只能上级对下级、组织对所属成员，或同级单位使用

范文导引

环境保护倡议书①

尊敬的老师、亲爱的同学们：②

漫步于绿树成荫的校园，让我们心旷神怡；坐在窗明几净的教室中读书，助我们全神贯注；在整洁优雅的环境中学习，使我们心情舒畅。优美的环境，让我们懂得珍惜，学会爱护；优美的环境，让我们知书达理，更加文明；优美的环境，让我们学习进步，道德高尚；优美的环境，让我们学会谦让，学会做人。我们在优美的校园中沐浴阳光，汲取营养，不断成长与进步。

如今，学校为我们提供了丰富的学习资源，可是，每天生活在纸屑纷飞、垃圾遍地的校园中，我们又如何能以轻松愉快的心情去面对一天的生活？在校园里，瓜子壳、果皮、纸屑、废弃塑料瓶随处可见；教室里、寝室里遗落在地面上的垃圾比比皆是；商店门口，同学们边吃边丢，清扫速度远不及丢弃速度……这一切，都与文明校园的形象严重不符，与我们追求美好环境的愿望背道而驰。既然我们每个人都渴望拥有一个优雅舒适的环境，就不要只图自己一时“方便”，要为创建绿色校园贡献力量，真正做到“学校是我家，环境靠大家”。因此，我们八(2)班向全校师生发出如下倡议：③

一、自觉维护校园的清洁卫生，不随意乱扔果皮纸屑，不随地吐痰。

二、共同爱护草木，不践踏绿地草坪，不攀折花枝；珍视绿叶，爱护幼苗。

三、节约用水，随手关水龙头，用洗衣服的水冲厕所。

四、不损坏墙壁等公共设施，及时制止破坏公物的不良行为。④

学校是我们的家，我们是学校的主人。让我们从点滴做起，爱护校园环境，自我约束，相互监督，从我做起，从身边的小事做起，携手珍爱绿色，倡导节约、低碳、环保的理念，保护我们共有的家。⑤

八年级(2)班全体同学

20××年12月4日⑥

写法点评

①标题紧扣活动。

②称呼顶格写，后加“冒号”；独立成行。

③详细介绍发出倡议的背景、目的及意义，主题明确，有针对性。

④围绕倡议主题，从四个方面提出具体要求，条理清晰，用语得体，措施具有可行性。

⑤再次强调倡议主题，表达倡议者的决心和期望。

⑥落款格式完整。

名师点评

这是一篇关于环境保护的倡议书，内容、主题具体明确，使用场合和对象的把握也都很有分寸，表达得体、恰当。

课外古诗词诵读(二)

一、诗文默写。

1. 晏殊在《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)中,感叹时光流逝、花儿凋零、燕子归来的句子是“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”。

2. 欧阳修的《采桑子》(轻舟短棹西湖好)中把水面比作明净平滑的琉璃,表现湖面风平浪静的句子是“无风水面琉璃滑”。

3. 朱敦儒的《相见欢》(金陵城上西楼)中对统治阶级发出质疑和痛心感叹的句子是“中原乱,簪缨散,几时收?”

4. 李清照在《如梦令》(常记溪亭日暮)中回忆景色迷人,乐而忘归的句子是“常记溪亭日暮,沉醉不知归路”。

二、诗词鉴赏。

(一)阅读晏殊的《浣溪沙》(一曲新词酒一杯),完成各题。

5. 请具体分析“无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊”中作者的情感变化。

作者一开始因“花落去”产生对春花消逝的怜惜和无力挽回的无奈,而归来的燕子似乎又使他产生一丝喜悦,但终究物是人非,作者独自徘徊于“香径”,不免又涌起孤寂伤感的情绪。

6. “小园香径独徘徊”中的“独”字用得极妙,请加以赏析。

“独”字写出了作者独处时的寂寞,伴着萧条的春色,想到眼前景物依然而时光飞逝,更生出无限的悲凉,表达了作者的凄凉寂寞之感。

(二)阅读欧阳修的《采桑子》(轻舟短棹西湖好),完成各题。

7. 面对春景,本词作者欧阳修和《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)作者晏殊产生的情感有什么不同?

本词表达了欧阳修惬意与闲适和对西湖美景的喜爱与赞美。《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)表达了晏殊对光阴流逝的伤感、无奈、惋惜和对新事物出现的欣慰、通达。

8. 下列对本词的赏析有误的一项是 (C)

A. 词人借助“绿水、沙禽”等意象,写出游玩时的愉悦心情。

B. 全词以“轻舟”作为观察风景的基点,舟动景换,心随景悦。

C. 结尾两句以静衬动,写涟漪微动惊起沙上水鸟,愈显幽静。

D. 全词笔调轻松淡雅,色调清丽,风格娟秀,充满了诗情画意。

(三)阅读朱敦儒的《相见欢》(金陵城上西楼),完成各题。

9. 这首词中“万里夕阳垂地大江流”一句象征的是 (C)

A. 夕阳从西北缓缓落下。　　B. 清秋时节美丽的晚景。

C. 南宋的国势日渐衰微。　　D. 滚滚长江水向东流去。

10. 这首词表达了作者怎样的思想感情?

表达了作者渴望早日收复中原、还于旧都的强烈愿望,同时也有对朝廷苟安旦夕、无心抗敌的愤慨和抗议。

(四)阅读李清照的《如梦令》(常记溪亭日暮),完成各题。

11. 本词中,作者把人、景、物、情瞬时的情状描摹得极富情趣。请根据相关内容,补全作者写景的顺序。(每空限4字)

(溪亭沉醉)——兴尽欲归——(误入藕塘)——惊起鸥鹭

12. 发挥联想和想象,描绘“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”所展现的画面。

示例:天色已晚,再加上醉意袭人,作者心慌意乱中竟把小船划进了一片茂密的荷花丛中,她不知出去的路口,只能奋力划呀划。没想到,竟把河滩上的一群水鸟都吓得纷纷飞了起来。